

V13294

18712--9

Title - CTD HINDI

creator - Mirza Asad ulah Khan Ghalib.

institutor - Nawal Kishore (Kanpur).

Date - 1913

Pages - 184

Subjects - Makateeb Ghalib; Ghalibiyat - Makateeb;
Ghalibiyat - Saureen

تودہندی

یعنی

بیموعدہ رقعاتِ نایاب از دو نجم الدولہ و میر النکاح مرزا اسد اللہ خان

مرحوم، المتخلص بہ غالب دہلوی

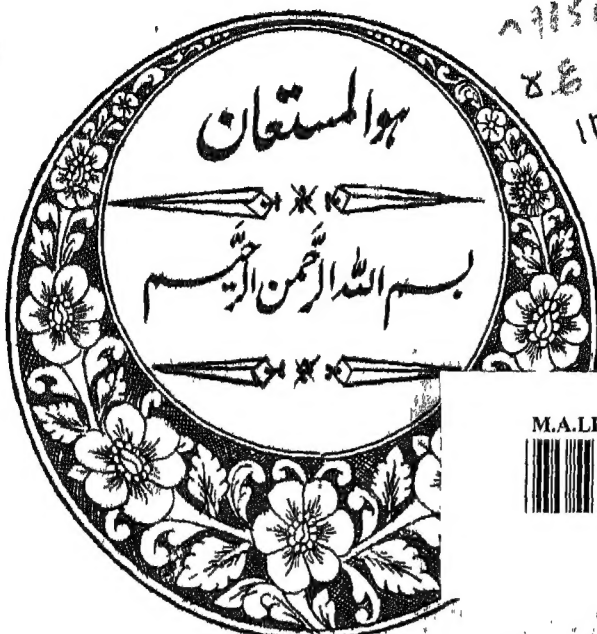
جو

کتاب میر ولایت حسین صاحب بی۔ اے آمیزی پنجبرنے بک ڈپو

مدرسۃ العلوم علیگڑہ کی طرف سے

مطبع معین رام آگرہ میں باہتمام محمد قادر علی خان فیضی

۱۹۱۰ء



M.A. LIBRARY, A.M.U



U13294

بندہ سے خدا کی تعریف ہو کیا مجال ہے زبان مخلوق حمد خالق کر سکے وہم و خیال ہے لغت کا رتبہ حمد سے کم
 نہیں جس مدوح کا پروردگار مدح ہر اس کی بیج کے لائق ہم نہیں بندہ سراپا عصیان محمد متاثر علیہ ان
 جب اپنے کو اس سے عاجز جانتا ہے تو حرف مطلب زبان پلاتا ہے نجم الدین اسد اللہ خان بہادر
 غالب جنکی ذات بالکالات محنت تعریف نہیں مرتبہ سخن سنجی پابند توصیف نہیں روز روشن میں کوئی
 آفتاب کی روشنی کے دلائل لاوے تو کب عقل کا مقتضا ہے چودھویں رات کو جو چاند کی تابش کی برہان
 بتا دے فضولی کا منشا ہے سارا ہند بھین جاتا ہے ایران تک ان کی جادو بیانی کا چرچا ہے مجھے مدت سے
 اس کا خیال تھا کہ فارسی تصنیفیں تو ان کی بہت مرتب ہوئیں اور چھاپی گئیں لوگوں نے فیض اوٹھائے
 تشوید بازو بنائے مگر کلام اگر دو نے سوا سے ایک دیوان کے ترتیب نہ پائی یہ دولت ارباب شوق کے
 ہاتھ نہ آئی حالانکہ نشر و ادائیگی اور دن کی فارسی سے ہزار درجہ بہتر ہے یہ سلامت بیان شستگی زبان
 روزمرہ کی صفائی اور ان کی شوخی کسی کو کب یاد ہے اسے بھی ترتیب دیجئے قدر دانوں پر احسان کیجئے
 میرے عنایت فرما اور مرزا صاحب کے شاگرد مکتا چودہری عبد العفو صاحب سرور تخلص سے یہ
 ذکر آیا تو انھوں نے جتنے خطوط مرزا صاحب کے اُن کے نام آئے تھے سب کو ایک جاکر کے اور اُس پر ایک

دو بیاجہ لکھ کے وہ مجموعہ عنایت کیا اور حد تک سرگرم تلاش رہا جا بجا سے اور تحریرین مرزا صاحب کی بھی
 ہو پوچھا میں بڑی محنت اٹھائی تب تنہا برائی اور مجموعہ مرتب ہوا آج پورا اپنا مطلب ہوا خواجہ غلام غوث خان
 صاحب بہادر پر بھیج کر تخلص جو نواب معلی القاب لفظ ٹٹ گورنر بہادر مالک مغربی و شمالی کے
 میرنشی اور میر سے مخدوم خاص اور حضرت غالب صاحب کے تخلص یا اختصاں ہیں اس تلاش میں میر
 معین اور مددگار رہے بہت کچھ ذخیرہ لکھی بدولت ہم پوچھا اس کتاب کی دو فصل اور ایک خاتمہ ہے پہلی فصل
 میں چودھری صاحب کے مرتب کئے ہوئے خطوط اور انکا لکھا ہوا بیاجہ دوسری فصل میں میر سے جمع
 کئے ہوئے رفعات اور خاتمہ میں چند مغزین ہیں جو جناب غالب نے اور ان کی کتابوں پر تحریر فرمائی ہیں۔
 عود و ہندی اس کتاب کا نام ہے خوشبو اسکی تمام عالم میں پھیلے اسی دعا پر ختم کلام ہے۔

پھلی فصل چودھری عبد الغفور اور کا لکھا ہوا بیاجہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

و بیاجہ انشائی آرٹس متا پیش کاتب برحق ہے کہ نہ طاقت کلام ہے نہ تاب زبان اور عنوان ملائی نمائش حمد
 اما اگر مطلق ہے کہ نہ یارے لسان ہے نہ زہرہ بیان اس نظم کا زمانہ میں صانع نے کیا کیا صنائع
 اور بدایع اپنی قدرت کاملہ سے دکھائے اور کیسے کیسے فنی بنائے منظوری کو ظہور دیا اور نظیری کو بے نظیر
 کیا جامی نامی ہوئے اور نظامی خداوند شیرین کلامی غالب کو غلبہ شیعہ بیانی و ہمہ دانی و عذوبت معانی و
 شیرین زبان عطا فرما کر کوس کیتائی بجوایا اور حلاوت کلام سے ایک عالم کو شیرین کام فرمایا زہے کرم
 اکرم و سخہ رحمت رحیم اور مدد و کبریا کی نعت طبعی رسول مقبول کا بیان صفات بشر سے محال
 ہے ملائک کی زبان ناطقہ اس جگہ لال ہے وہ رسول مجتبیٰ مقیم مقام قاب قوسین اور ادنیٰ کلیم کلام
 مایطق عن النہی بدرا لہ جی شمس الضحیٰ کہ جس کی ہدایت زبانی پر معانی دونوں جہان کے مطالب کی
 کتاب ہے جو کلمہ ہے رحمت کا باب ہے جو فقرہ ہے مغفرت انساب ہے صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ
 جمعین۔ اب شہیدین کو گوبوش شہنشاہان و انید اور گشتن کو زبان گو یا مزہ ہو کہ شاید سخن بصد ناز و ادب مقصد
 رخ سے اٹھاتا ہے اور معشوق فکر تہنر غنچہ و کرشمہ جلدہ دکھاتا ہے۔ پہلی شیرین نقائے فصاحت کہ

جس کا ایک جہان مجنون ہے دیدارناے طالبان سخن بیخ معنی ہر ہوتی ہے اور عذرناے خود آرا کے
 بلاغت کہ جس کا ایک جہان دامن ہے سلاک نثرین ہوتی مضامین رنگین کے پر دقتی ہے غنم و محجب نہ رہے
 کہ سخن آفرین نے کوئی زمانہ سخنگو اور معنی نغم سے خالی نہیں رکھا اوقات کا ضیہ بین نظامی سے انتظام نظم نظام
 دست جامی سے جام معنی چڑکیا نظوری سے نظم و نثر کو طور و ریاضی سے سخن و شہرہ و اسوئت میں عمدۃ اہل
 قدردانہ الفصحی سخن و نگارہ فردوسی زمانہ خاقانی جاہ افوری پناہ سبحان زمان خان دوران جہان سخن روح معنی نظامی
 نظام نظوری ظہور نظیری نظیر فیض ضیری ضمیر شان شان لوائی نوافانی نقان محمدی استاد ی نجم الدین لہ
 دبیر الملک محمد اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ کو وہ قدرت سخن سخن اور معنی آفرینی عطا فرمائی کہ تمام عالم ان کے
 ہر دانی کا قائل اور شہداء بیانی کا مائل ہے اللہ ان کو سلامت بکراست رکھے امین ثم امین نظم میں وہ پایہ
 بلند کہ شعری انکے ہر شعر پر لائی نجم تصدیق آتارے خود بدلا گردان ہولولی سماع و س ہر مصرعہ پر دل و جان وارے
 صدقہ و قربان اور ترکیب الفاظ اور ربط و توفی در دلین کا عجیب ڈھنگ ہے کہ سخن و زبان علم البشوت کی عقل
 و نگاہ ہے قافیہ نگاہ ہے عرفی کو کمان سے لاؤں جو اپنے کلام کی تصدیق چاہوں اگر نظیری ہوتا وہ سخن
 دینا اعتقاد است اصحاب زمانہ سے ڈرتا ہوں اور نہ کہتا دانو سے بہت خوانی تکررنا نثرین وہ مایہ ارجہندی کہ
 نثری اس علم کا ایک ذیہ ہے دبیر فلک انکی خاتم کا گلینہ ہے اگر فقرات نہ نثر نظوری شراب بینش کے
 پیارے ہیں تو کلمات عبارت رنگین جناب غالب شیرینی کے دوائے ہیں طاہر وحید انشا طرازی میں بکتابچہ
 لیکن یہ انداز کہ کمان ابو الفضل شہرہ دازی میں ہے ہوتا ہے مگر یہ برگ و ساز کمان چنانچہ مہر و فرکی تابش اور اذیم
 ماہ کی نمایش اور دست بنو کی خوشبودر گینے قاطع برہان کے دلائل کی دل نشینی شاہد دعا سے سچ تو یہ ہے
 سخن کی آبر و فقط آپ کی ذات باکالات سے باقی ہمارے قول کو کلام ممدوح کافی جو کمون وہ بجا ہے
 تلفظ عبارت رنگین پنج آہنگ بالخان داودی ہے کہ آہنیں دلون کو سوم کرتا ہے مطالعہ ہر سطر و صفحہ
 کا جو ہر سطر مصطفائی ہے کہ پتھرائی ہوئی آنکھوں کو جلا بختا ہے احمی کہ موجود تازہ مضامین میں اور آفرینہ
 معانی دل نشین بختہ کا وہ انداز بختہ خاصہ سخن نگار ہے کہ میر کر زہر کیا ہے سودا کو مول لیا ہے عبارت
 اگر دو باغ و جبار ہے دیکھ بختہ نمونہ ازخوار ہے اگر کوئی سخن چہرین سخن چینی کرے تو ہرزہ ورائی ہے اور

عیب بینی اُس کی عین نابینائی اب ارباب علوم کو معلوم ہو کہ میں انگسار طور محمد الغفور تخلص
 بر سر و مار ہروی بدوشو سے اہل سخن کا طالب اور صاحب کمال کا خواہان تھا جب کلام ہلاعت
 نظام رشک صاحب فخر طالب جناب اسد اللہ خان صاحب غالب کا دیکھا دل کو بھایا کیسا بیا سیریل
 مراسلات میں قدم بڑھایا ہر کتاب کا جواب آیا سبحان اللہ وہ زبان کسان پاؤں کہ اُن کے خلق کا
 بیان لب پر لاؤں مجھے ناچیز حقیر پردہ ذرہ نوادی ہر روز فرمائی کہ میری نظر میں سیسہ ہی اُپر و بڑھائی
 کبھی جواب مراسلہ میں شامل دوزنگ اور اصلاح شعر و عبارت میں دریغ اور رنگ نہ فرمایا
 جو نام کہ بنام میرے عبارت اُردو تحریر کیا۔ مکتوب سادہ روپوں سے دریا تزا اور ہر سطر اُس کی
 سادہ روپوں سے تاب فرما زیادہ ہے جس آنکھ نے دیکھا وہ دینا ہے جس کان نے
 سنا وہ سننا ہے پس تہمت سزا دہونا اور آپ ہی آپ مزہ اٹھانا خلافت انصاف جانا دل
 مال تمام بشریت عام ہوا اور ہنوز یہ قصہ نہ تمام تھا کہ بحسن اتفاق فخر زمان وحید دوران جناب
 ممتاز علی خان صاحب متوطن میرٹھ کرلیان شباب میں بہ ترتیب نفس شب بیدار
 تجدد گراول نرم ہنگامہ محبت گرم اخلاق مجسم شفیق کرم فطرت ارحمہ نہایت بلند خصائل حمیدہ اوصاف
 پسندیدہ پاک نہاد و متحید با اتحاد پاکیزہ روش اخلاق نقش سخن شناس انصاف اساس خوش تقریر
 قدیم النظیر بہن رونق افزا سے مارہرہ ہوئے اور قدم تقدس لزوم سے اس مقصد کو مشرف کیا ایک
 روز محفل مدوح میں ذکر مہرہ دانی و شہدایاں جناب استاذی و محمدی درمیان آیا ارشاد کیا کہ کلام
 مرزا صاحب نسیم جانفزا اور شمیم دلکش ہے۔ فارسی کا کیا کہنت اُردو بھی کیسا ہے نظم و نثر فارسی
 تو محلی بحلیہ انطباع ہوا لیکن نثر اُردو زیور طبع سے عاری رہا اگر وہ خطوط کہ بنام تمھارے آئے
 اور تمہارے ہن جمع کرو تو میں اُس کے انطباع کا بیڑہ اٹھاتا ہوں اس تقریر سے نسیم تاثیر
 نے غنچہ دل کھلایا منشا خاطر نمود میں آیا وہ مکتوب کہ بنام میرے آئے تھے ترتیب دئے
 گویا جو اہر یہے ہا کان فلک ان سے نکال کر کشتی اوراق میں جمع کئے چونکہ محبت جناب غالب
 میرے حال پر بہت غالب ہے لہذا نام اس انشاکا  غالب بکسریم مناسب

سال ختم تالیف بھی اس نام سے مطابق پایا طبیعت اور بڑھی تحریر تاریخ کو دست قلم
بڑھایا

انشاء مہذب مطالب لکھی	یعنی پئے دوستان مطالب لکھی
موسوم کیا جو مر غالب سے سرور	تاریخ بھی اسکی مر غالب لکھی

کو کب شعر شاعران ہند پر تو التفات غالب سے روشن اور خاک فکر مہربان آبپاری مکرمت مدد روح
سے گلشن ہو جیو آہن ثم آہن۔

چودھری عب الغفور سرور کے نام	۱
------------------------------	---

چودھری صاحب شفیق کرم کی خدمت میں بعد ارسال سلام مسنون عرض کرتا ہوں کہ آپ نے
ذکرہ پروری اور درویش نواری کی اور نہ میں ہزار داستانیں نہیں ہوں ایک سپاہی زادہ ہچچہ ان اڈل
پھر دل افسردہ دردان فرسودہ بان ایک طبع سوزون اور فارسی زبان سے لگاؤ رکھتا ہوں اور
یہ بھی یاد رہے کہ فارسی کی ترکیب الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی کے پردازین میرا قول اکثر خلاف
جمہور ہائے گاد حق بجانب میرے ہوگا پہلے میں حضرت سے پوچھتا ہوں کہ یہ صاحب جو شعرین
لکھتے ہیں کیا یہ سب ایزدی سرورش ہیں اور ان کا کلام وحی ہے اپنے اپنے قیاس سے معنی
پیدا کرتے ہیں یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ ان کا قیاس غلط ہے مگر یہ بھی کوئی کہ نہیں کہتا کہ جو کچھ یہ فرماتے
ہیں وہ صحیح ہے اسی چھاپے میں کہ جس کا آپ حوالہ دیتے ہیں منکد باشم عقل کل الخ اس شعر کی شرح کو
ملاحظہ کیجئے عبارت وہ تعقید سے لبریز کہ مقصود شایع کا سمجھا بھی نہیں جاتا اور جب غور و تامل کے بعد
سمجھ لیجئے تو وہ معنی ہرگز لائق اسکے نہیں ہیں کہ فکر سلیم اسکو قبول کرے پھر احسان تو بنگا فتنہ الخ اس
مصرعہ کی توجیہ کتنی ہمزہ اور بے نفع ہے عرفی کو کمان سے لاؤں جو اس سے پوچھوں کہ بھال تو نے
اس شعر کے کیا معنی رکھے ہیں قصہ کہتا ہوں نظم دیوانگری محبت تو پکا مرد سہل است مارا
بیگانہ ناز کد تارک پنا آوارہ ز کفش کرد پارا بھیا کہ دوسرے شعر کے مفہوم کو شایع کہتا ہے کہ

دیوانگی میں یہ حالت بعید نہیں ایسا ہی اگر کوئی کہے کہ منصب دیوانی سے یہ بات بعید ہو تو ہر شایع کیا جواب دیگا ہاں یہ کیسکا کہ غلبہ محبت میں پاس وضع نہ رہا اور دیوان جی صاحب کچہری سے ننگے سر اور ننگے پاؤں نکل بھاگے بہنے مانا کر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ دیوانگی کیوں نہ لکھیں کہ دوسرے شعر کے معنی بے تکلف منطبق ہو جائیں اور تو جیہات درمیان نہ آئیں فقیر کے نزدیک دیوانگی محبت تو صحیح اور بے تکلف ہے اور دیوانگی و محبت تو غلط محض اور دیوانگری محبت تو تکلف محض دیوانگی اور محبت دو صفتیں کیوں جمع کریں غور کیجئے عطف کا دوا یہ چاہتا ہے کہ یہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا اور پھر اُسی حالت میں اسکو محبت پیدا ہوئی دیوانگی میں تلح و کفش جیسا تھی محبت پیدا ہونے کے بعد یہ حالت طاری ہوئی کیا بے مزہ توجیہ ہے ہاں دیوانگی محبت یعنی وہ جنون جو فرا محبت میں بہم پہنچا اُسے اس احوال کو پہنچا یا فقیر دیوانگی محبت کیسکا اور دیوانگی و محبت کہنے کو منع کرے گا اور دیوانگری محبت کہنے کو نہ مانع ایسا گناہ تسلیم کرے گا زیادہ اس سے کیا عرض کروں یا: تووری اور مہر گستری کا شکر بجا لاتا ہوں اور بس۔

اب بیان سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم صاحب کی طرف ہے اپنے مخدوم و مطاع حضرت صاحب کی خدمت میں بندگی عرض کرتا ہوں اور حیران ہوں کہ کیا کیا کہوں یہ مدعا جو دہری صاحب کی تحریر سے معلوم ہو گیا تھا اُس کا جواب لکھا گیا حضرت کے دستخط خاص کی لکھی ہوئی عبارت سے جو سمجھتا ہوں اُسکا جواب لکھتا ہوں اور جو کچھ مجھے نہیں پڑھا گیا وہ تعویذ باز ذکر رکھتا ہوں اگر بفرض محال کبھی ملاقات ہوگی تو آپ سے دریافت کر کے پاس گرا رہوں لگا ہاں حضرت سچ ہے میرا بن حسن خان میرے دوست ہیں اور مرزا عباس میرا بھانجا فتنہ و فساد کے زمانہ میں بلگرام میں رہا اور اب وہ فرخ آباد میں ڈپٹی کلکٹر ہے آپ کی اور بھائی منشی بنی بخش صاحب کی ملاقات سے میرا دل بہت خوش ہوا یاد رہے سخن فہمی اس بزرگوار کا حق ہے اب اگر وہ میں بریکار اور نشن کے امیدوار ہیں سچ تا ہر چہ گفتی از تو مکرر شنو دمی۔

شدے کی رعایت سے کہ وہ بیاسے مجہول ہے بمعنی بیشداکثر صاحب گفتی کو ہی بیاسے مجہول پڑھتے ہیں ناکہ میگفت کے معنی پیدا ہوں اس صورت میں خطاب سے بطرف عیب کے رجوع کرتے ہیں اور گفتی

کی یا مگر معروف سے صیغہ واحد حاضر ہے ازمنہ میں اشعار زمانہ ماضی رکھتا ہے اور شدن اور بنوید سب مستقبل کے مقتضی ہیں اور معروف گشتی ماضی ہے پس اگر گشتی بیایے معروف نہ کیے تو اوپر کے مصدر میں بُدی کتنا ہوگا بودی کا مخفف خلاصہ یہ کہ اگر وہاں بُدی کیے تو یہاں گشتی بیایے معروف بے تکلف درست اور بیایے مجہول غلط ہے اور اگر وہاں شدے کیے تو یہاں گشتے بیایے مجہول کیے غیبت اور خطاب کا نفرتہ مثلاً یہ گشتے بیایے مجہول میں خطاب حاضر قرار دینا ہے، تو کا لفظ جو ترکیب ہے اس معنی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا نظائر اسکے فارسی میں بہت ہیں رباعی کے باب کی پریش ہرگز نہ رہی نہیں کہی زیادہ حد ادب

۲۔ چودہری عبد الغفور سرور کے نام

بندہ پرور مہربانی نامہ آیا سر پر کما آنکھوں سے لگایا فارسی کی تکمیل کے واسطے اصل الاصول مستحب طبیعت کی ہے پھر تنبیح کلام اہل زبان لیکن نہ اشعار قلیل و واقف و شعراے ہندوستان کہ یہ اشعار سوائے اس کے کہ انکو موزونی طبع کا نتیجہ کیئے اور کسی تعریف کے شایان نہیں ہیں نہ ترکیب فارسی نہ معنی نازک ہاں الفاظ فرسودہ عامیہ جو اطفال و بستان جانتے ہیں اور جو مقصدی نشر میں درج کرتے ہیں وہ الفاظ فارسی یہ لوگ نظم میں خرچ کرتے ہیں جب رودکی و عنتھری و خاقانی و رشید و موطا و ادراس کے امثال و نظائر کا کلام بلا استیجاب دیکھا اجاے اور انکی ترکیبوں سے آشنائی جو ہو چنے اور ذہن انکو جانج کی طرف نہ لیجائے تب آدمی جانتا ہے کہ ہاں فارسی یہ ہے منکرہ باشم اسکی جو شرح چھاپہ میں لکھی ہے اسکو ملاحظہ کیجئے اور معنی میرے خاطر نشان کیجئے تو میں سلام کروں پہلے نظر بیان لڑائی چاہیے کہ از ادب بیان انداختہ کا فاعل کون ہے اور مفعول کون ہے اگر عقل کل کو انداختہ کا مفعول اور منکرہ کے کاف کہ کد امیہ پٹھان کے تو بے شبہہ انداختہ کے فاعل دو پٹھان گئے ایک ناوک انداز ادب اور ایک مرغ اوصاف تو ایک فعل اور دو فاعل یہ کیا طریق اور کیسی تحقیق ہے اب فقیر سے اس کے معنی سنئے من انداختہ کا مفعول را مقدر و منکرہ کا کاف تو صیغی ناوک انداز ادب و باموز یعنی استاد مرغ توصیف تو فاعل مجھ کو کہ عقل کل کا استاد ہوں تیرے مرغ توصیف نے ادب بیان سے اگر دیا عقل کل تک کہ وہ علویوں میں اعلیٰ ہے اس کا ناوک پہنچ سکتا تھا مگر مرغ اوصاف اس مقام پر ہے

کہ جہاں اس ناوک انداز کو نادک پہونچانے کی گنجائش نہیں اور بیان سے گرتا خیر آجانا سے قدرت وہ عقل کل سے بھی زیادہ اور عجیب کہ اور بیان سے گر گیا اچھا سا لغت ہے فرخ اوصاف کی طبعی کا اور کیا خوب نمونہ ہے انظارِ عجب باوجود دعویٰ قدرتِ مصرعہ ایشیا تو روزِ چشمِ دوہن آرزو اس کے تو معنی وہی ہیں جہاں پرین لکھے ہیں مصرعہ ثانی کی شرح میں نگراہ ہو گیا مصرعہ احسان تو ہر قطرہ دریا بشکافست، تا تا ہم بقیدِ حساب نیامد یہ چہرہ ان اس معنی کے معنی نہیں سمجھا سیدھی بات ہے مگر خیال میں جب آئیگی کہ اساتذہ کے مسلمات معلوم ہوں کمال ایشیا و عطا میں مردارِ بدو یا قوت و بحر و معدن کی کم تحقیق آتی ہے لعل و در کاسِ عروم ہو جانا اور بحر و کان کا خالی رہنا جانی نئی طرح سے باندھا ہے چنانچہ زمین نے کسی زمانے میں اسی زمین میں ایک قصیدہ لکھ کر وزیر الدولہ والی ڈونکس کو بھیجا تھا اس میں کے دو شعر آپ کو لکھتا ہوں نظم ناموس نگہداشتی از جو دگیتی، جزیرہ گیان حرم معدن دیوم وقت ست کہ این قوم ہر کوچہ و بازار پڑ پرکند زہم ششار و معالی ہر ما پڑ گیان حرم معدن و یوم و لعل و گوہر وہ جو کثرت ایشیا کے کوچہ و بازار میں خاک آلودہ پڑے ہوئے ہیں وہ یا ہر گز درو مند اندیشہ گفتگو کرتے ہیں کہ اس شخص نے سب کی حرمتیں رکھ لیں اور سب کی آبرو میں بچائیں ہیکو اس قدر سیہ حرمت اور ذلیل کیوں کر کیا ہے قطرہ دریا کا حساب کے واسطے چیرتا ہے حساب ہے مقولہ عرفی کا یہ ہے کہ جتنے موتی دریا میں ہاتھ آئے وہ بخش دیے اور بخشش کا فوق باقی رہا چونکہ قطرہ میں بالقوہ استعداد موتی ہو جانے کی ہے تو اس احتمال سے ہر قطرہ دریا کو چیر ڈالا کہ اگر موتی ہاتھ آوین تو وہ سالکون کو دے جاوین پہلے مصرعہ میں حرص کا سیر کر دینا موافق مسلمات شعرا کے منتہی اور اس کا مرفوع میں آنا غرق دوسرے مصرعہ میں با احتمال استعداد بالقوہ قطرہ کو چیر ڈالنا اور پھر اس طرح کہ ہر قطرہ کو یہ اغراق سے گذر کر تابیع و غلو ہے۔

بیان سے خطاب حضرت صاحب عالم کی طرف مخدوم مکرم و مطلع معظم قبلہ ویدکا دول کہہ رہے اور اپنے طے کرنے کو از قسم فرض حال نہیں مانتے ہیں خدا کرے ایسا ہی ہو جیسا وہ جانتے ہیں تقصیر معاف ہو اگر دنیا میں ظہور ہر اہم بحسب مساعادت اسباب ہے تو اس تمنا کا حصول اندادہ شباب ہے کوئی وجہ

نہیں پاتا آپ کے بیان تشریف لائے کی اور کوئی صورت نہیں نظر آتی میرے وہاں آنے کی اگرچہ
 چیز مکان سے باہر نہیں گرتو رعایت میں نال ہے اب جہاں نشیمنی بخش صاحب کو خط لکھو لگاؤ لگاؤ لگاؤ لگاؤ
 ضرور لکھو لگاؤ آپ نے احباب العیاض کی خبر و رعایت عموماً لکھی بالتحصیل حضرت شاہ عالم صاحب کا
 سلام نہ لکھا گیا وہاں نہیں ہیں اگر کہیں ہیں تو انکا حال مجھ کو لکھئے اور اگر وہاں ہیں تو میرا سلام اون کو
 کہئے رباعی کے باب میں بیان مختصر یہ ہے کہ اس کا ایک وزن معین ہے عرب میں دستور تھا سوا سے
 عجم کے یہ بحر پنج میں سے نکلا ہے مفعول مفاعیل فاعولن ہزج مسدس اربعہ مقبوض مقصور اس وزن پر فاعولن
 بڑھا دیا ہے مفعول مفاعیل فاعولن فاعولن زحافات اس میں بعض کے نزدیک ٹھارہ اور بعض کے نزدیک چوبیس ہیں
 وہ سب جائز اور وہ ہیں اور اس بحر کا نام بحر رباعی ہے رباعی سچ ہے کہ سوا سے اس بحر کے اور بحر میں نہیں کی جاتی
 اور یہ بحر مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں اس راہ سے کہ مصرعہ چار ہیں کو وزن رباعی نہیں ہو نظم ہے قدما
 کو ہمیشہ اس کا التزام تھا کہ ہر مصرعہ میں قافیہ رکھتے تھے خاقانی برعایت صنعت و وقافیتین کہتا اور شاعر
 سن بود و آن نگار روحانی روی با انگندہ دران و درلف چو گانی گوئی و خلقے بدرالیتادہ خاقانی جوئی و
 سن در حرم وصال سبحانی گوئی و میں پانچ سات برس ہے بڑا ہو گیا ہوں ایک رباعی چار قافیہ کی اس
 مضمون خاص کی میں نے لکھی ہے بے رعایت صنعت و وقافیتین رباعی دارم دل شاد و دیدہ بینائی
 ذکر کی گوشم بود پردائی و خوبست کہ شنوم ز ہر خورائی و گلبانگ انار یکم الاعلانی و فقیر اس باب میں
 متعصب ہے اور وزن کی رویت میں قافیہ والی کو رباعی نہ کہئے گا شاعر ہی نہ قافیہ نہ وزن نہ شریح قافیہ
 موجود وزن مفقود مگر اس میں ترجیح کی رعایت ضرور ہے یعنی فقرہ میں کے الفاظ ماضی اور ماضی ہند کر
 ہوں اور اگر یہ بات نہ ہوگی اور صرف قافیہ ہوگا تو اس کو مقفی کہیں گے نہ مسجع نہ موزون وہ ہے کہ وزن ہو
 اور قافیہ نہ ہو جب آپ لالہ قتل کے گڑھے ہوئے فقرے دیکھ چکے ہیں تو مجھ کو فقرہ تراشی کی تکلیف کیوں
 دیتے ہیں زمانہ گذشتہ میں بھائی ضیا الدین خان صاحب نیرتھنص ایک مختصر سا دیوان حضرت
 نظامی کا مجھ کو دکھانے لائے تھے انہیں نظم و بحر بھی میں اس دن نواب مصطفیٰ خان حسرتی شیشہ کو
 خط لکھا چاہتا تھا اسی وضع پر خط لکھا اور وہ خط آہنگ میں ہے مگر میں نے اس طرز میں مجھے تصدائے

شوخی طبع یہ بات کی ہے کہ ایک جگہ جو فقرے معقوفی ہو گئے ہیں اور وہ لفظ سب کو پسند آئے ہیں تو میں اسکو
یوں ہی رہنے دیا ہے اسکو دستور میں تصور نہ کیجئے گا وہ تو یہ ہے کہ فقہ بان خواجہ بیہ پروا میں بندہ کہ
عشنا کم در غصہ جگر چاکم خواہم سخن گفتن آن روز کہ میرفتن آن نامہ فرستادند کہ دیدن آن خون شد دل
تا جگر از اندہ گفتیم چہ کنم غالب چون کارو گرگون شد ہی بایدیم اینک رفت تا غدر سخن خواہم چون گرد و غبار
بود رفتن نہوانستم آن روز بشام آمد لاکہ سیر شد سرانہ بہا لیں بیچون غمروگان خفتیم ہے چہ تو اندہ خفت
آن خستہ کہ غم جو ارش بر خرم نمک ریز و دیدہ پیدارش شور را یہ روان باشد چون از دوق شرقی خوردید و خستہ
تا گاہ سری ریزد آتش بجان دزد و مرغ سحری پر ز در فتم بجگہ گادی دان راز نمانی را از دل بزبان دادم
در صورت نشانی بے پردہ چو بمر از ان فی آمد و ہدم شد چند انکہ دم اندر فی از ہر دہم دم من چون من
بنو آمد و آن نالہ کہ بر لب بود از باطن فی سرزد آمد کہ نفس بانی زین گونہ کشاکش کرد یک کاغذ نوشتہ
بو دست بدستم در چون نالہ نمودی داشت از ان شعلہ کہ در وی داشت بر صفحہ نشانما ند گفتیم مگر این صفحہ
عشنا مہ را زستی فرست نیا رستی باید کہ فرو بچم دانکہ بہ نشانندی زمی خواہر روان سازم کوتاہ کہ ہم گفتن
آن نامہ کہ سن گفتیم حجاب در دلا برد و روان کرد ہر چند در اندیشہ پیدا است کہ خوش باشد با خواجگی
استغنا با این ہمہ خوش نبود پوشش نہ پذیرفتن امر و سر کاہان روشن گہر آن نیر کش روح در وان داغ
بل خوشتر از ان داغ و دیوان نظامی را آ در دیو سے من رنگو نہ نوا با بود و پر دہ گفتار ش کہ دوق ہنجا ش
دین از مہ سر کردم والا کہ بجران خواند سلام از من -

۳۳ - چودہری عبد الغفور سرور کے نام

بندہ پرور آپکا لفظ نامہ محرکہ بندہ نو میراج پخشنبہ کے دن اظہار نو میر کو بیان پہنچا مہرہ کا خطا دیا
چوتھو دن آیا ہر دوں کا خطا مہرہ برین کیوں پہنچنا ہو تو ہماری خوشی ایسے خطا رنگ بیتجا ہوں مگر مجاہد اطلاع
دیکھئے گا کہ کس دن پہنچا - اسی ۱۸۵۷ء کو بیان فساد شروع ہوا میں نے اسی دن کہ کار و بار بندہ اور انا جانا سو فتنہ
گردیا بہ شغل زندگی بسر نہیں ہوتی اپنی سرگذشت لکھنی شروع کی جو گنا گناہ ہی تھیں مگر گذشت کرتا گیا مگر بطریق

ازہوم بالا یلہزم اس کا التزام کیا ہے کہ بزبان فارسی قدیم چودسائیر کی زبان ہے اُسین یہ نسخہ لکھا جا
اور سہا سے اسما کے کردہ نہیں بے جاتے کوئی لغت عربی اُسین نہ آوے چنانچہ ایک نسخہ آپ کی
خدمت میں بھیجتا ہوں مگر یہ تذکرہ ہے جناب قبلہ و کعبہ حضرت صاحب عالم صاحب کی اور چونکہ وہ آپ کے
بزرگ ہرین جرات نہ کر سکا کہ آپ کی تذکرہ کروں اور سیر میں اُن کو مشترک رکھوں نذر انگی ہے اور فیض ملی
آپ کے مطالعہ سے یہ بات یہ کتاب اساتذہ کے کلام کو کیا بگاڑ دیتے ہیں گویا نسخہ کر دیتے ہیں اُن سے
بعید نہیں لیکن تم سے اور حضرت صاحب کے بعید ہے کہ سہو کا تب کا نہ سمجھو یا ۵ من آن دریا و آشوبم کہ
از تاثیر خاصیت پُر دوکانوں کا علی التواتر تا دوسری بات ہے دریا سے آشوب کیا کمال سال باہر لفظ ہے
استعارہ بالکنا یہ صحیح مگر چل نہیں ہے یہاں تو دریا چاہیے بے شائبہ استعارہ و کنا یہ عیاذاً باللہ عرفی
اگر ایک بڑا قلعہ بن گیا یا ایک بڑا شہر کی پٹے ہوئے ہوتا تو بھی یوں نہ لکھتا اس غریب کا مصراع یوں ہے
ع من آن دریا پر آشوبم کہ از تاثیر خاصیت پُر دریا مودوں پر آشوب صفت دوسرے مصراع کا کاف صفت کی ہے
ابا رو سے سخن حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف امیدوار ہوں کہ میرے ہم عمر در شیر سے ہم فن
مخبرم میری تفصیر محات کرین اگرچہ تیرے پٹھریں کی عمر میں بہرا ہو گیا ہوں پر بینائی میں فتور نہیں عینک سے
احانت چاہتی منظور نہیں باوجود وحدت بعصر سبب نفس فہم کے و تحظلی عبارت مجھے پڑی نہیں جاتی آگے جو
دو بار میں نے جواب لکھا اور صرف تراکن بلحاظ رکعے ہیں ورنہ عبارت باستیفاجیسے نہیں پڑی گئی آخر چودہری صفا
تو آپ کو مقتدر دن میں بنز کہ عزیز کچن کہیں جو آپ فرمایا کریں وہ ٹھہرنا لفظا کو لکھ دیا کریں اب سب عبارت کا جواب
جب لکھو لگا کہ کتاب کی رسید اور اس مطلب کا اعادہ تحریر بہ خط چودہری صفا میرے پاس آجایہ گا زیادہ حد ادب

۴۔ چودہری عبد الغفور سردار کے نام

جناب چودہری صاحب آپ کا عنایت نامہ اس وقت پہنچا اور یہ وقت صبح کا ہے دن یکدم کا
ربیع الثانی کی چوبیسویں اور دسمبر کی پہلی کتاب کے پازسل کی رسید معلوم ہوئی حکیم عبدالرحیم خان کوئی
نامی اور نام آور آدمی نہیں ہیں یہاں کے قاضی زادوں میں سے ایک شخص ہیں اب طلبت کرنے
لگے ہیں میرے بھی آشنائیں مگر صرف سلام علیک زیادہ رہا نہیں جس سوان کا حال مجھ کو کچھ معلوم

نہیں کہ وہ کمان بہن اور طرح بہن آگے حضرت صاحب کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ آپ جو کچھ لکھتے ہیں
تقلم چودہری صاحب لکھا بیاے حضرت نے نہ مانا اور پھر عبارت بتخطی خاص لکھی واللہ باللہ نہ مجھ سے نہ اور
کسی سے پڑھی گئی ناچار آپکا خط پھر آپ کو بھیجا ہوں حضرت کے کچھ نہ فرمائیے گا مگر اس عبارت کو اپنے ہاتھ سے
نقل کر کے مجھ کو بھیگا ضرور اور جلد رشتہ بن کر مکرّم جناب چودہری صاحب غلام رسول کی خدمت میں سلام ہو پونے

۱۵۔ چودہری عبدالغفور سرور کے نام

جناب چودہری صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں اور شکرا احسان بجا لاتا ہوں۔
اور صاٹا اور عاش اللہ کے جواب کو حوالہ اُن سطور پر رکھتا ہوں کہ جواب جناب حضرت صاحب کے
ارشاد کے جواب میں لکھوں گا آپکو اتنا لکھتا اور کافی ہے کہ اپنے عم دلاقہ جناب چودہری غلام رسول صاحب
کو فقیر کا سلام نیاز ہو پونے اور جناب شیخ عطا حسین صاحب عطا کو بھی سلام کیے۔

اب خطاب جناب حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف یہ پیرو مشہد قلم کا کام زبان سے لینا
یعنی تحریر کے مطالب کو پڑھنا اور پڑھنا دینا آسان ہو اور زبان کا کام قلم سے لینا دشوار ہے یعنی جو کچھ
کہا جائیے اسکو کیونکر لکھا جائے وہ بات کمان کہ کچھ میں نے عرض کیا کچھ آپ نے فرمایا دو چار باتوں
میں جبرگڑے نے انجام پایا خیر دولت ہنر زبانی کمان میرے حکم بجا لانے کو اپنا شرف جانتا ہوں اور
عرض کرتا ہوں کہ نظامی بالساہو کہ جتنا کہ فریاد کا کھتری دیوانی سنگہ ثم تنانص بقتیل جبکہ حضرت
مرحوم کا ہے اسکی تصدیق نہ کرے تب تک اسکا کام قابل استیفاء و توقیل اساتذہ سلف کے کلام
سے قطعاً آشنا ہی نہیں اس کے علم فارسی کا ماخذ ان لوگوں کی تقریر ہے کہ جو اب سعادت علی خان کے
وقت میں ممالک مغربی کی طرف سے لکھنؤ میں آئے اور ہنگامہ آرا ہوئے بیشتر سادہ و شمیری یا کابلی و در
قندھاری و مکرانی اچیانہ کوئی عامہ اہل ایران میں سے بھی ہونا کہ عطا سے ایران میں سے بھی کوئی ہوگا
تقریر اور ہے تحریر اور ہے اگر تقریر بعینہ تحریر میں آیا کرے تو خواجہ بقراط سے اور شرف الدین علی یزدوی اور
مالحین و اعطاشفی اور طاهر و حیدر سب تشریف میں کیوں خون جگر کیا کرتے وہ سب طرح کی نثرین ہوں لہ
دیوانی سنگہ قتیل متوفی نے تقلید اہل ایران لکھی ہیں نہ رقم فرمایا کرتے یہ شخص مدعی ہے کہ کدہ کا

لفظ سوا سے پانچ چار اسم کے اور اسم کے ساتھ ترکیب نہیں پاتا۔ پس آرزو کردہ اور دیو کردہ اور نشر کردہ اور امثال کے جو ہر ازجگہ اہل زبان کے کلام میں آیا ہو وہ درست ہے میں اور آپ بھٹین اور اسکے خرافات پڑھے جائیں اور جو میں عرض کروں آپ حضرت غور فرمائیں تب معلوم ہو کہ یہ کتنا لغو اور فارسی دانی سے کتنا بیگانہ ہے آدم بر سر مدعا نثر مزہب کو کہتے ہیں کہ وزن اور قافیہ نہ مقابل مقفی کے کہ قافیہ ہوا اور وزن نہوا اور بیان بھی سمجھا جاوے کہ وزن میں قیہ منظور نہیں شد حضرت نظامی علیہ الرحمۃ کی نثر کا وزن یہ ہے مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین حضرت ظہوری علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

راتیش سرورین گاشن فتح پانچ بخش ماہی دریاے ظفر تریہ نثر مزہب ہے وزن اس کا فعلاتن فعلاتن فعلن کا بنون نے مقفی کرنے کے واسطے صورت بدل دی ہے اور کچھ تصرف کیا ہے کہ نثر مزہب رہی نہ مقفی اپنا پنچا سا تذہ فن لن تناو البرحتی تسفقہ اس آیت سراسر روایت کو نثر مزہب کہتے ہیں اور اس کا وزن یہ ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ویرزق من حیث لا یحسب اس کا وزن مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن کی تحقیقات یہی ہے کہ نثر مزہب قسم پر ہے مقفی قافیہ ہے اور وزن نہیں مزہب وزن

ہے اور قافیہ نہیں عاری نہ وزن ہے نہ قافیہ مسیح ہی مقفی ہے کہ دونوں فقرہ میں الفاظ ملائیم اور مناسب ہر دو ہوں نظم میں یہ صنعت آپڑے تو اسکو درمع کہتے ہیں اور نثر اس صنعت پر مشتمل ہو تو اسکو مسیح کہتے ہیں اس قاعدہ کو نہ عبدالرزاق بدل سکتا ہے نہ صاحب قلم ہفتگانہ یہ فقرہ ہی بے سرو پا

حاشا وحاش اللہ کلام اہل عرب میں اسی طرح ہے جس طرح آپ فرماتے ہیں مگر باریون نے ازراہ تصرف کے معنی زہر اترار دیا ہے یعنی تاکید اگر منفی پر پائے کو نفی کی تاکید اور مثبت پر آئے تو اثبات کی تاکید میں کسی حکم کا استعمال نہیں کرتا جب تک اہل زبان کے کلام میں نہیں دیکھتا عیشی بیچارہ لائق اس نہیں کہ مستند علیہ طے لکریہ لفظ غلط نہیں لکھا ہے اس غریب نے حضرت قبہ

فاریون کے تصرفات اگر دیکھتے تو حیران رہ جاتے مگر اسوقت کہ ان یاد ہے اور کتاب کے نام تو کوئی

ورق بھی لکھا ہوا میرے پاس نہیں حاشا کا کوئی شعر ہو کہ نفی اگر یاد آجائیگا تو آپ کو لکھا جائیگا شعر

ہرزدہ مشابہ دل جادہ شناسان بردار نہ اسے کہ در راہ سخن چو نتو نہ آرا مدورفتا تو یہ شبنوی جس میں یہ

مصرعہ جسے عاشر اللہ کہ بنی گویم ہم کلکتہ میں نے لکھی ہے پانچ ہزار آدمی فراہم تھے اور جو اعتراض مجھ پر کئے تھے اس میں سے ایک اعتراض یہ تھا کہ ہر عالم غلط ہے یعنی ہرہ کا لفظ عالم کے لفظ کے ساتھ ربطاً نہیں پاسکتا قتیل کا حکم یوں ہے عرض کیا گیا کہ کیا خدا کا نام ہے ہرہ عالم کو اہ عصمت اوست سعیدی کہتا ہے عاشرم رب عالم کہ ہرہ عالم اوست بد عرض اس تحریر سے یہ ہو کہ یہ مثنوی وہاں لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کریم حسین بلگرامی اور مولوی عبدالقادر رامپوری اور مولوی نعمت علی عظیم آبادی اور ان کے امثال اور نظائر کے پاس بھیجی گئی اگر یہ لوگ جگہ بہ جگہ تھے تو میری کھال اوجھڑا دیتے اب ایک نسخہ ہے ابطال ضرورت اگرچہ صاحب اسکا ہندی ہے بلکہ ہندو ہے مگر قابل چھاپہ دیکھئے اساتذہ کیا کیا تصرفات نمایاں کر گئے ہیں میں نے آج تک اردو میں انتظاری بمعنی انتظار نہ آپ لکھا نہ اپنے شاگردوں کو لکھنے دیا اساتذہ مسلم اذیت کے ہاں فارسی میں جو ہرے حاشا ایسا نہیں کہ انہیں فارسی والوں کو تامل ہو زیادہ صراحت۔

۴۔ چودھری عبدالغفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب آپ کو بعد ابارغ سلام آپ کے خط کے پہونچنے سے آگئی دیتا ہوں اور یہی آپ کو معلوم رہے گا کہ چچا صاحب کے خدا کا جواب اس کے بیچ چکا ہوں میں نہیں آسکا یہاں پیش کا مقدمہ پیش ہے کہ جب صاحب کشر بہادر کے پاس کہی صاحب ڈپٹی کشر بہادر کے پاس جانا ہوتا ہے خود نہ جانا تو یہ خیال رہتا ہے کہ خدا جانے کس وقت بلا کیجین یا کس وقت کوئی پریش آجائے یا میری مہینے سے وہ رزق کہ جو مقوم ہے اور مفرح روح تھا مسدود ہے کیا کساؤں اور کیونکر بیون مسداً سمجھ کر گنہگار نہیں ٹھہرا پیش پاؤں کا گروہ پیش گورنمنٹ کے پولیٹکل کے سر مشیر سے مقرر کی ہوئی ہے سو وہی لی اجنٹی کا دفتر فروزلٹ گیا کوئی کاغذ باقی نہیں رہا اب یہ شہر پنجاب احواطہ میں مل گیا پنجاب کا نواب لفظٹ گورنر بہادر بیان کا صدر ٹھہرا اس دفتر میں میری ریاست کا میری حاش کا میری عورت کا نام و نشان نہیں ہے ایسے ایسے چڑ گئے ہیں کچھ نکل گئے ہیں کچھ باقی رہے ہیں یہ بھی نکل جائیگا

ع کار ہا آسان شود اما ب صبر

ہیامان سے روئے سخن صاحب عالم صاحب کی طرف ہے جناب رفعت مآب مولائی و مرشدی
تسلیم قبول کریں اور اس تحریر سے جواب میرے پاس بھی ہے بجاوشادان اور اپنے بخت اور قسمت
پر نازان تصور فرمادین سب سمجھا اور سب مطالب کا جواب لکھتا ہوں پہلے اپنا ایک شعر کمال گستاخی
کو کا رفرما کر لکھتا ہوں اور یہ نہیں لکھتا کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا ہے یہ شعر یہ ہے شعر
مرا بغیر نیک جنس در شمار آورد و فغان کہ نیست ز پروانہ فرق ناگمشش و بہر حال حضرت کو یہ معلوم ہو
کہ میں اہل زبان کا پیر و اور ہند یون میں سوائے اسے خیر و بد بلوی کے سب کا منکر ہوں جب تک قدامتائے
میں مثل صائب کلیم و سایر و حزمین کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا اس کو نظم اور نثر میں
لکھتا جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہے جمہور کو انکی حال کیا گزارش کروں ایک ٹیکس صاحب
برہان قاطع ہے اب ان دونوں میں برہان قاطع دیکھ رہا ہوں اور اس کے فہم کی غلطیان نکال رہا ہوں اگر
نزلیت باقی ہے تو ان نکات کو جمع کر کے اس نسخہ کا نام قاطع برہان رکھ لیگا مصلحہ

کجا بود نسل کجا تا ختم

شعر فردوسی میں انگلیں و شہداد و شعر اشدین حرص و آرزو واقعی بادی النظم میں زائد
معلوم ہوتا ہے شیر ناب بہتر ہے لیکن حرص و آرزو کیا کیجئے گا میں عرض کرتا ہوں کہ وہاں بھی
خشم و آرزو ہے ہر گز حرص و آرزو نہیں ہے حکما اور صوفیہ قوت غضبی اور قوت شہوی کی تغلیل میں
تختین کرتے ہیں قوت غضبی کی اصلاح سے فضیلت شجاعت اور قوت شہوی کی اصلاح
سے فضیلت عفت حاصل ہے اور یہ سکہ علم اخلاق میں بجز حرص و آرزو کے دوسرے نام حرص و آرزو ہے معنی
محض استاد کو بدنام کیا ایک اسم سے دوسری تراثی واحد حقیقی کا نتیجہ اس سے علاوہ مدعا رفیع حکیم
نے قوت شہوی کی اصلاح کا ذکر کیا اور قوت غضبی کا مذکور بھی نہ کیا میں نے خود خشم و آرزو کیا اور
اور یہی سب ہے شہد کی جگہ شیر اور حرص کی جگہ خشم و آرزو میری رائے آپکی رائے کے مطابق
مگر اگر دوسرے اور پیل سفید میں ساکت ہوں یہ تقریر کہ گوگرد و سرخ کیا با اور پیل سفید نایاب ہے
میرے دلنشین تہوئی کیریت احمد و کیمیا اور عنقا ان سب کا ایک حکم ہو نظر اس قاعدے پر

پر عمل سپید بہتر ہے اور کبریت احمر اور چل سپید بے جور سے جیسے امیر خسرو کی انلیان ایک قاعدہ اور
 عرض کرتا ہوں کم کا لفظ اہل فارسی کی منطق میں کہیں فائدہ صحتی سلب کلی بھی کرتا ہے جیسے کم آواز یعنی
 نیا زارندہ نہ یہ کہ کم آزارندہ کم ہوتا یعنی بے ہمتا بلکہ اندک کا لفظ بھی اس طرح آتا ہے جیسا کہ میرا خداوند
 نعمت نظامی رحمۃ اللہ علیہ فرماتا ہے شعر میں و نیش چون آفتاب کیست ؟ فروغم فراوان تریب اندک است
 یعنی قریب بالکل نہیں نہ یہ کہ کچھ ہے پس کیا ب اور نایاب ایک چیز ہے نظامی نے فعل سپید کہا ہے
 کسی صاحب طبع نے ہم کو غلط سمجھ کر پیل سپید بنا دیا ہے نگین و شہد ناب شاید شغل غم و اندوہ مست
 و فرحت ہو یا نہ ہوا شہد ناب ہی ہو بلکہ شہد ناب بہتر ہے لیکن حرص از تو کسی طرح درست نہیں عارف کا دعویٰ
 ناقص اور لغو رہا جاتا ہے اگر یہ قباحست لازم نہ آتی تو بھی ہم حرص و آز کو مسلم نہ رکھتے کس واسطے کہ غلام کا
 شبہ کمال و صوح غم و اندوہ وعدل و داد کا نظیر نہیں ہو سکتا ہاں نگین و شہد کے جواہرین ہم مضائقہ
 نہ کریں گے اگر شہد ناب کو اس سے اچھا سمجھیں گے شہد میوہ کی صلاوت کے واسطے اور شیر افراش لطافت
 کے واسطے حاشا و حاش اللہ کا جواب آغاز شعر میں لکھ چکا اب کی اس نظیر لکھنے سے اس کے جواہر پر میرا
 یقین بڑھاؤ کشف العطاء، از دوت یقیناً نثر مجز کے باب میں بیرو مرشد کو اتنا تامل کیوں ہے یہ جو
 نثر میں آپ نے لکھی میں سو اے اُس نثر کے کہ جسکو آگے لکھ دیکھا یہ تو سب صحیح ہیں یعنی پہلے فقرہ کا ہر لفظ
 وزن میں موافق ہو دوسرے فقرے کے لفظ سے نظم میں صنعت آپڑے تو نظم کو مرصع کہیں گے اور نثر میں
 واقع ہو تو نثر کو مسجع کہیں گے جو حضرت کہ اس نثر کو مرصع کہتے ہیں وہ نثر مسجع کی مثال یہ کہ دین زنا زنا رہا یہ نثر
 مجز نہیں مسجع ہے ہاں یہ نثر مجز ہے صاحباً شفا شفیق دلی زید الطاف کم الی اللہ بعد تبلیغ
 بندگی دنیا ز بھر میں سرور روشن یاد + اگر وہ نثر کہ جسکو میں نے مسجع کہا ہے مجز ہے تو اس کمبخت نثر کا
 کیا نام ہے نہیں وہ مسجع ہے اور یہ مجز ہے میں تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں آپ نہ مایوس تو
 کیا کروں وزن انوقافیہ ہو وہ مقفی وزن ہو قافیہ ہو وہ مجز ہے الفاظ فقرتین وزن میں برابر ہوں
 وہ مسجع اس صنعت کو بیشتر نثر مقفہ میں صرف کرتے ہیں اور چاہا وہ قافیہ کا التزام نہ کر وہ ہر رنگا اقسام
 نثر میں ہے حضرت نے نثر مسجع کو مجز کہا ہے جواب وہی ہے کہ اگر مجز یہ ہے تو مسجع کس نثر کو

کے تھے ہیں اس سے زیادہ نہ مجھ کو علم نہ ہمارے کلام قلیل لکھنوی اور غیاث الدین ملاے مکتبہ رامپوری کی قسمت کمان سے لائون کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہو اور میرے قول کو معتقد سمجھ بعد اتمام خط کے تحریر کے خیال آیا کہ شاید کسی بات کا جواب رد نہ کیا ہو میں نے آپ کے خط کو دیکھا اور ایکس بات دستور شکر کی عبارت میں نظر آئی کہ حضرت کلامیہ مست منشور کہ وزن وارد و صحیح ندارد اس تعریف کو دیکھیے اور نمونہ نثر کو دیکھیے وہ ہوزن کمان سے ہے جو وزن دارد اس پر صادق آئے وزن معنی تقطیع شعر مفقود و صحیح ندارد خدا جانے یہ بزرگ سچ کس کو کہتا ہے صحیح ہوزن ہونا دونوں نظون کا فقر تین میں یا مصرعین میں سواں نثر میں موجود ہے موجود کو مفقود اور مفقود کو موجود لکھا ہے اور پھر کلام اُس کا مقبول ہے اللہ اللہ اللہ غیاث الدین لکھتا ہے پس مرزہ نثری باشد کہ کلمات فقر تین اکثر جا ہامہ ہوزن باشند در تقابل یکدیگر بدون رعایت صحیح خدا کے واسطے صحیح تو اسی کو کہتے ہیں کہ کلمات فقر تین یا مصرعین ہوزن یکدیگر ہوں سواں نثر میں موجود ہے کہ بدون رعایت صحیح کے کیا معنی مگر یہ دونوں صاحب وزن کو برابر ہونا کلمات کا سمجھتے ہیں اور صحیح تقطیع شعر کو کہتے ہیں اس عقدہ کی رکاکت اظہر من الشمس ہے صاحب دستور شکر کلام ناقص اور مولوی غیاث الدین کا کلام حدیث نہیں ہے آپ بھی غور فرمائیے اور انصاف کیجئے۔

۷۔ صاحب عالم کے نام

سیکرم عرض گو مکر باش۔ پیرو مشد آج ہی ایک خط چودھری عبدالغفور صاحب کے نام کا روانہ کیا ہے اور اس خیال سے کہ وہ گرمی نہ گامہ شادی میں اُس خط کا آپ کی نظر سے گزرنا چھوڑ جائیں یہ خط جدا گانہ آپ کو آج ہی پہنچتا ہوں صاحب ثلثہ کی عبارت نثر مرزہ کے باب میں اتنی ہے کہ وزن دارد و صحیح ندارد خدا کے واسطے وزن تقطیع شعر کو کہتے ہیں وہ مثال کی نثر میں کمان ہے صحیح اسکو کہتے ہیں کہ کلمات فقر تین وزن میں برابر ہوں یہ صنعت مثال کی نثر میں موجود ہے جو ہے اُس کا سلب جو نہیں اس کا ثبوت کیونکر لائون کیا آپ کی یہ مرضی ہے کہ الفاظ کے ہوزن ہونے کو وزن تقطیع شعر کو

سب سے مان لون میں تو نہ ماؤنگا آپ کو اختیار ہے یہ کلام محصور کا نہیں کہ اس کے مسلم نہ رکھنے سے
 آدمی کا فر ہو جائے زبان فارسی مرد سے کمال ہے عرب کے لکھ بطن لیجا آیا ہے جس طرح چاہیں صرف
 اگر بن خواہ فیض الدین طوسی آٹھ حرف کا زبان فارسی میں نہ آنا لکھتے ہیں اور ذال نقطہ دار کا ذکر نہیں
 کرتے اٹا کوئی لغت فارسی ایسا بنائیے کہ بین ذال آئی ہو کہ آتش و لائش و پزیر فتن بہ نسبت سے
 کا غز ذال حملہ سے ہے اس کا ذال سے لکھنا اور کو اخذ کو اسکی جمع قرار دینا تقریباً ہے نہ تحقیق اور اس
 آتش بدل ایجاد ہے نہ ذال خذ کوئی لفظ مشی الخراج فارسی میں نہیں بلکہ قریب الخرج بھی نہیں ہے
 ہے طوسے نہیں ہیں ہے نہیں اور صا و نہیں ہے ہوز ہے حالہ حلیٰ نہیں یہاں شک کہ قاف
 نہیں اس راہ سے کہ غین متجد الخرج بلکہ قریب الخرج ہے ز سے کہ ہوتے ذال کیونکہ وہ میان جہا
 اہانسی کے رہتے والے بہت چوڑے چکے جناب عبد اللو اسع فرماتے ہیں کہ بے مراد جمع اور
 نامر او غلط اسے تیرا استیاب اس جاسے بے مراد اور نامر وین وہ فرق ہے جو زمین و آسمان میں ہے نامر او
 وہ کہ جسکی کوئی مراد کوئی خواہش کوئی آواز نہ ہو کہ بے مراد وہ کہ جس کا عطف ضمیر نقوش مدعا ہے سادہ ہوا
 قسم ہے مدعا ہے غرض و بے مطلب خبیثہ لشران دونوں امون میں کتنا فرق ہے تا پر و اور ناکام
 اور نادرست اور ناچار کہ یہ مخفف ناچارہ اور ناچار کہ یہ مخفف نہ آ جا رہے اور نامر او اور نا الف صا
 یہ سب درست ہیں ہاں کہان گئے ہانسی واسے معلوم قافیہ شایگان کہ جسکو عرب ایٹا کتا ہے وہ
 دو طرح پر ہے غنی و جلی اہل خرد نے خاک آرائی ہے اور بات بنائی ہے غنی اور جلی کی تفسیر میں کچھ لکھتا
 ہے کہ صاحب طبع سلیم کہی اسکو نہ سمجھے چہ جائے آنکہ مائے اصل یہ ہے کہ ایٹا وہ قافیہ ہے کہ جو دو حرف
 ایک صورت کے ہوں جیسے الف فاعل گو یا دینا و شنوا شعر اسیریت اسے ^{دانت} تفسیر خیالت دل و نا
 سر حلقہ مستان رخت دیدہ دینا و اور فون دال مضارع کا جیسا او ستا و کے اس مطلع میں ہے شعر
 دل شیدہ و چشمان تو ہر گوشہ بر بندش پست سب است مبادا کہ بنا گشتن در ش
 اور ایسا ہی ہے الف فون جمع کا ش چراغان و جوانان اور ایسا ہی ہے الف فون حالیہ مانند گریان
 خندان پس اگر یہ مطلع میں آئے تو ایٹا سے جلی ہے اگر غزل یا قصیدہ میں بطریق تکرار قافیہ آ پڑے

تو ایسا غفی ہے ایسے فن نے وہ کچھ لکھا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا اگر قائل تحقیق ہو تو میرے بیان پر غور کرو اور جو عبد الواسع اور غیاث الدین اور عبد الرزاق ان ناموں کی شوکت نظر میں ہے تو تم جانو ایک شخص بھیک مانگتا ہے اپنے اسکانام میر بادشاہ رکھ دیا ہے اصل فارسی کو اس کھتری بچہ قتیل علیہ ماعلیہ نے تباہ کیا راہسا غیاث الدین راہپوری نے کھو دیا انکی سی قسمت کمان سے لاؤں جو صاحب عالم کی نظر میں اعتبار پاؤں تھا لہذا غور کرو کہ وہ خزانہ مشخص کیا کہتے ہیں اور میں خستہ و دردمند کیا کہتا ہوں واللہ نہ قتیل فارسی شکر کرتا ہے اور نہ غیاث الدین فارسی جانتا ہے میرا یہ خط پڑھو یہ نہیں کہتا کہ خواہی خواہی پڑھو قوت ممیزہ کے کام لو ان غولون پر لعنت کر دے دیدھی راہ پر آجاؤ اگر نہیں آتے تو تم جانو تمہاری بزرگی پر اور میرزا تفتہ کی نسبت پر نظر کر کے لکھا ہے نہیں کہتا کہ خواہی خواہی میری تحریر کو مانو مگر اُس کھتری بچہ سے اور اس معلم سے بجا کو کمتر نہ جانو عربی کا حرف اور ہے اور فارسی کا قاعدہ اور ہے سمجھو یا نہ سمجھو تم کو اختیار ہے عقل کو کام فرماؤ غور کرو سمجھو عبد الواسع پیغمبر نہ تھا قتیل برصدا تھا واقف غوث الاعظم نہ تھا میں زید نہیں ہوں شمر نہیں ہوں مانتے ہو مانو نہ مانو تم جانو۔

۸۔ چودھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب عالی آنخ آپ کا تفسیر نامہ مرقومہ یازدہم شعبان مطابق پنج پانچ بقید روز و شنبہ پہنچا پہلے تو ان تاریخوں کے حساب کے مطابق میں میں انجما پھر خط کے جلد پہنچنے سے بہت خوش ہوؤا کہ کیا ہے خاک ہے خیر ادھر پڑھا ادھر جواب لکھا خدا کرے یہ میرا خط جلد پہنچے ورنہ یہ آپ کو خیال ہوگا کہ غالب نے ہمارے خط کا جواب نہ لکھا حقیقت میری مجلس یہ ہے کہ راہ و رسم مراسلتہ کام عالی مقام سے ہر ستر جاری ہو گئی ہے اب لفظ گورنر بادشاہ و شمال کو نسخہ دستنبو بسبیل ڈاک بھیجا تھا انکا خط فارسی شہر تعمیر عبارت و قبول صدق ارادت و مروت بہ بسبیل ڈاک آگیا پھر فقید بہاریہ منیت و رحمت میں بھیجا گیا اسکی بھی رسید آگئی وہ یہ ہے خان صاحب

سیار مہربان و دوستان القاب اور کاغذ افشانی از ان بعد ایک قصیدہ جناب رابرٹ منگلری صاحب
لفٹننٹ گورنر سداو قلم و پنجاب کی مدح میں متوسط صاحب کشر بہادر دہلی گیا اسکے جواب میں بھی خوشنوی
نامہ متوسط کشر بہادر دہلی محکوم لکھا گیا پشیم بھی ایک پنجو بنین ملی جب ملے گی حضرت کو اطلاع دی جائے گی
پیر درشد عالم ہین اور میں حایل ہوں انکے تسلیم کرنے کو میں نے تسلیم کیا اور پھر تسلیم بجالایا اسے
حضرت جناب خذوم کرم چودہری غلام رسول صاحب کی خدمت میں انھیں الفاظ میں رسم مبارکباد
ادا کی گئی تھی نہ عبارت آرائی نہ طبع آزمائی کچھ عجیب نہیں کہ وہ خط بھی بھیج دیں اور جن میں آپکو پہنچ جائیگا آپکا
بھی تو بارچ کا خط محکوم اب اس خراپرل میں پہنچا ہے جناب شیخ صاحب کیون محکوم محبوب کرتے ہیں۔
اس باب میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا کہ افادہ مشترک ہو قصیدہ وثنوی بھیجیے کچھ لطف
اٹھاؤ لکھا اور جو کچھ میرے خیال میں آئیگا بے تکلف عرض کر دوں گا میرا سلام کیجئے اور وثنوی و قصیدہ ان سے
لیکر جلد بھیج دیجئے اپنے علم عالی مقدار کی خدمت میں میرا سلام پہنچائیے اور کیجئے کہ حضرت خلاصہ مکتوب سابق
یہ ہے الفاظ ہندی تھے شاید کچھ تغیر یا لادوت ہو تو ہریشادی بعد از مرست آپکا مبارکباد اور انکی اولاد پر
اور اسی طرح انکی شادی کرنی نصیب ہو فیض علی خان صاحب کو میرا سلام پہنچئے میں بھی آپکی ملاقات
کا مشتاق اور آپ کا مداح رہوں گا خط کا لفظ اس خط میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں یہ آج پہنچا اور آج ہی
میں نے اس کا جواب لکھا کاتب دی ہے جو لفافہ ملفوفہ کا مکتوب الیہ ہے۔

۹۔ چودھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور گہری کشتی کا شکر بجالاتا ہوں آپکا خط مع قصیدہ
وثنوی پہنچا وثنوی کو حیدر گانہ بطریقیم فلت پاکٹ بھیجتا ہوں اور یہ خط حیدر گانہ ارسال کرتا ہوں
لفافہ اسکا بھی آپکے نام پہنچے خواہ کاماجرا اور صبح کو ادھر کا قصد اور پھر اپنے چچا صاحب کے
کننے سے نظر تابستان پر اس عزم کا ملتوی رکھنا معلوم ہوا آپکے چچا صاحب نے کرامت کی کہ جو آپکو
منہ کیا ٹاک کی سواری پر اگر آپ اس شہر میں میرے مکان تک آجائے تو ممکن تھا مگر ہمارا شہر علی ہے
حصول اجازت حاکم احتمال ضرر رکھتا ہے اگر نہ خیر ہو تو نہوا اور اگر خیر ہو جائے تو البتہ قباحات سے بچنا

کبھی یہ گمان نہ کیجئے گا کہ دلی کی سلطنت اور اگر وہ بلاد مشرقیہ کے مثل ہے یہ پنجاب یا احاطہ بین
شمال ہے نہ قانون نہ آئین جس حکم کی جو اسے میرا آوے وہ ویسا ہی کرے ہر حال میں جمعہ ایوانی و مذہبی
دیدار و گریح بآئینہ السعد العظیم و تین بیٹے میں بیان بھی صورت اس دن و امان کی ہو جائیگی مگر میری آرزو
بآستینا اس صورت میں بھی نہ برائیگی میں یہ تاکہ ہوسکے ہوں کہ میری اور تمہاری ملاقات اس طرح ہو کہ ہم تم
ہوں اور حضرت صاحب عالم صاحب ہوں اور باہم حروف و حکایت کریں اگر زمانہ میری خواہش کے موافق
انفیس قبول کرتا ہے تو میں ماہر کو آتا ہوں حضرت پیر و مرشد کا اشتیاق اور اسی جلسہ میں پتھار سے دیدار
کا شوق ایسا نہیں ہے کہ نجو آرام سے بیٹھا رہے دیکھا صاحب یہ شہزادی تو میرے واسطے ایک مرثیہ ہو گئی ہی
اس بزرگوار کے جگر میں کیا کیا لکھاؤ پڑے ہونگے تب یہ تراش و خوند بظہور میں آئی ہوگی مگر یہ کہ عنوان بیان سے
حق بجانب انھیں کہ معلوم ہوتا ہے چونکہ اصل کار میری نظر میں نہیں اور حقیقت حال مجھ پر چھوڑا ہے اس واسطے بجا
و آخر اندازہ و اندازہ کچھ نہیں سمجھا احکام و اصلاح کو آپ ملاحظہ فرمادیں میں نے بحسب دستور اپنے
ہر جگہ نشان اصلاح کہیا ہے میرا شیخ صاحب سلام کہنے لگا کہ کیا کروں دو روز ہوں مندر ہوں مرد نہیں کہہ سکتا
اعانت کے رسم تقدیم کچھ نہیں ہو چکا سکتا خدا تمہارا نگہبان رہے والسلام۔

۱۰۔ چودھری عبدالغفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب آپ کے تاملت نامہ کے ورد کی مسرت اور باطل کے نہ ہونے کی حیرت
باعث اسکی ہوئی کہ آپ کو پھر تکلیف دوں اور بالکل خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھوں بندہ پرور میں نے
پارسل کی رسید سے لی تھی اب آپ کا خط کو پڑھ کر کار پر وازان ڈاک کے پاس وہ رسید بھیجوا لی انھوں نے
کتاب دیکھ کر میرے آدمی سے کہدیا کہ سکندر راؤ کی رسید یہ موجود ہے اب اس پارسل کی جو ابھی وہاں والوں
کے ذمہ ہے یہ سنکر میں نے یوں مناسب جانا کہ وہ رسید آپ کے پاس بھیج دوں آپ سکندر راؤ کو ڈاک کی ذمہ
بھیجوا کر ان سے پارسل منگوائیں اور اب اس رسید کا میری طرف راجع ہونا کسی صورت میں ضرور نہیں والسلام

۱۱۔ شاہ عالم کے نام

مخدوم زادہ والا تبار حضرت شاہ عالم سلام و دعا و ریشہ قبول فرماوین آپکا مع انجیرو مان

ہو پونچھا اور بزرگوں کے قاضیوں اور بھائیوں کے ہم آغوش ہونا آپ کو مبارک ہو مہر عمر یوسفنا از سر
 ایکسا آمد + تفرقہ اوقات و سفر را سپرد و شدت تموز مقتضی اسکی ہوئی کہ ہنوز تمہارا مسودات نہیں دیکھے
 گئے تازہ دل یاران رحمت آگهی اور بھی چکے بیٹے رہو اپنے ماموں صاحب کو نیاز مع تقدانہ اور اپنے
 بھائیوں کو سلام خالصانہ کہئے گا اور اپنے والد ماجد یعنی میرے مرشد ہم عمر و ہم فن کو وہ سلام جس سے
 محبت ٹپکے اور اشتیاق بر سے ہو پونچا لگا اور عرض کیجئے گا کہ آرزوے دیدار حد سے گزر لگی یارب جنت کا
 حضرت صاحب عالم کو مارہر مین اور انوار الدولہ کو کالی مین نزدیکہ لون اور انٹے ہم کلام نہ لون میری
 روح کے قبض کا حکم نہ لو لیکن ۱۲۷۷ھ مین دو عینے باقی ہیں اب کی محرم سے اُس اچھانک میرا مدعا حاصل
 ہو جائے شفقت کریمی چودھری عبدالغفور صاحب کو میرا سلام شوق کیسے گا اور یہ پیام ہو پونچا کیے گا کہ
 حضرت صاحب عالم کی تناسے دیدار بقید مارہر و کنایہ اس سے ہر کوئی کسی کا بھی دیدار مطلوب ہو
 خواہش وصل مقدر ہے جو مذکور زمین + اُنکے اس خط کا جواب جہر پسون ہو پونچا ہے موم جامہ مین
 لیسٹ کر ہو پونچا انشاء اللہ العزیز یان جناب شاہ عالم صاحب پھر روئے سخن آپ کی طرف ہے جناب
 میر ذری علی خان صاحب بلگرامی بیان تشریف لائے اور میرے مسکن سے ایک تیر پوتا اب کے فاصلہ
 پر چاندنی چوک مین حافظ قطب الدین سوداگر کی حویلی مین اترے ہین مرنی صاحب کا کام اُنکے سپرد ہوا
 ہے یعنی ڈپٹی کلکٹر اور ڈپٹی مجسٹریٹ ہین اور ہزار روپیہ تناس کا مقدمہ عدالت دیوانی کا بھی کرتے ہین
 لیکن ہنوز قائم مقام ہین وہ صاحب جس کا نام لکھ آیا ہوں بطریق حضرت سپاؤ گیا ہے ابے ایک
 دن فقیر بھی اُنکے مکان پہنچا گیا تھا حسن صورت اور حسن سیرت و دونوں انہیں جمع ہین آنکھیں اُنکے
 حسن صورت سے روشن ہو گئیں اور دل اُنکے حسن سیرت سے خوش ہو گیا واہ خاک پاک بلگرام
 مین نے وہاں کے جس بزرگوار کو دیکھا بہت اچھا پایا۔

۱۲۔ چودھری عبدالغفور سہروردی کے نام

شفیق مکر مغلطف و درم جناب چودھری صاحب کی خدمت میں بعد سلام یہ عرض کرتا
 ہوں کہ آپ کا مہربانی نامہ آیا میرا رخ و تشویش مثالیامیری خدمت مقبول ہوئی خوشی حصول ہوئی

میر امداد علی شاہ کو میری دعا کہنا انکا باپ سیرا پڑا یا رتھا میری طرف سے خاطر جمع کر دیجیے گا کہ اب سبیل
 اچھی نکل آئی ہے چودہری صاحب کے ذریعہ جو کچھ مجھ کو بھیجنا ہوگا بھیجواؤں گا جناب چودہری صاحب آج
 کا میرا خط کا سہ گدائی ہے یعنی تھے کچھ مانگتا ہوں تفصیل یہ کہ مولوی محمد باقر دہلوی کے مطبع میں سے
 ایک اخبار ہر مہینے میں چار بار نکلا کرتا تھا اسمی بدلی اور وہ اخبار بعض اشخاص سنیں صاحب کے اخبار
 جمع کر رکھا کرتے ہیں اگر اچھا تھا آپ کے بیان یا کسی آپ کے دوست کے بیان جمع ہوتے چلے آئے ہوں
 تو اکتوبر ۱۸۳۷ء سے دو چار مہینے کے آگے کے اوراق دیکھے جائیں جہاں بہادر شاہ کی تخت نشینی کا ذکر
 اور میان فوق کے دو سکے کے نام کے لکھ کر ذکر کرنے کا ذکر سدرج ہو ہے تکلف وہ اخبار چھاپا یہ کمال
 بچہ میرے پاس بھیج دیکھئے آپ کو معلوم رہے کہ اکتوبر کی ساتویں آٹھویں تاریخ ۱۸۳۷ء میں یہ تخت
 پر بیٹھے ہیں اور وقت نے اسی مہینے میں یا دو ایک مہینے کے بعد سکے لکھ کر ڈرانے میں احتیاطاً پانچ
 چار مہینے تک کے اخبار دیکھ لئے جائیں یہاں تک کہ میری طرف سے ابرام ہے کہ اگر یہ شل کسی اور شہر میں کوئی
 آپ کا دوست جامع ہو اور آپ کو اس پر علم ہو تو وہاں سے منگو کر بھیجیے والسلام مع الاکرام۔

۱۳۰ چودہری عبدالغفور سرور کے نام

شفیق میرے عنایت فرما میرے بھائی کا شکریہ ادا ہوں نہایت سعی بھی کی آپ کی
 طرف سے ظہور میں آئی میں نے کلکتہ میں تمام مطبع جام جہاں ناکو لکھ بھیجا ہے اور حرکت سعی کیا ہے آپ بھی
 اس فکر نہ کیجئے اگر کہیں ہے آپ کے پاس آجائے تو مجھ کو بھیجیے مجھے میرے پاس ایک تو سن رقم کو اسلار
 دے دوں گا عنایت الہی کا کوئی شخص متاثر نہ ہوگا اسکی پرستش زائد میں خدمتگاری کو حاضر ہوں
 جب چاہیں اپنا کلام بھیجیں میرا سلام اور یہ پیام کہ عجبے گا صاحب اتنے ہمارے پیروں شد کو ہمیں
 خفا کر دیا بھلا وہ خط نہ لکھیں نہ لکھیں کبھی تلو تو فرما دیں کہ غالب کو میری دعا لکھ بھیجنا بہر حال میرا
 سلام تیار عرض کیجئے اور انکے مزاج مبارک کی خیر و عافیت لکھئے اور یہ بھی لکھئے کہ اگر خدا بخواتم
 وہ مجھے ناخوش ہیں تو ناخوشی کی وجہ کیا ہے اپنے چچا صاحب کی خدمت میں سلام نیا دہو پنا میرا
 سلام مولانا عودا کو سلام شوق کئے گا۔

۴۔ چودھری عبدالغفور مسرور کے نام

میرے شفیق ولی چودھری عبدالغفور صاحب کو خدا سلامت رکھے دیکھو میرے حواس کا اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ تمہارے نام کی جگہ تمہارے چچا صاحب کا نام لکھتا تھا اسی طریق سائق کے خط میں سرسبز پر لکھ گیا ہوں گا ہمیت بہار پیش جو ان کی غالب نش نام نہ کنون بہین کہ چہ خون بہچکہ نہ ہر نفسش جو خطوط کہ آپ کے خطوط کے جواب میں آئے ہرین انکے بھیجنے کی کیا حاجت تھی آپ کی سعی اور اپنی ناکامی پہلے سے میرے دلنشین اور خاطر نشان ہے جیسا کہ کوئی اور تاوکتا ہے سمیت تہید تارن قسمت را چہ سودا ز رہ کمال ہا کہ خضر از آب حیوان نقشہ می آرد و سکندر را پڑا وہ اخبار نہ کہین سے ہاتھ آیا اور نہ انہ نگاہیں اپنے خدا سے امیدوار ہوں کہ نیر کام بغیر اسکے نکل جائیگا بندہ پرور سیر کلام کیا انظم کیا بنو کیا آرو کیا فارسی کبھی کسی عمد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا دوچار دوستوں کو اس کا التزام تھا کہ وہ سودات مجھے لیکر جمع کر لیا کرتے تھے سوائے لاکھوں پونہ کو گھر لٹا گئے جس میں ہزاروں روپے کے کتب خانہ بھی لگے تھیں وہ مجھ کو ہائے پریشان بھی غارت ہوئے میں خود اس نشوئی کے واسطے خون و جگر ہوت ہائے کیا جو یہ تھی با رسل میں خطوط بھیجنے محل اندیشہ ہے خدا نے بچایا چو نکہ اب وہ خط آپ کے کچھ کام کے نہ سمجھا ازراہ احتیاطا پارسل میں سے نکال لئے۔

۵۔ شاہ عالم کے نام

مخدوم زادہ عالی شان مقدس دو دمان حضرت شاہ عالم اسن و امان عز و شان و علم و عمر سے بہر خوردار رہیں ہمارے حضرت اہل کو بھول گئے ہاں سچ ہی انکا لطف چودھری عبدالغفور صاحب کے جو ہر دم و محبت کا عرض تھا جب جو ہر ذرا با تو عرض کہان بہر حال جناب حضرت صاحب عالم صاحب کو میری بندگی بہوین نہ جائے اور بہرین ان کی نظر سے گذر جائیں چودھری عبدالغفور صاحب کو سلام کیجئے گا اور یہ پوچھیے گا کہ قصیدے کا بعد اصلاح کو نہ بھیجنا میرا گناہ ہے یا اسکے سوا اور کوئی قصور ہو اگر وہی جرم ہے تو معاف کیجئے اور اگر کوئی اور جرم بھی ہے تو مجھے اطلاع دیجئے ان دو پیام کی تبلیغ کو بعد پھر بروی سخن آپ کی طرف سے آپ کا خطا میرے نام کا اور اسکے ساتھ ایک خطا ٹوٹی میر وزیر علی صاحب کے نام کا بہوین وہ پڑھا

دہ بھجوا دیا جو آدمی خط لیکر گیا تھا دو بار جواب مانگنے کو گیا پہلی بار حکم ہوا اگر کل آئیے دوسری بار حضرت نے ملے میں نے اُس کے جواب سے قطع نظر کی اپنی خدمت گزار کی آپ کو اطلاع دی دہی کی یا سے تختانی لکھ چکا تھا کہ ایک چپراسی آیا اور اُس نے خط مختار سے نام کا ٹکٹ لگا ہوا دیا اور کہا کہ ڈپٹی صاحب نے سلام کیا ہے اور یہ خط دیا جواب میں یہ خط اپنا مع اُس کے خط کے ٹاک گھر میں بھیجتا ہوں صبح کا وقت یکشنبہ کا دن ۸ صفر اور ۲۵ اگست کی ہڑ پٹی صاحب چاندنی چوک حافظ قطب الدین سوگاری حویلی میں رہتے ہیں باقی ان کے حالات ان کے خط سے معلوم ہو جائینگے اپنے ماسون جھٹکی خدمت میں سلام نیا ز اور اپنے بھائی صاحبوں کی خدمت میں فقیر کی دعا ہو پنا کے گا دالسلام۔

۱۶ چودھری عید العید کے نام

جناب عالی چہا چہا ترجمہ ہندی ایک بار چہا کفایت کرتا ہے انواع انواع ہماری آپ کی دل حال میں ہے لیکن تحریر میں درست نہیں چمن پرفننا چمن پر فرزا سے ہوز سے کیوں لکھا خطاب واحد غائب فقط شین ہے نہ اش ہاں اگر آخر لفظ مبنی ہا سے انتہائی حرکت پر ہوشل غمزہ چشمہ و خانہ و دانہ تو اُس کو پتہ لکھتے ہیں چشمہ اش غمزہ اش خانہ اش دانہ اش اور باقی اور سب الفاظ کا حرف آخر شین ہے۔

ملجاتا ہے خطاب واحد حاضر خطاب واحد غائب خطاب متکلم ش م ہے الف کہ بیان کیا دخل اور وہ جو کہنی بوہر یعنی جامع بران قاطع ات اش ام لکھتا ہے غلط کرتا ہے جہاں تھے بعد اپنے نام کے یہ اشعار لکھے ہیں ۵ پریشان ترز خوشیم داستانی است باغ و بان ربط کلام جاتا رہا تھا ایک جملہ فاضل کر دیا ہے یعنی بدین اشعار فرزند سرت یہ خبر اس کا ف توفیقی کی ہے اور آگے تو فر ہے اُس کا فاعل وہی مصنف ہے حضرت پیر و رشید صاحب علم صاحب کی خدمت عالی میں سلام سنون عرض کیجئے گا اور یہ عرض کیجئے گا کہ آپ کے منور خطوط کا جواب بانفرا آپ کی خدمت میں پہونچے گا۔

۱۷- صاحب عالم کے نام

۱۶

پیر و رشید اس مطلع حسن مطلع کو کیا سمجھوں اور اس کا شکر کیونکر بجا لاؤں خدا کی بندہ نواز پارت

ہیں کہ مجھ تنگ آفرینش کو اپنے خاصان درگاہ سے بھلا کہو اتنا ہے ظاہر میرے مقدر میں یہ
سعادت غلطی اتنی کہ میں اس وہاں عامین جتنا بچ رہا اللہ اللہ ایسے کشتی و سوغتی کو یوں بچایا
اور پھر اس رتبہ کو پہونچایا کہ جس عرش کو اپنا نشیمن قرار دیتا ہوں اور کبھی بہشت کو اپنا پاین باغ تصور
کرتا ہوں واسطے خدا کے اور اشعار نہ فرمائے گا ورنہ بندہ دعویٰ خدائی کرنے میں محابا نہ کرے گا
کتاب افادات آب پنج آہنگ نسیم لطیف تالیف شریف اس کے آگے غلام سے کچھ نہ پڑھا
گیا مگر چودہری صاحب اور حضرت سید شاہ اسیر صاحب اور مولوی فضل احمد صاحب یہ تین اسم
معلوم ہوئے پھر بھی دوسرے اسم میں متروک ہوں کہ آیا میرا قیاس مطالب واقع ہے یا نہیں مان چودہری
صاحب اور مولوی فضل احمد صاحب ان دونوں میں متروک باقی نہیں مگر تاہم یہ نہ سمجھا کہ مقصود کیا
ہے اگر پنج آہنگ مطلوب ہے تو اسکا جواب یہ ہے کہ میرا ایک سانی جہاں ہے وہاں ضیاء الدین
خان سلمہ اللہ تعالیٰ وہ میری نظم و نثر کو فراہم کرتا رہتا تھا چنانچہ خلیج تشرین اور کلیات نظم فارسی اور
کلیات نظم اردو سب نسخے اس کے کتب خانہ میں تھے وہ کتاب خانہ کہ ذکر کر عرض کرتا ہوں
میں ہزار روپیہ کی مالیت کا ہو گا گٹ گیا ایک ورق نہیں رہا مان چھاپے کی پنج آہنگیں اب
بھی کہیں ہیں اور عجوبہ بدو عجیب ہیں ایک تو یہ کہ جو بعد الطباع از قسم نثر تحریر ہوا ہے وہ آئین
نہیں دوسرے یہ کہ کاپی نہیں ہے وہ اصلاح میری نثر کو دینی ہے کہ میرا جی جانتا ہے اگر کوئی
کوئی سطر غلطی سے خالی نہیں تو ذرا حق ہے بے مبالغہ یہ ہے کہ کوئی صفحہ اعلاط سے خالی نہیں
بہر حال اگر فرمائے تو لیکر بھیج دوں مجھ کو دم زاد ہاے والا تبار میں پھلا نام سمجھ میں نہیں آیا مگر پہلے
ان کی خدمت میں اور پھر حضرت سید مقبول عالم کی خدمت میں سلام سنوں اندر اشتیاق روز
افزون عرض کرتا ہوں۔

۱۷	۱۸ چودہری عبدالغفور کے نام	۱۷
میرے شفیق کو سلام پہونچے دو توں جنس بعد اصلاح پہونچتے ہیں منشاء اصلاح سمجھ سیچے سید عالی نسب و سرور و احسبی یہ افتتاح کلام اور ابتداء خطاب کے درخیزہ تمام صرغہ		

ثالث اسکی جگہ رکھ دیا گیا دوسرے بند کی دو طرحیں تھیں ہے دونوں بے عیب ہیں اور مزید لطیف کسی میں نہیں جن مصرعون کو چاہو رہنے دو گذشت از اخلاک و از اخلاک گذشت ایک فارسی رہا اور ایک ہندی حضرت نے دونوں فارسی میں لکھے تھے نہامت فعل پر ترتیب ہوا کرتی ہے ترجمہ اسکا پیشانی حضرت یوسف کو نہامت کیون ہو مگر خیالات اس کا ترجمہ شرمندگی آپ غور کیجئے کہ نہامت اور خیالات میں کتنا فرق ہے جہاں آپ نے عرق ریز نہامت لکھا وہ محل خیالات کا تھا آپ نے نہامت کیون لکھا بہر حال وہ سہرہ تبدیل کیا لیکن اطلاع مزید تھی طرح بفتح اول و سکون ثانی بمعنی فریب ہے اور قدیر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں اور بمعنی آسائش دینا بھی مجاز ہے مراد طرز دلہائش بھی طرح ہے بفتح تین اسکا تفرق منظور رہا کہ نیم تخلص اچھا ہے اگر کوئی یہ کہے کہ نیم مونث ہے جواب اسکا یہ ہے کہ جرات اور وحشت اور ایسے بہت تخلص ہیں کہ وہ سوشلینا یا اینہما اگر بلا چاہیے تو اس کا ہوزن سلام و علیہ اور خیال بھی ہو سکتا ہے جو پسند آئے آپ کے عم عالی مقدر اور آپ کے بزرگ آموزگار کو میرا سلام پہنچے۔

بیان سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم کی طرف ہے پیر و مرشد کی خدمت میں سلام اور مرشدانوں کی جناب میں دعاے طول عمر و دوام دولت پہنچا کر یہ عرض کرتا ہوں کہ واقعی حضرت شاہ عالم کا عنایت نامہ آیا تھا اور میں اسکا جواب بھیج چکا ہوں مجب تک کہ حضرت کی تحریر میں جہاں انکے خط کا ذکر تھا وہاں میرے خط کا ذکر نہ تھا اور ان طرح طور کی تحریر کے بعد اپنے خط کا پہنچنا گمان نہیں کر سکتا میں اس میں انکو بیان کا حال لکھ چکا ہوں پنج آہنگ آپ نے لی دیوان فارسی آپ کے پاس ہے مگر یوں سمجھے کہ یہ دونوں ناتمام ہیں اور اب کہیں سے اسکا اتمام ممکن نہیں خیر جو کچھ ہے غنیمت ہے و مستوبین نذر کی ہے مہر پروردگار میں آپ کے پاس ہے یا نہیں خلاصہ یہ کہ شعر کو مجھے اور جو کچھ شعر سے ہرگز نسبت باقی نہیں رہی اس قدر فساد کے بعد ایک قصیدہ یہ جو و مستوبین ہے اور ایک قصیدہ نواب لعل شاد گور زہار غریب و شمال کی مدح میں اور ایک قصیدہ نواب لعل شاد گور زہار پشچام کی مدح میں اور دو بیت کا ایک قطعہ اور ایک رباعی اس نظم کے سوا اگر کچھ لکھا ہو

تو مجھے تسمیحیہ قطعہ یاد مزان شیطان طوق لعنت ہے سپند از رزم تکرم و تذلیل ہے ولیکن در راسیہ طوق آدم
 اگر ن تر آمد از طوق عزرا زیل ہے رباعی دنیا هیچ ست و شادی و غم هیچ ست ہے ہنگامہ سور و تہنم مہم هیچ ست
 ردول بیگے وہ کہ دو عالم پہنچ ست ہے این نیز فرد گوار کاین ہم چہ ست ہے اس دامانگی کے دونوں میں
 چھاپہ کی برہان قاطع میرے پاس حقی اسکو میں دیکھا کرتا تھا ہزار بالغت غلط ہزار با بیان لغو عبارت
 پوچ اشارات پاور ہوا میں نے سود و سو لغت کے اغلاط لکھ کر ایک مجبور بنایا ہے اور قاطع بران
 اس کا نام رکھا ہے چھپوانے کا مقدر نہ تھا مسودہ کاتب سے صاف کرالیا ہے اگر کو تو یہ سبیل
 مستعار بھیج دیں تم اور چودہری صاحب اور جو اور سخن شناس اور نصف ہوں وہ اسکو دیکھیں اور
 پھر میری کتاب میرے پاس پہنچ جائے۔

۱۹۔ چودہری عبد الغفور کے نام

میرے کہ فرما میرے شفیق شمر شرط اسلام بود در زشت یان بالغیب ہے اے تو غائب نظر مہر
 تو ایمان بست ہے آپکے اس خط کا جواب بعد لکھنے اس شعر کے گنہگار التماس پر ہے کہ میری طرف سے
 تحریر جواب خط میں کچھ تقصیر ہوگی لیکن اغلب اور اکثر ابتدا یہ تحریر ہوگی یہ خط ناچار اندو سے اضطراب
 واپس بھیجتا ہوں واسطے خدا کے میرے پیروں شد کے ارشادات کو ایک اور کاغذ پر اپنے ہاتھ سے
 نقل کر کر جلد بھیجے تاکہ مجھ پر نصیب کو معلوم ہو کہ حضرت نے کیا لکھا ہے جناب چودہری صاحب
 غلام رسول کی خدمت میں سلام نیاز و ستاد شیخ عطا حسین صاحب کی جناب میں سلام۔

۲۰۔ چودہری عبد الغفور کے نام

میرے شفیق دل کو میرا سلام پہنچے کل انشا کا پادشہل پہنچا اور آج خط انشا کا نام بہارستان
 اور اب آپ کا تخلص سر بہارستان مضفات اور سرور مضفات الیہ بہارستان سرور اچھا نام ہے
 قطعہ کا وعدہ نہیں کرتا کسو اسطے کہ اگر بے وعدہ پہنچ جائیگا تو مطلق زیادہ دیکھا اور اگر نہ پہنچے گا
 تو محمل شکایت نہ ہوگا رفع فتنہ و فساد اور بلاد میں مسلم سیان کوئی طرح آسائش کافی نہیں
 ہے اہل دہلی عموماً میرے ٹھہر گئے یہ وارغ ان کی جہلین حال سے سٹ نہیں سکتا میں اموات

میں مردہ شعر کیا کہیگا غزل کا ڈھنگ بھول گیا معشوق کسکو قرار دوں جو غزل کی روشنی ضمیر میں آوے
 رہا قصیدہ مدوح کون ہے ہاے انوری گویا سیری زبان سے کتا ہے شعر
 اسے دریا نیت نمدی سزاوار ہے پڑا سے دریا نیت معشوقے سزاوار غزل پڑا گورنٹ کے دربار
 میں ہمیشہ سے سیری طرف سے قصیدہ نذر گذرتا ہے اشرفیاء نہیں اور شاعری ریاست دو دمانی
 کاسات پارچہ اور تین رقم چیتہ سرچ مالہ سے مردارید بچو ملا کرتا ہے اب نواب گورنر جنرل بہادر بہان
 آتے ہیں دربار میں بلائے جانے کی توقع نہیں پھر کس دل سے قصیدہ لکھوں صناعت
 شعر عناصر و جوارح کا کام نہیں دل چاہیے دماغ چاہیے ذوق چاہیے اُٹنگ چاہیے یہ
 سامان کمان سے لاؤں جو شعر کون کھنڈ کیوں کون چوٹھ بڑکی عمر ولولہ شایب کمان رعایت فن
 اسکے اسباب کمان انا نلکد وانا الیہ راجعون پیرو شد کو سلام نیاز پونچے کف انخضیب صو
 جونی میں سے ایک حدیث ہے اسکے طلوع کا حال مجھ کو کچھ معلوم نہیں اختر شاسان ہند کو
 اس کا کچھ حال معلوم نہیں اور انکی زبان میں اسکا نام بھی یقین ہے کہ ہوگا قبول دعا وقت طلوع
 منجملہ صفائیں شعری ہے جیسے کتان کا برتو ماہ میں پھٹ جانا اور زمر سے انعی کا اندھا ہو جانا
 آج صفت اولہ نے انعی تلاش کر کر منگوایا اور تطلعات زمر داسکے محاذی چشم رکھے کچھ اثر ظاہر ہوا
 ایران دروم و فرنگ سے انواع کپڑے منگائے چاندنی میں پھیلانے سکا بھی نہیں تحویل آفتاب
 بہ حمل کے باب میں موٹی بات یہ ہے کہ ۲۲ مارچ کو واقعہ ہوئے کہی ۱۴ کہی ۲۲ بھی آپڑتی
 ہے اس سے سچا زمینیں رہا جامع وقت تحویل درست کرنا بے کتب فن مبلغ علم ممکن نہیں میرے
 پاس یہ دو وزن باتیں نہیں - بہیت نہا تم کہ گیتی چسان میردو ہچہ نیکسا وجہ بدر جہان میردو با میں
 تو اب روز و شب اس نکتہ میں ہوں کہ زندگی تو یوں گذری اب دیکھئے موت کیسی ہو شعر
 عمر یہ دیکھا کئے مرنے کی راہ پڑ گئے پردیکھئے دکھلائیں کیا پڑ میرا ہی شعر ہے اور میرے
 اسی حسب حال پڑ سکے کا وار تو مجھ پر اپلا جیسے کوئی چھپے ریا کوئی گزرا بسکے سے کہ دن کو
 گواہ لاکھن یہ دو وزن سکے ایک وقت میں کہے گئے ہیں یعنی جب بہا اور شاہ بہت پر بیٹھے تو دونوں نے

یہ دو سکے کمر گردا نے پادشاہ نے پسند کئے مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں تھے انھوں نے
 ولی اردو اخبار میں یہ دونوں سکے چھاپے اس سے علاوہ اب وہ لوگ منجود ہیں کہ جنھوں نے
 اس زمانہ میں آباد اور کلکتہ میں یہ سکے لئے ہیں اور انکو یاد ہیں اب یہ دونوں سکے سرکار کے نزدیک
 میرے سکے ہوئے اور گردا نے ہوئے ثابت ہوئے ہیں ہر چند قلم و ہند میں ولی اردو اخبار کا پرچہ ڈھونڈ رہا
 کہیں ہاتھ نہ آیا یہ دھبہ بھیر ہانپشن بھی لگی اور وہ ریاست کا نام و نشان خلعت و دربار بھی مشا خیر
 جو کچھ ہوا چونکہ موافق رضا آئی کے ہے اسکا گلہ کیا شعر چون جنبش سپر فربان وادست پیدا ہو
 اچھے ہا آسمان دہ یہ تحریر بطریق حکایت ہے نہ بہیل شکایت گویند از ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ
 علیہ پرسش رفت کہ چہ حال داری فرمود کہ ام حال خواہر بود کسی را کہ خدا از دے فرض طلب
 و پیوستن وزن نان خواہد ملک الموت جان بقدر مختصر اب زیست بامیہ مرگ ہے قاطع برہان
 چودہری صاحب کی نشر کے اجراء کے ساتھ بھیجا جائیگا بمقابلہ برہان قاطع منطبعہ دیکھا جاے
 اور بے حیف و بے میل از راہ انصاف دیکھا جاے مرشد زادوں کو سلام سنوں اور دعاے
 افزونی عمر و دولت پہونچے ۔

۲۱ چودہری عبد الغفور کے نام

میرے شفیق آپکا خط آیا اور اسکے آئے نے تمہاری بخشش کا دوسو سوے دل سے مٹایا
 ایک قاعدہ آپ کو بتا ہوں اگر کوئی منظر کچھ لکھا تو خطوط کے نہ پہونچنے کا احتمال اٹھ جائیگا اور رجسٹری کا
 در در جاتا رہیگا آدہ آنہ نہ سہی ایک آنہ سہی خطایرنگ بھیجا کیجئے اور میں بھی بیرنگ بھیجا کروں اسباب
 پیٹنٹ خطوط تلف بھی ہوتے ہیں اس قاعدہ کا جیسا کہ میں واضح ہوا ہوں یاد بھی ہوا اور یہ خطایرنگ
 بھیجا پنشن جاری ہو گئی تین برس کا چڑھا ہوا روپیہ مل گیا بعد ازاں قرض معطل ہے اب
 ماہ ماہ روپیہ ملتا ہے مگر ہی تین جیسے ستمبر اکتوبر نومبر دسمبر کے دسمبر سے تنخواہ شنہائی
 ہو جائے گی اس کے بڑے بہ بات ہے کہ چار روپیہ سیکڑا سالانہ عموماً وضع ہوا کرے گا اس
 حساب سے میرے حصہ میں اڑھائی روپیہ مینا آیا ہے کے ساتھ رہیں گے کچھ کامیاب رہے

ماہ بہ ماہ آتا ہے یہ دونوں آمدنی ملکر خوش و ناخوش گزارا ہو جاتا ہے یہاں شہر ڈھراہ سے بڑے بڑے بازار نامی خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا اسب پتا بھی نہیں صاحب اکمنہ اور دکانیں نہیں بنا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دکان کہاں تھی برسات بھر نہ نہیں برسا آب تیشہ دکاند کی طغیانی سے مکانات گر گئے غلہ گران ہے موت آرزو نہ ہے میوہ کے مول انانج بکتا ہے ماش کی دال ۱۲ سیر باجر ۱۲ سیر گیہون ۱۳ سیر چنے ۱۶ سیر گھی ۱ سیر تکار میٹھی ان سب باتوں سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ ذرا کامینا جسے جاڑے کا دوار کہتے ہیں بانی گرم دھوپ تیز روزوں چلتی ہے جیٹھا سا ڈھک سی گرمی پڑتی ہے حضرت رخصت و درجت جناب صاحب عالم کی خدمت میں دوستانہ سلام اور مریدانہ بندگی بانگسار تمام عرض کرتا ہوں حضرت کو کس راہ سے میرے آنے کا انتظار ہے میں نے حشر زادہ کے خط میں کب اپنا عزم لکھا یا کسی نے آپ سے میری زبانی کہا کہ آپ روز روانگی کے تقرر سے اطلاع چاہتے ہیں ہاں آپ کی مذہبوسی کی تمنا اور انوار اللہ کے دیدار کی آرزو حد سے زیادہ ہے اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گور میں ایجاؤنگا تنخواہ کے اجرا کا حال اور مستقبل میں اس کے وصول کی صورت ان سطروں سے جو آغاز مکتوب میں چودہری عبد الغفور صاحب کی خدمت میں لکھی گئی ہیں معروضہ معلوم کر لیجئے گا لالہ گوہر پشاد صاحب ہنوز میرے پاس نہیں آئے ہیں دنیا دار زمین فقیر خاکسار ہوں تو اضح میری خوب ہے انجام مقاصد خلق میں حتی الوسع کمی کروں تو ایمان نصیب نہوا نشاء العزیز وہ فقیر سے راضی و خوشنود رہیں گے جناب مستطاب حضرت محمد امیر صاحب کی خدمت میں بعد سلام نیاز یہ گزارش ہے کہ میرے پاس حضرت کا سلام پیام سوا کے اب کی بار کے کہی نہیں ہو چنا اب ان سطور کو اپنا ذریعہ افتخار سمجھا اور نوید مقدم مبارک سے بہت خوش ہوا یہ جو خانہ کوچی اور گریز پائی اور بے اطمینانی کا آپ کو مجھ پر گمان اور مسکا رہا ہے یہ کسی نے خلاف واقع آپ سے کہا ہے میں مع نزن و فرزند ہر وقت اسی شہر میں قلم فرمون کا شاد رہا ہوں دروازہ سے باہر قدم نہیں رکھا نہ پکڑا گیا نہ نکالا گیا نہ قید ہوا

نہ مارا گیا کی عرض کر دین کہ میرے خدا نے مجھے عنایت کی اور کیا نفس مطمئنہ بخش جان و مال و آبرو
میں کسی طرح کا فرق نہیں آیا تنخواہ جبکہ حضرت نے یومیہ نقب دیا ہے اس کا حال اوپر کی تحریر
سے دریافت ہوگا فقیر کو اپنا دوست و معتقد و شائق تصور فرماتے رہیے گا مرشد زادہ مرقنوی و
دوران سید شاہ عالم کو سلام و دعا ڈھٹی صاحب سے مجھے ملاقات کثرت سے نہیں ہے اُن کو
کثرت اشغال سے فرصت نہیں بچا اور افراتصع سے طاقت نہیں اگر بحسب اتفاق کہیں ملاقات
ہو گئی تو آپ کا سلام کہہ دوں گا آپ اپنے اخوان عالیشان کی میرا سلام پہنچا دیجئے گا۔

مصرعہ بندہ شاہ شاکیم و ثنا خوان شہا

۲۲ چودھری عید الغفور کے نام

۲۱

میرے شفیق چودھری عید الغفور صاحب اپنے خطا و قصیدہ بھیجئے کا بجا جو شکر گزار اور
قصیدہ کا سابق کی ابتک اصلاح نہ پانے سے شرمسار تصور فرمائیں اور ان دونوں قصیدہ دن کے
باہر ہم پہنچنے کا انتظار کریں

انکر و زلف نکا ہے مگر در اختر من

نویہ وصل دیدم سدا رہ شاس

تحقیق کر ابروے سخن جناب فیض نقاب جامع مدارج الحج بزم وحدت کے فرزند شمع
ستغرق مشاہدہ شاہزادہ حضرت صاحب عالم صاحب قدسی صفات کی طرف ہے اور یہ شعر فتاح
کلام ہے پہلے کچھ باتیں کہ بادی النظر میں خلیج بحث معلوم ہو گئی تھی جاتی ہیں میں پانچ برس کا تھا کہ میرا
باپ مراد نوبس کا تھا کہ چچا مراد اُسکی جاگیر کے عوض میرے اور میرے شہر کا حقیقی کے واسطے شامل
جاگیر نواب احمد بخش خان دس سہزار روپے سال مقرر ہوئے اُنھوں نے نہ دسے مگر تین ہزار
روپے سال اسمین سے خاص میری فائز کا حصہ سڑا ہے سات سو روپے سال میرے
سرکار ارنی میں یہ غبن ظاہر کیا کہ لک صاحب بہادر ریڈیٹ، بلی اور اشرف لک صاحب
بادشاہ ریڈیٹ لکٹہ متفق ہوئے میرا حق دلائے پر ریڈیٹ محذول ہو گئے سڑا میرے
گاہ مر گئے جو ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی تھے پچاس روپے مہینہ مقرر کیا اور

دلیہد نے چار سو روپے سال و سیر اس تقرر کے دو برس کے بعد مر گئے و احد علی
شاہ یا و شاہ او دھ کی سرکار سے بصلہ بیج گسری پالنہ روپیہ سال تقرر ہوئے وہ بھی دو برس سے
زیادہ نہ جبے یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت وہ ہی برس میں
ہوئی دہلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی سات برس بچو روٹی دیکر بگڑی ایسے مربی کش اور حسن سوز
کمان پیدا ہوتے ہیں اب میں جو والی دکن کی طرف رجوع کروں یا درہمے کہ متوسط یا مہجائے گا
یا معزول ہو جائے گا اور اگرچہ دونوں امور واقع ہوئے تو کوشش اس کی صنائع جائے گی
اور والی شہر حجاب کچھ نہ دے گا اور اچھا نا اگر اسے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائے گی اور
ملک میں گدھے کے بل بھر جائیں گے اے خداوند بندہ پروریہ سب باتیں وقوعی اور افتی ہیں اگر
ان سے قطع نظر کر کے قصیدہ کا قصد کروں قصد تو کر سکتا ہوں تمام کون کرے گا سوا ایک
ملکہ کے وہ پاس پچھن برس کی مشق کا نتیجہ ہے کوئی قوت باقی نہیں رہی کبھی جو سابق کی اپنی نظم
و نثر دیکھتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تحریر میری ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ میں نے یہ نثر کیونکر لکھی
تھی اور کیونکر شعر کے تھے عبدالقادر بیدل کا یہ مصرعہ گویا میری زبان سے ہے۔ مصرعہ
عالم ہمہ افسانہ مادر و ماں بیچ پڑ پائیاں عمر ہے دل و دماغ جواب دے چکے ہیں سو روپے رامپور
کے ساٹھ روپے فشن کے روٹی کھانے کو بہت ہیں گرانی اور ارزانی امور عامہ سے ہے دنیا
کے کام خوش و ناخوش چلے جاتے ہیں قافلہ کے قافلے آمادہ حیل ہیں دیکھو فشی بنی بخش مجھے
عمر میں چھوٹے تھے ماہ گذشتہ میں گزر گئے مجھ میں قصیدہ کے لکھنے کی قدرت کمان اگر ارادہ
کروں تو فرصت کمان قصیدہ لکھوں آپ کے پاس بھیجوں آپ کو نہ بھیجیں متوسط کب پیش کرتے کا
موقع پائے کچھ پر کیا پیش آئے ان مراحل کے طے ہونے تک میں کیوں جیوں گا انا اللہ وانا الیہ
راجعون لا الہ الا اللہ ولا یستعبد الا اللہ لا موجود اللہ کان اللہ ولم یکن مع شئیا واللہ لا کان لکما کان -

۳۳ صاحب عالم کے نام

مرور

بعد حمد و ثناء و توفیق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پہلے قبلہ روح و روان جناب صاحب

عالم صاحب کو بندگی اور حضرت مقبول عالم کی شادی کی مبارکباد کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے اس حال قوی کا حال مختصر یہ ہے کہ اگر کوئی دوست ایسا کہ جس سے تکلف کی ملاقات ہو آجائے تو اٹھ بیٹھا ہوں در نہ پڑا رہتا ہوں جو کچھ لکھنا ہوتا ہے وہ بھی اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں آج دوپہر کو میرا عبدالغفریہ صاحب اسے میں بے گلاہ و پرہیز پر لیٹا ہوا تھا ان کو دیکھ کر اٹھا مصافحہ کیا انہوں نے جناب شاہ عالم کا خط صامع سوادت اشعار دیا اور فرمایا کہ پرسوں جادو کا عرض کیا گیا کہ کل آخر روز آپ تشریف لاویں خط کا جواب اور اصلاحی سودہ بیجا میں وہ تشریف لیگے میں لیٹ رہا ہوں کے سونے کی عادت نہیں ہے جی میں کہا آؤ بیٹا کیوں رہہ خط کا جواب آج لکھ رکھو اٹھے کون پاس کھوے کون لڑا کون کی دوات قلم موٹہ ہے پر پلنگ کے پاس رکھ لی ادب عفتنی اس کا سوا کر آغاز نامہ بنام اقدس ہو حضرت نسخہ قاطع برہان تیسری چوتھی نظر میں کسل ہو کر سوادت ایک کتاب کے حوالہ ہو گئے اٹھ جڑو لکھے گئے کم و بیش دو جزو باقی ہیں پرسوں تک آجائیں گے بعد اسکے اسکے انطباع کی فکر ہو گی جب وہ عزیمت امضا پذیر ہو جائیگی حضرت کی نظر سے بھی شرف پائیگی حضرت سید عالم کو نیاز خورشید عالم کو سلام چودھری صاحب کو نہ نیاز نہ سلام صرف یہ پیام کہ ہم تمہارا خط کو مفرح روح سمجھتے تھے باتوں کا فرہ ملتا تھا خیر و عافیت معلوم ہو جاتی تھی وہ وظیفہ روحانی منقطع کیوں ہوا صاحب یہ روش ابھی نہیں گاہ گاہ ارسال رسائل کا طور بنا رہے۔

۲۴ چودھری عبدالغفور کے نام

حضرت چودھری صاحب عنایت نامہ سابقہ سمیت تھا تو خطا پڑنے تھا جواب طلب ہو کوئی اس کا جواب کیا لکھتا آج دوپہر کو یہ خطا ہو چکا آج ہی آخر روز جواب لکھ کر رکھ چھوڑتا ہوں کل صبح کو بشرط حیات ڈاک میں بھیجا ہوں گا قاطع برہان کے مجلدات جو بموجب توفیق خریداری میری ملک ہیں وہ اول جبرانی میں میرے پاس اور انہیں سے دو مجلد آخر جبرانی میں آپ کے پاس پہنچیں گے ایک آپ رہنے دینگے اور ایک پیرو مرشد کی نذر کرینگے انشاء اللہ العلیٰ العظیم شہر حنڈا

فیض تعلق بمعجز کلکاش نگر کرد و صد سالہ پیش نظر باشد ہمان : یہ شعر مولانا ابوالدین طہوری رحمۃ اللہ علیہ کا مدروح کی خوشنویسی کی تخریف میں ہے۔ یہاں شعر حد تبلیغ اور غلو کو پہنچ گیا ہے خلاصہ یہ اس کا لکھا ہوا قطعہ یا کوئی عبارت سنویرس کی راہ پر سے آدمی کو نظر آتا ہے وجہ اس کی یہ کہ حرفت بہ نسبت روشن اور صاف و جلی ہین اور چونکہ یہ امر بحسب عادت و عقل متبع ہے اس رو سے اس کو معجزہ قلم کہا اور چونکہ معجزہ حرف عادت ہے اور حرفت عادت ایک امر ہے مسلمات جمہور میں سے پس مشکوک و گنجائش انکار نہ رہی ہیات یہ خیال آئیگا کہ فیض تعلق بیکار رہتا ہے مین کتا ہون کہ وہ حسن الہام ہے یعنی نگاہ کو ازراہ کما بصرہ مشتاق حسن سنہ اس خط سے وہ تعلق ہم پہنچا ہے کہ اگر وہ خط سویرس کی راہ پر نہ تو بھی نگاہ اس سے مستحق نہ تھی جیسے طائر کو اپنا آشیانہ اور مسافر کو اپنا وطن اور عاشق کو مستحوی کا خدو خال مسافت بعدہ سے پیش نظر رہتا ہے چاہو ایک معادل کی دو علت سمجھو فیض تعلق نہ کہ اور حسن خط مسافر چاہو فیض تعلق کو ادعا کہ اور حسن خط جو تفریر میں ہے اس کو سبب سمجھو تعلق کا اور سو کہ جانو ادعا کا سنو دعوی کے واسطے دلیل موضوع ہے ادعا کو دلیل ضرورت میں ہے ہان ادعا پر تاکہ طریقہ بلاغت سے یہ لطافت معنوی خاص اس بزرگ کے حصہ میں آئی ہین جانتا ہوں بہ شہرتی اور نظارہ سنہ ملکہ ایک صورت پکڑی بھی آسکا اسم نور الدین اور تخلص طہوری تھا اللہ اللہ نہ مانا ہے شہر مروت کو شہر ابر تو یہ نام و در لازم پڑ نہی باشد چراغی خانہ اسے بیدایان راہ و طوروی کا مدروح اور معشوق ایک ہے یعنی سلطان جلیل القدر ابراہیم عادل شاہ بادشاہوں کے منظر بلند ہوتے ہین اور کیا بعید ہے کہ رعایا ملازمین میں سے کچھ لوگ نہریر قصر رہتے ہون اس واسطے بادشاہ دن کو اس میں نظر بلند پر نہیں چڑھتا کہ مبادا رعیت یا ملازموں کی جوہر بیٹیان نظر آئیں رات کو آنکھ گرتا رہے ہوتے ہین اگر کوئی بلند مکان پر چڑھا تو کچھ نہریر آئیگا نہ مدح ہوئی عفت کی اور عفت ایک فضیلت ہے فضائل ہر لب میں سے اب ابہام کو سوچے مدروح سنہ راتوں کو کوٹھے پر چڑھتا اپنے اوپر لازم کیا ہے اس واسطے کہ آنکھ گہروں میں چراغ نہیں اگر کسی کو کسی کپڑے میں بیوند لگانا یا کوئی چہرے کی چیز کا ٹھنی یا کسی ترلین کا ٹھنی حال مستطور ہو تو وہ گہرا اس مدروح کے

پر تو جمال سے روشن ہو جائے چرخ کی حاجت باقی نہ رہے جو کام جو شخص چاہے وہ کرے
مروت کے لفظ کا فرد وجدانی ہے سوا اس لفظ کے کوئی لفظ بیان کام نہیں آتا اگر حفظ ناموس
رعیایا ہے تو مروت ہے اور اگر مفاسون کی کاربرداری ہے تو مروت کا غالب معنی کی جان ہے ظہوری
نامتھ کی سرفرازی کا نشان ہے ظہوری زیادہ کیا لکھوں۔

سور ۲۵ | چودھری عبد الغفور کے نام

جناب چودھری صاحب کو سلام ہو پچھے آپ نے اپنے فزح کی ناسازی کا حال کچھ نہ لکھا اگر
پیر و مرشد بھی نہ لکھتے تو میں کیونکر اطلاع پاتا اور اگر اطلاع نہ پاتا تو حصول صحت کی دعا کیونکر مانگتا کل
سے وقت خاص میں بین دعا مانگ رہا ہوں ان میں سے کہ پہلے تم تندرست ہو جاؤ گے ان ان بعد
خط پاؤ گے اکثر صاحب اطراف و جوانب سے ماہ نیم ماہ کے بھیجنے کا حکم بھیجتے ہیں اور میں جی میں کتا
ہوں کہ حبیب مہر نیروز کی عبارت کو نہیں سمجھتا تو ماہ نیم ماہ کو لیکر کیا کریں گے صاحب مہر نیروز کے دیباچہ
میں میں نے لکھ دیا ہے کہ اس کتاب کا نام پرستان ہے اس کی دو جلدیں پہلی جلد میں ابتدا و خلافت
عالم سے ہایوں کی سلطنت تک کا ذکر دوسرے حصہ میں اکبر سے بہادر شاہ تک کی سلطنت کا بیان پہلے حصہ
کا نام مہر نیروز دوسرے حصہ کا اسم ماہ نیم ماہ بارے پہلا حصہ تمام ہوا اچھا لایا جا بجا پہونچا قصہ دھما
جلال الدین اکبر کے حالات کے لکھنے کا کام میرے قریب تک کا نام و نشان مٹ گیا آئن و قتران کا و خور دو
کا تو راقصا بے درد و قصاب در راہ و در جو کتاب میں نے لکھی ہے ان وہ بھی چون کہان سے پیر و مرشد کو
میری بندگی اور صاحبزادوں کو دعا خداوند مجھے مایہ و بلا تے ہیں اور میرا قصہ سب سے یاد دلاتے ہیں
اُن دنوں میں کہ دل بھی تھا اور طاقت بھی تھی شیخ محسن الدین مرحوم سے بطریق ثنا کا لایا تھا کہ
جی یوں چاہتا ہوں کہ میری سات مین ماہرہ جلاؤں اور دل کھول کر اور سپٹ بھر کر آم کھاؤں اب وہ
دل کہان سے لاؤں طاقت کہان سے پاؤں نہ آسوں کی طرف وہ رغبت نہ معدہ میں آسے
آسوں کی گنجائش نہار منہ میں آم نہ کھاتا تھا کھانے کے بعد میں آم نہ کھاتا تھا رات کو کچھ کھاتا ہی
نہیں تیرہ ہوں میں السطعا میں آخر روز بعد ہضم معدی آم کھانے بیٹھ جاتا تھا بے شکست

عرض کرتا ہوں اسے آمکھانا تھا پیٹ ابھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سماتا تھا اب بھی اسی وقت ہوں مگر دس بارہ اگر پیوندی آم بڑے ہوئے تو پانچ سات بہت درینا کہ عہد بیوانی گذشت جوانی گویا زندگانی گذشت پاسکے واسطے کیا سفر کروں مگر حضرت کا دیکھنا اسکے واسطے مستحل برج منفر ہوں تو جاڑے میں نہ برسات میں مہر غم اسے واسے زخم دمی دیدار دگر مہج

۲۶۔ چودھری عبدالغفور کے نام

بندہ پروردہ بہت دن کے بعد پربون آپکا خط آیا سرنامہ پر دستخط اور اسے اور نام آپکا پایا دستخط دیکھ کر مفہوم ہوا خط کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ تمہارے دشمن بجار غنہ تپ و لرزہ رنجور ہیں اللہ اللہ ضعیف کی یہ شدت کہ خط کے لکھنے سے معذوریں خدا وہ دن دکھائے کہ تمہارا خط تمہارے دستخطی آئے سرنامہ دیکھ کر دل کو فرحت ہو خط پڑھ کر دینی مسرت ہو جب تک ایسا خط نہ آئیگا دل سودا رہا آرام نہ پائیگا قادم ڈاک کی راہ دیکھتا رہو نگاہ جناب انیری میں سرگرم دعا رہو نگاہ آپ کے غم عالی مقدر اور بزرگ آموزگار کو میرا سلام مع صنوف اشتیاق والوں احترام جناب چودھری صاحب آؤ ہم تم حضرت صاحب عالم کے پاس چلین اور اپنی آنکھیں انکے کف پائے مبارک سے ملین میں سلام کرونگا تم معرفت ہونا کہ غالب یہی ہے اہل دہلی میں آپ کے دیدار کا طالب بھی ہے میں نے غم قدیم بوسی کیا پیروشد نے مجھے لگے لگالیا فرماتے ہیں کہ غالب تو اچھا ہے عرض کرتا ہوں کہ الحمد للہ حضرت کا مزاج مقدس کیسا ہے ارشاد ہوا کہ مولوی سید برکات حسن تیری تعریف بہت کرتے رہتے ہیں جناب یہ اونکی خوبیاں ہیں ایسا نہیں ہوں جیسا وہ کہتے ہیں کاش وہ میری رنجوری کا حال کہتے ضعیف قوی و ضعیف ال کہتے تاکہ میں انکے کلام کی تصدیق کرتا ہوں کی غنجواری اور درد مند لڑائی کا دم بھرتا ہے شعر و کشا کش ضعیف نگلہ درد ان از تن + اینکہ میں بنی میرم ہم نہ تو اینہا است حضرت نے میری گرفتاری کا نیارنگ نکالا بوستان حینال کے دیکھنے کا دانہ ڈالا مجھ میں اتنی طاقت پرواز کہ ان کے بلا سے اگر پھنس جاؤں دام پر گر کے دانہ ترین برسے اٹھاؤں حضرت ہی تو یوں ہے کہ عہدے روزگار نے مجھ کو گریبا ہے سانس نہیں لے سکتا

اتنا تنگ کر دیا ہے ہر بات موطن سے خیال میں آئی پر دل نے کسی طرح تسلی نہ پائی اب دو باتیں سوچا ہوں ایک تو یہ کہ جب تک جیتا ہوں یوں ہی رویا کرونگا دوسری یہ کہ آخر ایک نہ ایک دن مرؤنگا یہ صغریٰ اور کبریٰ ولفشین سے نتیجہ اسکا تسکین ہے یہاں شاعر منحصر نے پھر جو سبکی اسید پڑنا اسید میاں اسکی دیکھا چاہیئے حاجی حضرت شاہ عالم صاحب میرا سلام لیجئے کا غذ باقی نہیں رہا اپنے سب بھائیوں کو مع وزیر علی صاحب میرا سلام کہہ دیجئے۔

۲۷ چودھری عبد الغفور کے نام

جناب چودھری صاحب سیاحی بھیک کی کا غذ تیار ہو رشک کی عبارت یک طرف آپ کی تحریر بھی خوش ہو گئی مگر ہو گیا ہوں مگر حضرت بصیرت زبانی ہے تمھاری عبارت کا جو لفظ پڑ لیا قرینہ سے محاورہ بھی معلوم ہو گیا حضرت کی تحریر کا ایک لفظ سوا سے سعادت تو ام شاہ عالم کے اگر ٹیپا گیا ہو تو دیدے پوٹن ایمان نصیب نہ وہ خط بدستور آپ کے پاس واپس بھیجتا ہوں ارولی سفید کا غذ پڑت جھرت اس کی نقل کر کے پھر مجھے بھیج دیجئے تاکہ اُسکے جواب لکھنے میں سعادت حاصل کروں لیکن بہت جلد بہت جلد آپ کی نگارش سے اتنا دریافت ہو گیا کہ اب آپ اچھے ہیں الحمد للہ جناب ممتاز علی خان صاحب کمان اور مارہر کمان بہر حال میرا سلام۔

۲۸ چودھری عبد الغفور کے نام

چودھری صاحب مشفق کرم کو میرا سلام آپ کا خطا کہ سوا سے چند سطر کے جو تھے لکھی تھیں سر اسر حضرت صاحب کا دستخط بھی تھا پہنچا سبحان اللہ حضرت کو کہ سقدر محبت ہے تمھارے ساتھ تمھاری ناسازی مزاج کا کیسا ملال اور تمھارے نہ دیکھنے کا کیسا یخ ہے بیچ یوں ہے کہ تم خوبان روزگار میں سے ہو تو قیغ قبول اہل نظر کا حاصل ہونا آسان نہیں ہے سلامت رہو خوش رہو مختصر مصرعہ

کارت سبحان جلد چنان باد کہ خواہی

اب روئے سخن حضرت صاحب عالم کی طرف ہو خدمت خدام مخدوم خادم لوازمین بعد تسلیم معروض ہے تقدیر نامہ نامی میں صیرت عہد و شرف نظر آئی اللہ اللہ تم نے میری نظر میں میری

آمر و بڑھائی حضرت کی قدر دانی کی کیا بات ہے آپکا انتقام موجب سب بات سے یہ بات بطریق
 طے لسان زبان پر آئی ہے ورنہ قدر دانی کیسی یہ قدر افزائی ہے نظیری علیہ الرحمۃ کا ایک شعر کاغذ پر
 لکھ کر میرے گلے میں ڈال دیجیے اور مرثیہ شعر میں سے جو کمال دیجیے شعر یہ ہے شعر
 جو ہر پیش من در تہ زنگار بماند آگاہ آئینہ من ساخت پیر داخت در بیخ بے دعویٰ اور چیز ہے اور کمال
 اور ہے علم عربی اور شے ہے اور فارسی کی حقیقت حال اور ہے جلالات طباطبائی رحمۃ اللہ علیہ نے شیدا
 ہندی کو ایک رقعہ لکھا عبارت اسوقت یا دینین آتی مگر یہ مضمون اسکا ہے کہ ایک دن مولانا سے عرفی
 علیہ الرحمۃ اور ابوالفضل میں مباحثہ ہوا شیخ نے عرفی سے کہا کہ تمہیں تحقیق کو کبسر حد افراد ہو چکا دیا اور
 فارسی میں خوب کمال پیدا کیا عرفی نے کہا کہ اسکو کیا کر گے کہ تمہیں جب سے ہوش پہنچا لایا ہے گھر
 کے بڑھوں سے اور بڑھوں سے جو بات سنی فارسی میں سنی شیخ گفت ما فارسی از انوری و خاقانی فرا
 گردنہ ایم دشما از پیرزا ان آموختہ اید عرفی فرمود انوری و خاقانی نیز از پیرزا ان آموختہ باشند ختم غالب
 کہتا ہے کہ ہندوستان کے سخنوروں میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا کوئی اوستاد
 مسلم الثبوت نہیں ہوا خسرو کچھ شعر و قلم و سخن طرازی ہے یا ہجتم نظامی گنجوی دہم طرح سعدی شیرازی
 ہے خیر نہیں بھی فکر گوئی میں مشہور ہے کلام اسکا پسندیدہ جمہور ہے دیکھو عبدا القادر کیا کہتا ہے
 نہ ہے سپاہی فالینہ از زوق شیر اور شیدا اور بہار و غیر ہم انھیں میں آگے ناصر علی اور سیدل اور غلینیت
 ان کی فارسی کیا ہر ایک کا کلام نظر انصاف دیکھئے ہاتھ لنگن کو اُرسی کیا منت اور مکیں اور واقف
 اور قبیل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا نام لیجئے ان حضرات میں عالم علوم عربیہ کے شخص ہیں
 خیر ہوں فاضل کلامین کلام میں انکے مزا کمان ایرانیوں کی سسی ادا کمان فارسی کی قاعدہ
 دانی میں اگر کلام ہے اس میں بیروی قیاس ایک بلا ہے عام ہے وارث کیا لکھوئی ستے خان آرزو کی
 تحقیق پسو جگہ اعتراض کیا ہے اور ہر اعتراض بجا ہے یا ایندہ وہ بھی جہاں اپنے قیاس پر جاتا ہے
 منہ کی کہتا ہے مولوی احسان اللہ ممتاز کو صنائع لفظی میں دستگاہ چھو ہتی اس شیدہ و روش کو خوب
 برت گئے فارسی وہ کیا جانین قاضی محمد صادق اختر عالم ہو گئے شاعری سے اُن کو کیا دلالت ایک

بات حضرت شاہ کو اور معلوم رہے کہ ہندی فارسی والوں نے کمال کو وہم میں منحصر رکھا ہے کاپی کے ثواب نرا دیا
 میں سے ایک صاحب قتل کے شاگرد تھے میں نے ایک رقعہ قتل کا اٹنے نام دیکھا ہے کہ
 قتل اُنکو لکھتا ہے کہ جاسم گزشتن یعنی مردن سلم لیکن بہت احتیاط کیا کرو سو قلعہ دیکھ لیا کرو جب لکھا کرو
 میں کہتا ہوں کہ احتیاط کیا اور موقع کیا فلاں مرد بھان جاسم گزشت پھر وہ کہتا ہے کہ کدہ کے سوا سے
 پانچ سات لفظ کے اور لفظ کو ترکیب نہ دیکھ رہا تھا ہے کہ مہر کے لفظ کو جمع کے ساتھ لاؤ مگر دسے نہ ملا وہ
نقل میں نے دستہ میں لکھا ہے کہ ہمہ کس دانہ ایک شخص نے کہ وہ بھی مولوی کہلاتا ہے میری
 غیبت میں کہا کہ ہمہ کس دانہ کیا ترکیب ہے ایک لڑکا میرا شاگرد وہاں موجود تھا اُسے کہا کہ یہ ترکیب
 بعینہ صائب کی ہے جیسا کہ وہ کہتا ہے شعر ہمہ کس طالب آن سرور دان ست اینچا پڑ آب حیوان نفس
 سوزندگان ست اینچا پڑ اُسے کہا کہ تمہارا استاد حاش سدہ کو قابلِ کلینہ بنی لایا ہے اور یہ جائز نہیں مصرعہ
 حاش سدہ کہ بدنیہ گویم دیرے شاگرد نے کہا کہ یہ ترکیب انوری کی ہے حاش سدہ مر ابلکہ ملک را
 بنو دج باسگ کوئی تو این زہر ہو ویا را و حبال د مولوی ہدایت علی ٹکین کا آج تک میں نے نام نہیں
 سنا تھا چھپے ہوئے رستم ہین صائب اگرچہ اصفہانی نزاوتھا مگر وارشا ہجران ابا و تھا انتقام شیدان
 و انتقام گرفتار دونوں بول گیا مولوی صاحب لہجہ فارسی بولتے ہیں لا حول ولا قوۃ الا باللہ کلیم وزن
 بغیل صبیحہ اسم فاعل ہے مثل کریم و رحیم و بشیر و سمیع و بصیر و کلیم اسماء آئی ہین کلیم اگر بمعنی ہم کلام
 بھیجے تو اسم آئی اسکو کیونکر قرار دینے حضرت کا مصرعہ مصرعہ ہست کلامی نہ کلام کلیم پڑ
 محذو ش البتہ ہے یعنی یا کلامہ از کلام کلیم یا کلامی از کلمات کلیم چاہیے کلامی از کلام مفرد میں سے
 مفرد کو نکالا چاہیے گو جائز نہ ہو گو باش و گو باشت ہر گز محال نزد زمین اوہام و دوسواس قواعد میں پیش
 نہیں جاتے مصرعہ اسے کریئے کہ از خزانہ غیب۔ ہرگز با سے معروف نہیں ہے یا سے مجہول ہے
 یا سے معروف بیان نامقبول ہے مصرعہ خدائی کہ بالا و پست آفرید پڑ ایسا خدا ایسا کریم اس تعنائی
 کو یا سے وحدت کو یا سے توصیف کو یا سے تعظیم کو جس طرح کہو مجہول آئے گی۔

بند پر در پر سون بھمارا خطا آیا آج لکھ رکھتا ہوں کل ڈاک نہن بھجوا دوں گا میرا حال کیوں نا
 پوچھو اپنے کو دیکھو جو تمہارا ڈھنگ ہے وہ ہی میرا رنگ ہے شور وادرام مرض خاص اور برج عام
 یہ ایک اجمال دوسرا اجمال سنو کہ مہینہ بھر سے صاحب فراش ہوں صبح سے شام تک شام سے
 صبح تک پلنگ پر پڑتا ہوں محسوس اگرچہ دیوانخانہ کے بہت قریب ہے پر کیا امکان جو جاسکون
 صبح کو نو بجے کھانا مین اچانا ہے پلنگ پر سے کسل پڑا ہوا تھوڑا دھوکا کھانا کھایا پھر رات نہ دھوئے کلی
 کی پلنگ پر جا پڑا پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے اٹھا اور حاجتی میں پیشاب کیا اور
 پڑ رہا ہوں توں سے یہ مرض ہے کہ پیشاب جلد جلد آتا ہے اس صاحب فراش ہونے کو دیکھو اور
 دم پر تم تقاضا ہے بل کو دیکھو پاخانے اگرچہ دن رات میں ایک بار جاتا ہوں مگر صحت کو تصور کرو
 ایک پہوڑا دھنیں پہنچے میں جیکو ساعدتے ہیں وہ پھوڑے بائیں پہنچے میں یہ سہل ہرین بائیں
 پاؤں میں کھ پاؤشت پاسے لیکر آدھی پنڈلی تک درم اور درم بھی سخت حالات و ادعات سے
 کچھ ہوا اب تجویز ہے کہ نیب کا بھرتا باندھیں جب بچے بھوٹے تیب مرہم لگائے کہ جب کھ پاہرین
 جراحت کا عمل ہوا تو قیام کا کام ٹھکانا یہ حال جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں محل اور جہز ہے - میرا
 قیاس اس کا مقتضی ہے کہ یہ دوسرا صاحب عالم مجھ سے آزدہ ہیں اور وجہ اسکی یہ ہے کہ میں نے ممتاز
 و اشتر کی شاعری کو ناقص سمجھا اس برقیہ میں ایک میزان عرض کرتا ہوں حضرت صاحب ان
 صاحبوں کے کلام کو یعنی ہندیوں کے اشعار کو قلیل و واقف سے لیکر بیدل ناصر علی تک اس
 میزان میں تو لیں میزان یہ ہے رودکی و فردوسی سے لیکر خاقانی و ثنائی و انوری وغیرہم تک ایک گروہ
 ان حضرات کا کلام حقوڑے حقوڑے تفاوت سے ایک وضع پر ہو پھر حضرت سعدی طرز خاص سے
 وجہ ذہن و سعادی و جامی و ہلالی یہ اشخاص متعدد نہیں فغانی اور ایک شیعہ خاص کا مبدع ہوا خیال ہوا
 نازک و معانی بلند اس شیعہ کی تکمیل کی شعوری و نظیری و غنی و نوعی بھی سبحان اللہ قالب سخن میں
 جان پر لگی اس روش کو عبادت کے ماحبان طبع نے سلاست کا چرچا دیا صاحب و کلیم
 و سلیم و قاسمی و حکیم شغانی اس زمرہ میں ہیں رودکی و سعدی و فردوسی یہ شیعہ سعدی کے وقت

میں ترک ہوا اور ہندی کی طرز نے سبب سہل متغ ہونے کے رواج نہ پایا فغانی کا انداز پھمپھیلا
اور اسپین نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے تو اب طرزین تین پٹھری ہیں خاقانی اس کے اقزان
طوری اس کے امثال صائب اس کے نظائر خالصا لہ ممتاز و اختر وغیرہم کا کلام ان تین طرزوں میں
سے کس طرز پر ہے بے شبہ فرماؤ گے کہ یہ طرز اور ہی ہے پس تو سمجھتے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہے کیا کہنا ہے خوب
طرز ہے اچھی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہے ہندی ہے اور اراضب شاہی کا سکہ نہیں ہے نکال باہر ہے داد داد
الضات الضات لفظ اگرچہ شاعران لغز گفتار ہے زیک جام اند و بر زم سخن بست ہے و سے بابا دہ
بعضے حرفیان ہے خار چشم ساقی نیز پیوست ہد مشو منکر کہ در اشعار این قوم ہے در اسے شاعری
چیز ہے و گزست ہے وہ چیز اگر جسے میں پارسیوں کے آئی ہے بان اردو زبان میں اہل ہند نے وہ چیز
پائی ہے حرفضی علیہ الرحمۃ سمیت بدنام ہو گئے جانے ہی دو امتحان کو بڑھکیگا کون تھے عزیز اپنی
جان کو بد سودا بیت دکھلائے لیجا کے تجھے مصر کا بازار بڑا خواہان نہیں لیکن کوئی دان جنس گراں کا ڈ
تاقیم ہے اب تجھے طلب ہو سکے کیونکر مانگوں ہے تو نادان مگر شاہی بادام نہ نہیں باداموں جنان
شعر تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا ہے نامخ کے ہاں کمتر آتش کے ہاں بیشتر
یہ تیرے شہر ہیں مگر تجھے آپ کا کوئی شعر اسوقت یاد نہیں آتا یاد کیا آوے لیٹا ہوا ہوں دم بدم پاؤں کے
درم کی ٹیس ہوش اڑا گئے دیتی ہے انا للہ وانا الیہ راجعون۔

۳۰ چودھری عبد الغفور کے نام

ایک عبارت لکھتا ہوں چونکہ لفظ جناب چودھری عبد الغفور صاحب کے نام کا ہو گا پہلے
وہ پڑھیں پھر میرے پیرو مشد کی نظر سے گذر این پھر مشد زادہ شاہ عالم صاحب کو دکھائیں برس
دن کے فساد خون کے عوارض میں مبتلا ہوں بیورداد رام میں لدر ہا ہوں برس دن میں اوجہ
ستے ستے روح تحلیل ہو گئی نشست و برخاست کی طاقت نہ رہی اور کھوڑے تو خیر مگر دونوں ہتھکڑیاں
میں ہڈیوں کے قریب دو کھوڑے ہیں کھڑا ہوا اور پنڈلیوں کی ہڈیاں چرائے لگیں اور رگیں پھٹنے
لگیں بائیں پاؤں پر درم کھٹ پاسے چھان وہ کھڑا ہے پنڈلی تک درم ہے رات دن

پڑا رہتا ہوں پلاننگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے مکمل پڑا بعد رفع حاجت پھر لیٹ رہا اسی صورت کے
 روٹی کھاتا ہوں اشعار کی اصلاح یکساں موقوف خطوط ضروری لیٹے لیٹے لکھتا ہوں دو خط چودہری
 صاحب کے آئے اور ایک شاہ عالم صاحب کا اور دو خط حضرت صاحب کے آئے جواب نہ لکھ سکا آج
 اپنے کو طے دیکر روٹیا یا جب یہ عبارت لکھی چودہری صاحب کو سلام شاہ عالم صاحب کو حضرت صاحب کو مبارک

9۔ اسم چودہری عبد الغفور کے نام

ابا صاحب منشی ممتاز علی خان صاحب ماہرہ پوٹے صاحب نے تو بیاح گیتی نور دہانی خیرم
 ہمایان جہان گردین بہر حال آپ نے دیباچہ بہت اچھا لکھا ہے کتاب کو اس سے رونق ہو جائیگی
 نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری انکسے شعر پر آلی انجم نثار کے خود بلا گردان ہو ولی سما ہر مصرعہ پر دل و جان
 وارے صدقہ قریان ہو وار کرے (بمعنی حملہ کرے کے ہے) اور وہ جو آپ کا مقصود ہے ان
 معنوں میں وارنا اور وارے آیا ہے نہ وار کرنا اور وار کرے آپ کو یاد ہو گا کہ چند سطرون میں نے
 ہزار دہواری لکھ کر تھیں بھیجی تھیں خواہش یہ تھی کہ یہی سطرین میرے مخدوم اور مخدوم زادہ کی
 نظر سے گزر جائیں آج ایک خط میں نے پیر و مرشد کا اور پایا وہ ابھی نہیں پڑھا مگر شاہ عالم صاحب
 اس خط کی پشت پر لکھتے ہیں کہ تو نے میرے خط کا جواب نہیں لکھا حالانکہ میں ان سطرون میں یہ
 لکھ چکا ہوں کہ نہ مجھے تحریر کی طاقت نہ اصلاح کی ہوش ایک بات کو دس دس بار کیا لکھوں
 اب میرا انجام کار دو طرح پر مقصور ہے یا صحت یا مرگ پہلی صورت میں خود اطلاع دینگا دوسری صورت
 میں سب احباب خارج سے سن لیں گے یہ سطرین لیٹے لیٹے لکھی ہیں۔

دوسری تفصیل

بسمہ مستو اب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

قبلہ حاجات قصیدہ دوبارہ پوچھا چونکہ پیشانی پر دستخط کی جگہ نہ تھی ناچار اسکو ایک اور دو
 ورتے پر لکھوایا اور حضور میں گذرانا اور اپنی تنہا دیر نیہ حاصل کی یعنی دستخط خاص مثل انتظار
 خوشنودی طبع اقدس پر ہو گئے احترام الدولہ بہادر میرے بہر زبان اور آپ کے شاخو ان رسبے

گویا اس امر خاص میں وہ شریک غالب ہیں ہم بطریق کسر فاضانی اور ہم بسبیل کسر کہ تو صیفی
 پروردگار اس بزرگوار کو سلاست رکھے قدردان کمال بلکہ حق تو یوں ہے کہ نہ محض ہے عیاش اللہ
 ایک نام و قر اور معزز جیسے الفربہ خواہ مخواہ و آدمی آپ جانتے بھی ہیں کہ یہ کون ہے ایک معلم فرمایا
 رامپور کا رہنے والا فارسی سے نام آشنا محض اور صرت و نحو میں ناتمام انشا خلیفہ و منشاآت ماد حقورام
 کا پڑھانے والا چنانچہ دیباچہ میں اپنا نام نہ بھی اُسے خلیفہ شاہ محمد و ماد حقورام وغینت و قلیل کے
 کلام کو لکھا ہے یہ لوگ راہ سخن کے غول ہیں آدمی کے گواہ کرنے والے یہ فارسی کو کیا جانیں مان
 طبع موزون رکھتے تھے شعر کہتے تھے شعر ہرزہ مشابہ پل جادہ شاسان بردارہ اسے کہ در راہ سخن
 چون تو ہزار آمد و رفت نہ میر لول جانتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں کس قدر آرزو مند ہوں میر ایک بھائی
 ماسون کا بیٹا کہ نواب ذوالفقار بہادر کی حقیقی خالاکا بیٹا ہوتا تھا اور سنہ نشین حال کا چچا تھا اور وہ
 میر ام شیر بھی تھا یعنی میں نے اپنی ممان کا اور اُس نے اپنی بھوپھی کا دودھ پیا تھا وہ باعث ہوا تھا۔
 میر سے باندہ ابو ندیل کھٹ آئے کا میں نے سب سامان سفر کر لیا ڈاک میں روپیہ ڈاک
 کا دید یا قصد یہ تھا کہ فچہر تک ڈاک میں جاؤنگا وہاں سے نواب علی سب ادو کے بیان کی
 سواری میں باندہ سے جاکر پہنچے بھر رہ کر لپی ہوتا ہوا آپ کے قدم دیکھتا ہوا بسبیل ڈاک دلی
 چلا آؤں گا ناگہ حضور اللہ ببار ہو گئے اور مرض نے طول کھینچا وہ ارادہ توف سے فعل میں
 نہ آیا اور پھر مرزا اور نگ خان میر بھائی مر گیا مصر عہدے لیا آرزو کہ خاک خندہ و والہ و
 سفر اگرچہ بھائی کی استدعا سے تھا مگر میں نتیجہ اس شکل کا آپ کے دیدار کو سمجھا ہوا تھا ہرزہ سرائی کا
 جرم معاف کیجئے گا میراجی آپ کے ساتھ بائیں کرنے کو چاہا اس واسطے جو دل میں تھا وہ اس عبارت
 سے زبان پر لایا۔

رسم ۳۳ - نواب انور الدین و لہ سعد الدین خان بہادر شفیق کو نام

یہ دُرُ شہزادہ کی اسید گاہ ازراہ شکوہ لکھا تو کیا گناہ نہ خط کا جواب نہ تصدیق کی رسیدیت
 درینختگی پوزش از من جو - یہ بود نہ فخرستہ گشتہ گوے - اور یہ جواب فرماتے ہیں کہ ان

موانع کے سبب سے قہریہ کی تحسین نہیں لکھ سکا بندہ بے ادب نہیں تجسّم طلب نہیں ایسے
 مجمع میں ٹھہرا ہوں کہ سوا سے احترام الدولہ کے کوئی سخن دان نہیں میں جو اپنا کلام آپ کے
 پاس بھیجتا ہوں گویا آپ اپنے پر اسان کرتا ہوں مصرعہ **دے برجان سخن گر بہ سخن دان نرسد**
 اندوس کہ میرا حال اور یہ لیل و نہار آپ کی نظر میں نہیں ورنہ آپ جابین کہ اس سمجھے ہوئے دل اور
 اس ٹوٹے ہوئے دل اور مرے ہوئے دل پر کیا کر رہا ہوں نواب صاحب اب نہ دل میں وہ طاقت
 نہ قلم میں وہ زور سخن گسری کا ایک ملکہ باقی ہے بے تامل اور بے فکر جو خیال میں آجائے وہ لکھ لوں
 ورنہ فکر کی صعوبت کا تحمل نہیں ہو سکتا بقول مرزا عبد القادر شاعر حمد باد و خیر تو انانیت نہ ضعف
 یکسر فروغ میچو ابدیہ مہر کا حال معلوم ہوا پہلے آپ لکھ بھیجے کہ کیا لکھو داجا بیگامہ مدھی حسین خان
 مدھی حسین خان بہادر لکھ رہا ہوں صرف یاد پر لکھ رہا ہوں ورنہ خط لڑا کون نے لکھو دیا یا پڑتا ہے
 کہ نگینہ وہاں سے بھیجنے کو آپ نے لکھا سو اب میں مگر خواہاں ہوں کہ یہ معلوم ہو جائے کہ نگینہ
 بھیجے گا یا بیہان خریداجا بیگامہ اور نقش نگین کیا ہو گا تاکہ شمار حروف کا مجھ کو یاد رہے۔ اب جب آپ
 مجھ کو لکھیں گے تب میں اس کا جواب لکھوں گا حافظ صاحب کا بھیجنا تقریباً معلوم ہوا یعنی ۹ نکلی
 طرف سے آپ نے مجھ کو سلام لکھا ہے سو میں بھی ان کی خدمت میں بندگی اور جناب منشی نادر حسین خان
 صاحب کی جناب میں سلام عرض کرتا ہوں زیادہ صدا دے۔

سر ۴۴۔ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق کے نام

پیر و مرشد حضور کا توفیق حاصل اور آپ کا نوازش نامہ یہ دونوں حرز بار و ایک دن اور ایک وقت
 ہوئے توفیق کا جواب دو چار دن میں لکھوں گا ناسازی مزاج مبارک موجب تشویش و طلال ہوئی
 اگرچہ حضرت کی تحریر سے معلوم ہوا کہ مرض باقی نہیں مگر ضعف لیکن تسکین خاطر منحصر ہمیں ہے
 کہ آپ بعد اس تحریر کے ملاحظہ فرمانے کے اپنے مزاج کا حال پھر لکھیں جسے روپیہ کی
 ہنڈی یا بیونچی اس کا بھی حال سابق کی ہنڈی کا سا ہے یعنی سا ہو کار کتا ہے کہ ابھی ہما کو لاپسی کے
 سا ہو کار کی اجازت نہیں آئی جو ہم روپیہ دین اگر سرکار کے کار پر داز وہاں کے سا ہو کار سے

کمر اجازت لکھو ابھیچین تو مناسبت سے صہبائی کے تذکرہ کی ایک جلد میری ملک میں سے میرے پاس تھی وہ میں اپنی طرف سے پھیل اور غان آپ کو بھیجتا ہوں نہ قبول ہو اب میں حضرت سے باتیں کر چکا خط کو مناسبت لکھ کر کمر کو دیتا ہوں کہ ڈاک میں دے آوے بارہ پر درجے کتاب کا پارسل بطریق ہر ناک روانہ کرونگا پیش گاہ وزارت میں میری بندگی ہو پیچھے عہدداشت بعد اسکے پوچھیں گی جناب میر صاحب قبلہ میر انجیل علی صاحب کو سلام نیاز اور جناب منشی نادر حسین خان صاحب کو سلام۔

میرزا محمد نواب الہیال و اسعد الدین خان بہادر شفق کی نام

پیر و شہ آداب مزاج مقدس میراجو حال آپ نے پوچھا اس پر شش کا شکر بجاتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ آپ کا بندہ بیٹہ درم خریدہ اچھی طرح سے ایک فصد بانیس منہج چار سہل کمان تک اس آدمی کو ضعیف نہ کرے بارے آفتاب عترب میں آگیا پانی برف آب ہو گیا ہے کابل و کشمیر کا میدہ بکنے لگا ہے یہ ضعف ضعف قسمت تو نہیں کہ ایسے ایسے امور و کمزوریوں میں نہر کی حقیقت غزلون کی برون سے پڑ رہا ہوں اور جہد کر رہا ہوں خوشامدیر شیوہ نہیں ہے جہان غزلون کی حقیقت میری نظر میں ہے وہ مجھے سن لیجئے اور میرے دادوینے کی داد دیجئے مولانا قلیق نے شفق میں یعنی اربعہ خسرو و سعدی و جامی کی روش کو سرحد کمال کو پہونچایا ہے اور میرے قبلہ و کعبہ مولانا شفق اور مولانا ہاشمی اور مولانا عسکری متاخرین یعنی صاحب و کلیم و قدوسی کے انداز کو آسمان پر لیگئے ہیں اور کلامت اور تعلق سے کہتا ہوں تو کچھ کو ایمان نصیب ہو یہ جو آپ اپنے کلام کے حک و اصلاح کے واسطے مجھے فرماتے ہیں یہ آپ میری آمد بڑھاتے ہیں کوئی بات بیجا ہو یا کوئی لفظ نادر و اہم تو ترجیح کم بجا لاؤں زیادہ حداد ب۔

میرزا محمد نواب الہیال و اسعد الدین خان بہادر شفق کی نام

قبلہ و کعبہ کیا لکھوں اور ششانی میں ہندو کا جمع ہونا محال ہے عادیہ میں سے ہے کیونکہ ہر دے کے ایک وقت خاص میں ایک اخصاص موجب الشرح لکھی ہو اور باعث انقباض کا بھی ہو

یہ بات میں نے آپ کے اس خط میں پائی کہ اسکو پڑھ کر خوش بھی ہوا اور علیکین بھی ہوا سبحان اللہ اکثر
 اسو میں تم کو اپنا ہم طالع پاتا ہوں عزیزوں کی ستم کشی اور رشتہ داروں سے ناخوشی میرا مقوم تو
 سراسر فکر و ہند میں نہیں سمجھتا میں دو چار یا دشت خفیا ق میں سو دوسو ہونگے مگر مان اقر با سے
 پانچ تیس کی عمر سے ان کے دام میں اسیر ہوں اسکو پڑھیں ستم اٹھائے ہیں شجر گرد ہم شمع
 ستم سے عہد ان غالب بن رسم اسید ہانا زحبان پر خیز و نہ تم میری خبر سے کہتے ہو نہیں
 تم کو مرد وے سکتا ہوں اللہ اللہ دریا سارا تیر چکا ہوں ساحل نزدیک ہے دہا تھ لگائے
 اور بیڑا پار ہے بیت عمر بر دیکھا کیا کرنے کی راہ بن مر گئے پردیکھیے دکھلائیں کیا بن یہ بھی تو پوچھو کہ
 آپ کے خط کا جواب اتنی جلد کیوں لکھا یعنی کم و بیش مہینا بھر کے بعد کیا کروں شاہ اسرار الحق
 کو آپ کا اور حافظ نظام الدین صاحب کا خط بھیج دیا ہفتہ بھر کے بعد جواب مانگا جواب دیا کہ اب بھیجتا ہوں
 دس بارہ دن ہوئے کہ حضرت خود شریف لائے جواب آپ کے اور حافظ جی کے خط کا مانگا کہا کہ
 کل بھیج دینگا اس واقعہ کو آج قریب دو ہفتہ کے عرصہ ہوا ناچار انکے جواب سے قطع نظر کہ
 آپ کو یہ پند سطویں لکھیں شجر از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامہ بنی رایت دہرائی ہجر اک اقیان
 حافظ جی صاحب کو میری بندگی کیئے گا اور یہ خط انکو پڑھوادیں گے گا جناب منشی ناہر حسین خان
 صاحب کو میرا سلام پہونچے اگرچہ آپ مبتلا سے رنج و اہم میں مگر یہ شرف کیا کم ہے کہ انور الدولہ کے
 بہادر و دہمور و ستم سے روزگار ہونا شرافت والے کے کی دلیل ہے ساطع اور بر بان ہے قاطع
 حضرت بہت دن سے جناب میرا عجی علی صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں انکے تخلص نے مجکو
 حیران کر رکھا ہے یعنی قنق میں مبتلا ہوں آپ ان کا حال لکھئے خواجہ اسمعیل خان صاحب کمان
 میں انکو طرح میں سنئے قبلہ من میں تو آپ سے شاہ انوار الحق کے خط کے جواب کا طالب نہیں ہوں کہ
 آپ انکے خط کے حاصل ہو نیکیے انظار میں مجکو خط لکھ سکین تیر سہ ہوں تاکہ انہی خط کا جواب جلد پاؤں

نادک پیدا کا مدت پر غرور یعنی غالب آداب بجالاتا ہے نواز شہزاد کو دیکھ کر جانا کہ میں نے
کرے چند کے شعر پر خطا بطلان پہنچ دیا یہ تو کوئی گمان نہ کرے گا کہ میں کر کو کر بند نہیں جانتا بعد ازاں
وہاں پہلے مصرعہ میں اگر کر معنی کر بند فرض کیجئے تو یہی تو شعر کا ٹڈا بننے کے قابل نہیں قصد
کر کے بیٹھا تھا کہ اس شعر پر صا و کروں گا خدا جانے قلم سے خطا کیونکر کھینچ گیا اب حواس بجا نہیں جافظ
راہ نہیں اکثر الفاظ بے قصد لکھ جاتا ہوں ستر برس کی عمر ہوئی کما تنک خرافت نہ آئے اس شعر
کا گنگا را در حضرت سے شہسار ہون معاف کیجئے زیادہ حد ادب -

۶۳۸ - نواب الہ رولہ سعد الدین خان بادشہ شفق کے نام

کیونکہ کون میں دیوانہ نہیں ہوں ہاں اسٹے ہوش باقی ہیں کہ اپنے کو دیوانہ سمجھتا
ہوں وہ کیا ہوش مند ہی ہے کہ قبلہ از باب ہوش کو خطا لکھتا ہوں نہ القاب نہ آداب نہ بندگی نہ
تسلیم میں غالب اہم سمجھے کہتے ہیں بہت مسما خجستہ ذہن آئی ایا زہد خود شناس مانا کہ تو نے
کوئی برس کے بعد راہ راستہ کو دیوانہ ہو گیا ہے غزل لکھی ہے اور آپ اپنے کلام پر وجد کر رہا ہوں مگر یہ خبر
کی کیا ہوش ہے چلے القاب لکھ پھر نہ گئی عرض کی پھر راتھ جوڑ کر مزاج کی خبر پوچھ پھر عنایت نامہ کے
آسنے کا شکر ادا کر اور یہ کہہ کر جو میں تھوڑا کر رہا تھا وہ ہوا یعنی جسد صبح کو سین نے خطا بھیجا اسی
دن آخر روز حضور کا فرمان پوچھا معلوم ہوا کہ حرارت ہنوز باقی ہے انشاء اللہ تعالیٰ برقع ہو جائیگی
موسم اچھا آگیا ہے شعر گرمی از آب برون رفت حرارت زہوا چ محل مہر جانا تاب بمیزان آمد
اگر صرف تبرید تعذیل سے کام لیا جائے تو کیا کہنا اور نہ حسب راے طبیب تنقیہ کرائیے مجھ کو بھی
آج دسواں مہینہ ہے پانچ سانس دن کے بعد مل ہوگا شب کو ناگاہ ایک زمین نئی خیال میں
آئی طبیعت نے راہ دی غزل تمام کی اسی وقت سے یہ خیال میں تھا کہ کب صبح ہو اور
کب یہ غزل نوا میں صاحب کی بھی چون بخدا اگر سناپ پسند کریں اور میرے قبلہ جناب میرا محمد علی صاحب
کو شاہ بین اور میرے شہین نشی نادر حسین خان صاحب اور آٹھے بھائی صاحب اسکو طبعین پروردگار
اس مجمع کی سلامت رکھے غزل اس قدر حق تو آجی باز مہر و ش آرد باغ و ناز و شیعونی برنگ ہوش آرد

گر خود بگوید از سر از دیده فرو بارش به دل خون کن و آن خون را در سینه بخوش آورد تا مان بدمد و فرزند
دانی رده دیرانه به شمع که بخوابد و بشوید از باد نموش آورد به شورانه این دای تلخ است اگر ادوی به از شهر
بسوی من سر حشید خوش آورد به دایم که زری داری هر جای گدزی داری به می گرند سلطان از باد
فروش آورد به گرمی بکد و بریزد بکفت نه دایمی شو به ورش لبیو بخشد بر دار و بدوش آورد به ریحان و دار
مینارانش چکد از قلقل به آن در به چشم افکن دین از پے گوش آورد به گاهی بسبک رستی زان باد
ز خوشم به گاهی بسبک رستی از زلفه بوش آورد به غالب که بقایش با دهم پاس اگر ناید به بادی غلی
فرو سے زان موئے پوش آورد به -

۳۹۱- نواب الوردہ سعدال دین خان بہادر شفق کے نام

لہذا لشکر کے پروردگار فرماں اقدس بخیر و عافیت ہے پہلے نواز شناسہ کا جواب با آنکہ جلوہ
مشتل ایک سوال پر پتھا ہوا زمین لکھنے پایا کہ کل ایک اور کمرست نامہ آیا بندہ عرض کر چکا ہے کہ
مسئل میں ہوں چنانچہ کل میرا مسئل ہوگا اس سبب سے اس موقع کا پاسخ نگار نہوسکا تھا اور لکھتا ہی
تو ہی لکھتا جواب نے لکھا ہے ارنی کی رے کی حرکت و سکون کے باب میں قول فصیل ہی میری حضرت
نے لکھا ہے اگر قطع شعر سعادت کر جائے اور ارنی بروزن چینی گنجایش پائے تو نعم الاتفاق و در نہ
قاعدہ تصرف مقتضی جواز سے مزاعید القادر سیدل شعر چوبی بطور امت ارنی کو دیگر بڑا نیز و دین تناس
بجواب کن ترانی به اسد الدیگ غالب شعر رفت آنکہ ما حسن ملاطبت کنیم به سر شستہ در کفت
ارنی گوے طور بود به زرد اند سے فارغ ہو کر عرض کرتا ہوں کہ باے کیا غول لکھی ہے قبلہ آپ فارسی
کیون زمین کما کرتے کیا پاکیزہ زبان ہے اور کیا طرز بیان کیا میں سخن ناشناس اور نا انصاف
ہوں کہ ایسے کلام کی حک و اصلاح پر جرات کروں عہد حاجتست بمشا طروی زیبارا به ہاں ایک
جگہ آپ تحریر میں سو کر گئے ہیں مصرعہ اسے مطرب جاو د فن بازم رہ ہوشم زن به دومیم آڑ پیسے
ہیں ایک نیم محض بیکار ہے دیگر کی جگہ آپ بازم لکھ گئے ہیں عہد اسے مطرب جاو د فن دیگر رہ
ہوشم زن به اب دیکھے اور صما جیون کی غزلین کب اتی ہیں اتنی عنایت فرمائیے گا کہ

ہر صاحب کے مختص کے ساتھ ان کا اہم مبارک اور کچھ حال رقم کیجے گا زیادہ حد ادب

۲۰۔ نواب انور الدین ولد سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد یہ خط لکھنا نہیں ہے یا تین کرتی ہیں اور یہی سبب ہے کہ میں القاب ادا کر رہا ہوں
لکھتا خلاصہ عرض کا یہ ہے کہ آج شہر میں بدر الدین علی خان کا نظیر نہیں پس مراور کون کھنڈ لکھا
ناچار میں نے آپکا نذرنامہ جو میرے نام تھا وہ ان کے پاس بھیجا یا انھوں نے رقعہ میرے
نام کا آج بھیجا سو وہ رقعہ حضرت کی خدمت میں بھیجتا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ قسم دوم پھر ان کی کیا ہے
آپ اسکو سمجھ لیں اور نگین با حیات ارسال فرما دیں روپیہ کے بھیجنے کی ابھی ضرورت نہیں
ہے جب میں عرض کروں تب بھیجے گا تعجب ہے کہ جناب میرا جی علی صاحب قلق کا اس
خط میں سلام نہ تھا متوقع ہوں کہ چھاپہ کے تصدیقے انکو سنائے جاویں اور میری بندگی کئی
جائے جناب نشی نادر حسین خان صاحب کو میرا سلام بصدقہ نذر اشتیاق پہونچے۔

۲۱۔ نواب انور الدین ولد سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

قبلہ کعبہ و عنایت نامہ میں حضرت نے مزاج کی شکایت لکھی تھی پڑھ کر بے چین ہو گیا
ہوں اور عرض کر چکا ہوں کہ مزاج کا حال مفصل لکھئے چونکہ آپ نے کچھ لکھا تو اور زیادہ متوش بہن
نسخہ رفع تشویش یعنی شفقت نامہ جلد بھیجے جناب نشی نادر حسین خان صاحب کا کچھ
حال معلوم نہیں حضرت میرا جی علی صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں متوقع ہوں کہ ان دونوں صاحبوں
کی خدمت میں میرا سلام پہونچے اور آپ انکی خیر و عافیت لکھیں کہوترون کا نسخہ جیسا کہ میرے
پاس آیا بچا جسہ ارسال کرتا ہوں آپکو معلوم ہو گا کہ میں صاحب نے انتقال کیا یہ چھوٹے
بھائی تھے مجتہد العصر لکھنؤ کے نام انکا سید حسین اور خطاب سید العلماء نقش نگین حسین
ابن علی میں نے انکی رحلت کی ایک تاریخ پائی اُس میں پانچ بڑھتے تھے یعنی ۸۸ ۱۲
ہوتے تھے مگر نہ بنی روش کا میرے خیال میں آیا میں تو جانتا ہوں اچھا ہے دیکھوں آپ
پسند فرماتے ہیں یا نہیں خط میرا حسین ابن علی آبروے علم و عمل کا سید العلماء نقش خاتمش بودی

نماد و مادی اگر زندہ پنج سال دگر پڑے غم عین سلی سال ماتمش بودی پڑ زیادہ صداوب۔

۶ سہر ۴۲ - نواب النور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد معاف کیجئے گا پڑ میں نے جہاں کا کچھ نہ لکھا حال پڑ بیان کہی کسی نے اس پر یا
کی کوئی حکایت ایسی نہیں کی کہ جس سے استبعاد اور استعجاب پایا جاسے پرشش کے بعد بھی
کوئی نئی بات نہیں سنی سینے تو سہی موسم کیا ہے گرمی جاڑا برسات تین فصلیں اکٹھی تگرگ یاری
علاوہ ایک بحر و ان کی حقیقت متغیر ہو جائے تو محل استعجاب کیوں ہو اور یہ بات کہ دلی میں تغیر
ہوا اور پورب میں ہو اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں جہاں انفرادہ رہی ہے اور وہاں کہیں کوئی اور
ناری کہیں گنگا باہم مل گئی ہیں صحیح الہی اسبہ حضرت نے خوب و کالت کی مولانا قلق سے تقصیر
میری معاف نہ کروانی کہہ دو گے کہ گناہ معاف ہو گیا میں بغیر سارٹیفکیٹ کے کب مانو لگا یہ دن
بجھپڑے گرتے ہیں سیرا حال بعینہ وہ ہوتا ہے جیسا زبان سے پانی پیئے واسے جاوڑون کا حضوٹا
اس بخور میں کہ غم و ہکا جوم ہے شعر آتش دوزخ میں یہ گرمی کمان پڑ سبز غمنا سے نہانی اور ہے۔

۷ سہر ۴۳ - نواب النور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

حضرت پیر و مرشد اگر آج میرے سب دوست اور عزیز بیان فرماہم ہوتے اور ہم اور وہ باہم ہوتے
تو میں کہتا کہ آؤ اور رسم تہنیت بجا لاؤ خدا نے پھر وہ دن دکھایا کہ ڈاکا کا ہر کارہ اور الدولہ کا خط لایا
مصرعہ اینکہ می پنج بہ بیدار سیت یارب یا بخواب پڑ منہ پٹیتا ہوں اور سر ٹپکتا ہوں کہ جو کچھ
لکھا چاہتا ہوں نہیں لکھ سکتا ہوں آگہی حیات جاودانی نہیں مانگتا پہلے اور الدولہ سے ملکر
سرگزشت بیان کروں پھر اس کے بعد مردن روپیہ کا نقصان اگرچہ جانکاہ اور جانگزا ہے پر پر جو جب
تلف المال خلف العمر فرما ہے جو روپیہ ہاتھ سے گیا ہے اسکو عرق تہیت جاسنے اور ثبات ذات
و بقا سے عرض و ناموس کو غنیمت جاسنے۔ اللہ تعالیٰ حضرت وزیر اعظم کو کسلا امت رکھے اور اس
خاندان کے نام و نشان و عز و شان کو برقرار تاقیامت رکھے میں گیارہ سو تین سو اسی ۱۸۵۷ء سے کہیں
جولائی ۱۸۵۷ء تک کی روداد و نشرین بعبارت فارسی نام بیغہ لعلی لکھی ہے اور وہ پندرہ سطر کے مسطرے

چار جزئی کتاب اگر کہ کے مطبع مفید الاخلاق میں چھپنے کو لگی ہے دستبنو اسکا نام رکھا ہے اور اس میں
صرف اسی سگزشتہ اور اپنے مشاہدہ کے بیان سے کام رکھا ہے بعد چھپ جانے کے وہ نسخہ حضرت
کی نظر سے گزرانوں کا اور اس کے ہم سخنی اور عمر بانی جانوں کا جناب میراجید علی صاحب کا جو آپ کے غفا
میں ذکر نہیں آیا ہے تو اس خیر خواہ باب کا دل گھبراہٹ ہے اس کے خط لکھنے تو ان کی خیر خواہیت
پر غلط لکھیے انکو بند کر اور جناب منشی نادر حسین خان صاحب کو سلام کہئے۔

۲۱ - ۴۴ - ابوالورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق کے نام

پیر مرشد ایک نور شاہ آیا اور دستبنو کے پوسنے کا ثرہ پایا اسکا پر اب بھی کہ کار پر ازان
ڈاک کا احسان مانو اور اپنی محنت کار لگان نہ جانا یقین جانوں چند روز کے بعد ایک عنایت نامہ
اور پہونچا گو یا مسافر اتفاقات کا دوسرا دہ پہونچا اب ضرور آٹرا کہ کچھ حال اس ستارہ دوم دار کا
لکھوں چنانچہ حقیقت سے وہ خطا پڑا ہے سوچ رہا ہوں کہ کیا لکھوں چرکہ بیسب نقد از بیاب
یعنی عدم رصد و کتاب کچھ نہیں کہا جاتا ہے ناچار مرزا صاحب کا رصد زبان پر آجاتا ہے صدی عشر
ازین ستارہ دوماہہ واسطی نجوم یہ مطلع ہے اور پہلا یہ مصرعہ ہر ع زخاں گوشہ ابروی یاد تیر سخن
کیا آپ مجھ کو بہ ہنری اور چیمپری میں صاحب کمال نہیں جانتے اور اس عبارت فارسی کو میرا مصداق
حال نہیں جانتے پیش ملاطیب پیش ملاطیب پیش ملاطیب ہر دو پیش ہر دو پیش آرائش معنائیں
شعر کے واسطے کچھ قصوف کچھ نجوم لگا رکھا ہے ورنہ سوا سے سوز و فی طبع کے یہاں اور کیا رکھا ہے
بہر حال علم نجوم کے قاعدہ کے موافق جب زمانہ کے قرآن میں فساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں تب
سطح فلک پر یہ شکلیں کہانی دیتی ہیں جس میں یہ نظر آئے اسکا وجہ و حقیقہ دیکھتے ہیں پھر
دور مانہ کا عمر و طریقہ دیکھتے ہیں ہر طرح کی چال ڈالتے ہیں تب ایک حکم نکالتے ہیں شاہ جہان
میں بعد غروب آفتاب اُفق غربی شہر پر نظر آتا تھا اور چونکہ ان دنوں میں آفتاب اول
میزان میں تھا تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عکس میں ہو رہا اور دقیقہ کی حقیقت نامعلوم ہے
ہست و ن شہر میں اس ستارہ کی دہوم بھی اب دس بارہ دن سے نظر نہیں آتا وہاں شاید

اب نظر آیا ہے جو آپ نے اسکا حال پوچھا ہے پس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں تھرا آئی کی
 ہیں اور دیلی میں ملک کی تباہی کی قرآن انجمن پھر کسوت پھر خسوف پھر یہ صورت پر کدورت نہادیا ذیالندہ
 پناہ نجد ایمان پہلی نومبر کو بدہ کے دن حسب الحکم حکام کو چہرہ بازار میں روشنی ہوئی اور سب کو کمپنی
 کا ٹھیکہ ٹوٹ جانا اور قلم و ہند کا پادشاہی عمل میں آنا سنا یا گیا نواب گورنر جنرل لارڈ کیننگ بہادر
 کو ملکہ معظمہ انگلستان نے فرزند ارجمند خطاب دیا اور اپنی طرف سے نائب اور ہندوستان
 کا حاکم کیا میں تو قصیدہ اس تمنیت میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں چنانچہ بشمول
 دستبنو نظر انور سے گزرا ہوگا شعر تانناں دوستی کے پردہ پڑھالیا رفیقہ دستبنو کا شیتیم
 اللہ اللہ اللہ

۴۴

۴۵۔ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق کے نام

پرو مشداؤ اب تتمہ غلطنامہ قاطع برہان کو بھیجے ہوئے تین دن اور آپ کی خیر وعافیت
 مولوی حافظ عزیز الدین کی زبانی سنئے ہوئے دو دن ہوئے تھے کہ کل آپکا نواز شاہ پہونچا قاطع
 برہان کے پہونچنے سے اطلاع پائی معتقدان برہان قاطع برچھیاں اور تلمیذین پکڑ پکڑ کے اٹھ
 کھڑے ہوئے ہیں ہنوز دو اعتراض مجھ تک پہونچے ہیں ایک تو یہ کہ قاطع برہان غلط ہے یعنی یہ ترکیب
 خلاف قاعدہ ہے کلام قطع کیا جاتا ہے برہان قاطع نہیں ہو سکتی لوصاحب برہان قاطع صحیح اور
 قاطع برہان غلط مگر برہان قاطع کی قائل ہو سکتی ہے اور قطع کا فعل آپ نہیں قبول کرتی قاطع برہان
 میں جو برہان کا لفظ ہے یہ نصف برہان قاطع ہے برہان قاطع کی رو کو قطع سمجھ کر قاطع برہان نام رکھا
 تو کیا گناہ ہوا دوسرا ایراد یہ ہے کہ مصرعہ بانگلستان ستیزہ جاپا انگلش کا نون تلفظ میں نہیں
 آتا میں پوچھتا ہوں کہ خدا کے واسطے انگلش اور انگریز کا نون باعلان کسان ہے اور اگر
 ہے بھی تو ضرورت شہر کے واسطے لغات عربی میں سکون و حرکت کو بدل ڈالتے ہیں اور اگر انگلش
 کے نون کو غز کر دیا تو کیا گناہ ہوا وہ فرق چھاپے کا جو آپ کے پاس بھیجا ہے ۔ اُسکو
 غلطنامہ شاملہ کے بعد لگا کر جلد بند ہوا ایسے لکھنے کا حضرت کیون آپ نے مراسلہ اور میرے مکتوب کا

حال پوچھا۔ مصرعہ میں کہ جوانی نویند جواب ست۔ ہجیر لو اور چہ رہو چہ نانا جسکو تھے لکھا کہ
وہ لکھیکا کہ میں نے مختار کے پوچھا اُسے یوں کہا پھر میں نے یوں کہا اب یہ بات قرار پائی ہے تو
اس تقریر کو حضرت ہی یاد کرینگے فقیر کبھی نہ مانیکا ایک حکایت سنو امجد علی شاہ کی سلطنت کے آغاز
میں ایک صاحب میرے ہم آشنائی یعنی خدا جانے کمان کے رہنے والے کسی زمانہ میں وارد اکبر آباد ہوئے
تھے کبھی کہیں کے تحصیلدار بھی ہو گئے تھے زبان آور اور چالاک اکبر آباد میں لوگوں کی جست و جوئی کہیں
کچھ نہوا میرے یہاں دو ایک بار آئے تھے پھر وہ خدا جانے کمان گئے تھیں۔ دلی آکر ماکم دیش میں آئے
ہوئے امجد علی شاہ کے عہد میں انکا خطاناگاہ بجا بسیل ڈاک آ یا چونکہ ان دنوں میں دماغ تندرست
اور حافظہ برقرار تھا میں جانا کہ یہ وہی بزرگ امین خط میں مجھ کو پہلے یہ مصرعہ لکھا مصرعہ -
از سخت شکر دارم و از روزگار ہرچہ آسے جدا ہو کر بیس برس آوارہ پھر آجے پور میں لو کر ہو گیا دامن
سے دو برس کے بعد کمان گیا اور کیا کیا اب لکھنؤ میں آیا ہوں وزیر سے ملا ہوں بہت عنایت
کرتے ہیں بادشاہ کی ملازمت انھیں کے ذریعہ سے حاصل ہوئی ہے بادشاہ نے خانی اور
بجادی کا خطاب دیا ہے مصداق میں نام لکھا ہے مشاہیر و اچھی قرار تین پایا وزیر کو میں نے
آپکا بہت مشاق کیا ہے اگر آپ کوئی قصیدہ حضور کی مدح میں اور عرضی یا خط جو مناسب جا میں
وزیر کے نام لکھ کر میرے پاس بھیج دیجئے گا تو بیشک بادشاہ آپ کو بلا میں گے اور وزیر کا خط فرمان
طالب آپ کو پہنچے گا میں اسی عرصے میں ایک قصیدہ لکھا تھا جسکی بیت اسم یہ ہے -
آغاز قصیدہ - امجد علی شاہ آنکہ بدوق و عاے او و صدرہ نماز صبح قضا کرد و زگار ۛ الخ
مترو تھا کہ کسی معرفت بھیجوں تو کثرت علی اللہ بھیج دیا رسید آگئی صرف پھر دو ہفتہ کے بعد ایک
خط آیا کہ قصیدہ وزیر تک پہنچا وزیر پڑھ کر بہت خوش ہوا تا میں شایستہ پیش کرنے کا وعدہ کیا
میں متوقع ہوں کہ میان بدر الدین مہر کن سے میری مہر خطابی کہہ دو اگر بھیجے مجھے چاندی کا نگینہ
مریج اور قلم جلی فقیر نے سر انجام کر کے بھیج دیا رسید آئی اور قصیدہ کی بادشاہ تک گزرنے کی نویدیں
پھر دہ مہینے تک اُدھر سے کوئی خط نہ آیا میں نے جو خطا بھیجی اٹھا پھر آیا ڈاک کا یہ توقع کہ مکتوب بالید

میان زمین ایک رستہ کے بعد حال معلوم ہوا کہ اس بزرگ کا در تیک پہنچنا اور حاضر رہنا سچ بادشاہ کی ملازمت اور خطاب کا ملنا غلط بہادی کی مرستی سے بغریب حاصل کر کے مرشد آباد کو چلا گیا چلتے وقت وزیر سے دو سو روپیہ دے کر ایک قاعدہ کلید دلی کا سمجھ لو خالق کی قدرت سے مقتضی ہو سکی ہو کہ جو اس شہر بنیاد کے اندر پیدا ہو کر دیا عبور شہر خفقان و مراقبہ خلقت و فطرت میں ہر آدمی کے برس کے بعد ساون کے اخیر میں خوب برس لیکن ہندو یا جباری ہوئے نہ طوفان آیا مان شہر کے باہر ایک دن بجلی گری دو ایک آدمی کو چھ جانی تلف ہوئے مکان گرے دہل بنیل آدمی دیکر مرے دو تین شخص کو شہر سے گر کر مرے مراقبہ میں نے غل جمانا شروع کیا اپنے اپنے عزیزان بسفر فرستے کہ کھا جا بجا اخبار نویسوں نے آئے سن کر درج انبار کیا لو اب دس بارہ دن کے نام نہیں پہنچا ہر گز سے زیادہ تر تیر ہے وہی خفقان صاحب اب رو تے پھر تین کہ کھیتیاں جلی جاتی ہیں اگر کھیت نہ ہر سیکھا تو پھر کال پڑیگا مکانات کے گرنے کا حال یہ ہو کہ جبار یا پنج برس منہا رہے بغلی لوگ کڑی سختہ کیوڑ چوٹ بھٹ مکانات کی چوٹ کا مصائب سے اپنے اس آں شہر کو وہ دیکھا ہے تو ان میں رستہ کا مقدر مکان فرمایا مکانات کی نگرہ کریں۔

۴۷۱ - نواب النور الدین عبدالہ بن خان بہادر شہر کے نام
 پر مرشد اس کے تھے میں نے ان کا اپنے ہنگ پر لٹا ہوا حقہ پی رہا تھا کہ آہی سے آکر بیٹھا دیا میں نے گھولا پڑھا بھلے کو انکھایا کرتا تھے میں نہ تھا اگر ہوتا تو میں گریبان بھاڑا اتنا حضرت کا کیا جانا میرا نقصان ہوتا سر سے سننے کے اپنا قصیدہ بعد از علاج پہنچا اسکی رسید آئی کہ کچھ عرصہ کے لئے آئے انکی قیامت پوچھی گئی قیامت بتائی گئی الفاظ قیچ کی جگہ سے عیب الفاظ لکھ دیئے گئے اور صاحب یہ اشعار یہ قصیدہ میں لکھ کر اس نگارش کا جواب آج تک نہیں لکھا اس لئے کہ نام کا کاغذ لکھ دیا تو اس پر میرے ہونے کو کچھ کہتے تھے کہ وہ زبانی فرمایا وہ آپ کو لکھا گیا حضرت کی طرف سے اس حکم کا بھیج دیا میں ملا شہر پہنچا میں نے غلو سے یوں راگ سے جیسے پا جا جا کہ اس کا چھوٹا ہے پھر دیکھ کر کیا ہوتا ہے کہ سوچتا ہوں کہ وہ ان کے خطا پر نہ لگے گئے تھے تلف ہونا کسی طرف سے نہیں

خیر اب بہت دن کے بعد شکوہ کیا لکھا جاے ہاں کو بھی مین اہال کیوں آئے بندگی بچا کر گی پانچ
 لشکر کا حملہ ہے برے اس شہر پہ ہوا پہلا باغیوں کا لشکر اسمین اہل شہر کا اعتبار لٹا دوسرا لشکر خاکیوں
 کا اسمین جان و مال دنا موس و مکان و مکین و آسمان زمین آثار ہستی سراسر لٹ گئے تیسرا لشکر کال
 کا اسمین ہزار آدمی بھوکے مرے چوتھا لشکر بیضہ کا اسمین بہت سے پیٹ بھرے مرے پانچواں
 لشکر تپ کا اسمین تاب و طاقت عموماً لٹ گئی مرے آدمی کم لیکن جب کو تپ آئی اُس نے اعضا میں
 طاقت نہ پائی اب تک اس لشکر نے شہر سے کچھ نہیں کیا میرے گھر میں دو آدمی تپ میں مبتلا ہیں
 ایک بڑا لڑکا اور ایک سیرادار و غہ حذران دونوں کو جلد صحت دے برسات یہاں بھی اچھی ہوئی
 ہے لیکن نہ ایسی کہ جیسی کالپی ادبنا رس میں زمیندار خوش کھیتیاں تیار ہو مین خریف کا بیڑا پار
 ہے برہم کے واسطے پودہ ماہ میں منہ درکار ہے کتاب کا پارسل پرچون ارسال کیا جائیگا اما ہا صاحب
 حافظ محمد بخش صاحب میری بندگی مغل علی خان عذر سے کچھ دن پہلے مستفی ہو کر مر گئے
 ہے ہے کیونکہ لکھنؤ حکیم رضی الدین خان کو قتل عام میں ایک خاکا نے گولی مار دی اور احمد حسین
 خان چھوٹے بھائی بھی اسی دن مارے گئے طالع یار خان کے دونوں بیٹے ٹونک سے نصرت
 آئے تھے عذر کے سبب جانہ سکے یہیں رہے بعد فتح دہلی دونوں بے گناہوں کو بچھا سنسلی ملی
 طالع یار خان ٹونک میں ہیں زندہ ہیں پرفیقین ہے کہ مردہ سے بدتر ہونگے میرے چھوٹے بھائی
 حال صاحبزادہ میان نظام الدین کا یہ ہے کہ جہاں سب کا بڑا شہر کے بھاگے تھے وہاں وہ بھی بھاگ
 گئے تھے طرودہ میں رہے اور ٹانگ آباد میں رہے حیدر آباد میں رہے سال گذشتہ یعنی جاڑوں میں
 یہاں آئے سرکار سے انکی صفائی ہو گئی لیکن صرف جان بخشی رئیس الدولہ کا درجہ عقبہ کو توالی
 چوبترہ ہے وہ اور خواجہ قاسم کی جو بی بی جس میں مغل علی خان مرحوم رہتے تھے وہ اور خواجہ صاحب
 کی جو بی بی یہ املاک خاص حضرت کا لے صاحب کی اور کا لے صاحب کے بعد میان نظام الدین
 کی قرار پاکر ضبط ہوئی اور نیلام ہو کر دیہیہ سب کار میں داخل ہو گیا ہاں قاسم خان کی جو بی بی جسکے
 کا غنم میان نظام الدین کی والدہ کے نام ہیں وہ اون کو یعنی میان نظام الدین کی والدہ کو مل گئی

ہے فی الحال میان نظام الدین پاک پٹن گئے ہیں شاید بھادلو بھی جائینگے۔

۴۷ - نواب انورالولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

خداوند نعمت شریف افزا نامہ ہو پنا شاہ اسرار الحق کے نام کا مکتوب الکی خدمت میں پہنچ
دیا گیا جناب شاہ صاحب سالک تجھ کو بتیاجی وہ سالک بہن اگر جواب بھیجو اور نیگے تو جناب میں
ارسال کیا جائیگا قصیدہ کو بار بار دیکھا اور غور کی جس طور پر ہے اس میں گنجائش اصلاح کی نہ پائی
یعنی لفظ کی جگہ لفظ مرادف بالمعنی لانا صرف اپنی دستگاہ کا اظہار ہے ورنہ کوئی نکتہ لٹل اور بے موقع
نہیں کوئی ترکیب فارسی نگال باہر نہیں مگر مان طرز گفتار کا بدلنا اس کے واسطے چاہیے
دوسرا قصیدہ اس زمین میں ایک اور لکھنا اور وہ تکلف بار ہے بلکہ شاید حضرت کو یہ منظور بھی
نہو پس شرم کم خدمتی سے دلریش اور فراط خلیفہ سر در پیش ہو کر قصیدہ کو اس لفظ میں
بھیجتا ہوں خدا کرے مورد عتاب نہوں غلہ کی گرائی آفت آسمانی امراض دوسری بلاے جانی
انواع و اقسام کے اور ام و ثبور شائع چارہ ناسود مند اور سعی ضائع میں نہیں جانتا کہ امی شہ
کو بہر دن چڑ ہے وہ نوح باغی میرٹھ سے دل آئی تھی یا خود تھرتھری کا پے در پے نزول ہوا تھا بقدر
خصوصیت ولی ممتاز ہے ورنہ ستر ستر قلندر ہند میں فتنہ و بلا کا دروازہ باز ہے انا لہد وانا الیہ راجعون
جناب میراجی علی صاحب کو بندگی جناب منشی نادر حسین خان صاحب کو سلام۔

۴۸ - نواب انورالولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پرو مشرین آپکا فرمان پذیر اور آپکا حکم بطیب خاطر بجالانے والا ہوں مگر سبھی تو لون کہ کیا
لکھوں وہ مکتوب کہاں بھیجوں آپ کے پاس بھیج دوں یا انہیں منشی صاحب کے پاس بھیج دوں اور
دیسیم الدین و ظہیر الدین کو منشی میر شیخ خواجہ کیا کر کے لکھوں دو حکم کرے کے شمول کا قیدی
اور اس زمانہ میں سیکڑوں جزیرہ نشین رہائی پا کر اپنے اپنے گھر گئے یا انہیں منشی کو کیا اختیار ہے کہ
وہ چھوڑ دے یہ آپ کی تحریر سے معلوم نہیں ہوتا کہ اب اسی منہسر میں ہے کہ قیام ہی دریا سے شور کو
نہ جاوے اور یہ زمین محبوبس رہے یا یہ منظور ہے کہ جزیرہ کو بھی نہ جاوے اور میان کی قید سے بھی

رہائی پائی خواہش کیا ہو اور کارپردہ از گیس طرح کی اعانت چاہوں پہلے تو یہ سوچتا ہوں کہ کیا لکھوں
 پھر جو کچھ لکھوں اُسکو کمان بھیجوں طریق تو یہ ہے کہ میان امیر الدین وہ نگارش بیکر منشی صاحب
 کے پاس جا لیں اور بذریعہ اُس خط کے روشناس ہوں میں کیا جانوں کہ امیر الدین کا مسکن کمان
 سے منشی صاحب کو خط بھیجی ہوں اُنکے نزدیک احمق ہوں کہ کس امر ہو ہم مجبور میں ٹکاو لکھا ہے
 کہیہ نہ ہو سکتا ہے کہ وہ اُس خط کو پڑھ کر تفحص کریں کہ امیر الدین کون ہے اور کمان ہے اور
 کیا چاہتا ہے بہر حال اس خط کے ساتھ ایک اور لفظ آپ کے نام کا ردانہ کرتا ہوں اس میں صرف
 ایک خط موسومہ منشی صاحب ہے مکمل ہوا اُسکو پڑھ کر میان امیر الدین کے پاس بھیج دیجیے گا
 مگر گو نہ لگا کر اور یہ منظور ہو تو میری طرف سے منشی صاحب کے نام کے خط کا مسودہ لکھ کر میرے
 پاس بھیجیے اور لکھ بھیجیے کہ اُس مسودہ کو صاف کر کے کمان بھیجوں۔

۴۹۔ نواب انور الدین سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیرہ مرشد شب رفتہ کو مینہ خوب برسایا میں فرط بردت سے گزرت پیدا ہو گیا اب صبح کا
 وقت ہے ہوا ٹھنڈی ہے گزرتا چل رہی ہے اہرنیک محیط ہے آفتاب نکلا ہے پر نظر نہیں آتا ہے میں
 عالم تصور میں آپ کو مسند عز و جاہ پر جانشین اور منشی ناہر حسین خان صاحب کو آپکا جلیس شاہدہ
 کر کے آپ کی جناب میں کونش بجالاتا ہوں اور منشی صاحب کو سلام کرتا ہوں کا فر نعمت
 ہو جاؤں اگر یہ مدایح بجان لاؤں حضرت نے اور منشی صاحب نے میری خاطر سے کیا زحمت
 اٹھائی ہے بھائی صاحب بہت خوشنود ہوئے منت پذیری میں میری شریک غالب ہیں
 فی الحال بتوسط میرے سلام نیاز عرض کرتے ہیں اغلب ہے کہ نامہ جداگانہ بھی ارسال کریں
 حضرت آپ غالب کی شرارتیں دیکھتے ہیں سب کچھ کہے جاتا ہے اور اس اصل کا جس پر مراتب
 مستفیع ہوں ذکر نہیں کرتا فقیر کو تو یہ طرز پسند نہ آئی مطلب اصلی کو مفق و رچھوڑ جانا کیا شیوہ
 ہے یوں لکھنا تھا کہ آپ کا عنایت نامہ اور اُسکے ساتھ نسب نامہ خاندان مجید و علما کا
 پارسل پہونچا میں ممنون ہوا اب دنیا والدین خان بہادر بہت ممنون و شاکر ہوئے

جناب عالی میں تو غالب ہرزہ سر کا معتقد نہ رہا آپ نے اُسکو مصاحب بنا رکھا ہے اس سے اسکا دماغ چل گیا ہے قبلہ و کعبہ کیا جناب مولانا قلی محمد صاحب شفیق نے جو غالب کی شفاعت کی تھی وہ مقبول نہ ہوئی اب جناب ہاشمی کو اپنا ہرم زبان اور مددگار بنا کر پھر کہتے ہیں آپ کی بات اس باب میں کبھی نہ مانوں گا جب تک سپہ صاحب کا خوشنودی نامہ نہ بھجوائیے گا اس سارٹیفکیٹ کے حصول میں رشوت دینے کو کبھی میں موجود ہوں والسلام۔

۵۔ نواب انور الدین صاحب در شفق کے نام

پیرو مشد کو رش مزاج افتدس الحمد للہ تو اچھا ہے حضرت دعا کرتا ہوں پرسوں آپ کا خط مع سارٹیفکیٹ کے پہنچا آپ کو سب انیاض سے اشرف الوکلا خطاب ملا مختار مجتہد ایک لطیفہ نشاط انگیز سینے ڈاک کا ہر کارہ جو بلی مارون کے محلہ کے خطوط پہنچاتا ہے ان دنوں میں ایک بنیا پڑھا لکھا حرف شناس کوئی فلان نامہ یاد صمک داس میں بالا خانے پر رہتا ہوں حویلی میں آکر اُسے داروغہ کو خط دیا اور اُسے خط دیکر مجھے کہا کہ ڈاک کا ہر کارہ بندگی عرض کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مبارک ہو آپ کو جیسا کہ دلی کے پادشاہ نے نوابی کا خطاب دیا تھا اب کالپی سے خطاب کپتانی کا ملا حیران کہ یہ کیا کرتا ہے سرنامہ کو غور سے دیکھا کہ میں قبل از اسم مخدوم نیاز کیشان لکھا تھا اُس رقم ساق نے اور الفاظ سے قطع نظر کر کے کیشان کو کپتان پڑھا بھائی ضیا الدین خان صاحب شملہ گئے ہوئے ہیں شاید آخر ماہ حال یعنی جولائی یا اول ماہ آئندہ یعنی گشت بیان آجائیں آپ کو نوید تحفیت تقدیم دیتا ہوں آپ نواب صاحب سے کتاب کیوں مانگیں اور زحمت کیوں اٹھائیں جبکہ رکھ علم انکو اس خاندان مجتہد نشان کے حال پر مائل ہو گیا ہے کافی ہے مولانا قلی کے نام سے عرضی انکو پہنچا دیجیے گا اور جناب ناہ حسین خان صاحب کو میر اسلام فرما دیجیے گا۔

۶۔ ۵۔ مرزا یوسف علی خان عزیز کے نام

بھائی تم کیا فرماتے ہو جان بوجہ کراچیاں بنے جاتے ہو واقعی غدر میں میرا کھ نہیں

شاگرد میر اکرام میرے پاس کب تھا کہ نہ لٹا ہاں بھائی ضیاء الدین خان صاحب اور ناظر حسین مرزا صاحب ہندی اور فارسی نظم اور نثر کے مسودات مجھے لیکر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے۔ سو ان دونوں گہروں پر چھٹاڑو پر گئی کہ کتاب رہی نہ اسباب رہا پھر اس میں اپنا کلام کہاں سے لاؤں ہاں تمکو اطلاع دیتا ہوں کہ سہی کی گیا رصوبہ ۱۸۵۵ء سے جولائی کی اکتسوس ۱۸۵۵ء تک پندرہ جیسے کا اپنا حال میں نے نثر میں لکھا ہے اور وہ نثر فارسی زبان قدیم میں ہے کہ سمجھیں کوئی لفظ عربی نہ آئے اور ایک قصیدہ فارسی متعارف عربی اور فارسی ملی ہوئی زبان میں حضرت فلک رفعت جناب ملکہ معظمہ انگلستان کی ستایش میں اس نثر کے ساتھ شامل ہے یہ کتاب اطلع مفید ضلالت اگر ہے میں نشی بنی بخش صاحب حقیر اور مرزا حاتم علی بیگ مراد نشی ہر گویاں تفتہ کے اہتمام میں چھاپی گئی ہے فی الحال مجبور میری نظم و نثر کا اس کے سوا اور کچھ نہیں اگر جناب نشی امیر علی خان صاحب میرے کلام کے شائق ہوں تو یہ نسخہ موسوم بہ دستبہ مطبع مفید ضلالت میں سے منگالین اور ملاحظہ فرمائیں۔

۵۰۔ ۵۲۔ مرزا یوسف علی خان عزیز کے نام

میان گل زمین العابدین فوق کا خط مع اشعار کے ٹکٹ دار لفافہ کے اندر کر کے بسبیل ڈاک بھجوا دیا ہے آج صبح کو تمہارا خط آیا دو پر کو میں نے جواب لکھا تیسرے پر کو روانہ کیا مہوتوں کا چھٹکا البتہ بہت مناسب فیہ مہوتوں کا تو ابھی سہی حافظ کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے جب تو اصل شعر کا اہل سخن دریافت کر لو گے قاعدہ یہ ہے کہ اگر مطلع میں یا اور اشعار میں قصیدہ کی احتیاط آ پڑے اور اسکی اطلاع ایک شعر میں کر دیں تو وہ عیب جاتا رہتا ہے جیسا کہ استاد کا قطعہ ہے اس میں ربوہ وغیرہ دو کا لیبو قافیہ ہے اور شعر اخیر قطعہ کا یہ ہے شعر غلط کر دم درین معنی کہ گفتہ ز سخن ان نگار خوش را سیو پا حالانکہ صحیح سیب ہے پیاسے موجدہ شاعر نے اطلاع دی کہ میں نے غلط کیا جو سیدو لکھا اسی طرح حافظ فرماتا ہے مصرع بہ بین تفاوتہ از کجا است تا کجا نہ حاصل اس کا یہ کہ دیکھ کتنا تفاوت ہے ایک جگہ حرف ردی ساکن اور ایک جگہ

متحرک مگر میان ابھی سترض کو گنجائش ہے کہ وہ یہ کہے کہ ہاں تھا تو کبھی جانتے ہیں حال
یہ ہے کہ یہ تفاوت تھے کیونکہ رکھا اسکا جواب پھلا مگر یہ ہے مصحح اصلاح کار کجا ومن خراب کجا
یعنی حافظ فرماتا ہے کہ میں عاشق زار و دیوانہ ہوں صلاح کار سے مجھ کو کیا کام پورب کے ملک میں
جہاں تک چلے جاؤ گے تازہ کیرو تا نیش کا جھگڑا بہت پاؤ گے سانس میرے نزدیک مگر ہے
لیکن اگر کوئی ٹوٹا ہوئے گا تو میں اسکو منع نہیں کر سکتا خود سانس کو ٹوٹ نہ کہو لنگا سیٹھ کو
عدو کش کہو اور کہ نہ کو عدو بندہ سیف عدو بندہ نہیں ہو سکتی ٹھوکتا ہوں کہ تم تلوار کو عدو بندہ کہو
کوئی اور اگر کہے تو اس سے نہ لڑو زلف کو شہر نگ اور شگون کہتے ہیں شگیر زلف کی صفت ہرگز
نہیں ہو سکتی شگیر اس سفر کو کہتے ہیں کہ ہر جگہ گڑی رات سے چل دیں نالہ شگیر آہ و زاری آخر شب
کو کہتے ہیں زلف شگیر نہ مسوع نہ معقول سخن کا قافیہ بن بھی دے سکتے اور تن بھی جائز ہے یعنی
سخن کا دوسرا حرف مضبوط بھی ہے اور مفتوح بھی ہے اور اس پر مقتدین اور متاخرین اور اہل ایران اور
اہل ہند کو اتفاق ہو قبۃ ششاش پوست کے ڈوڑے کہتے ہیں اس میں کچھ تامل نہ چاہیے تم اپنی
تائید کی فکر میں رہا کر دہنا کسی پر اعتراض نہ کیا کرو والدہ -

۵۳- میر ہمدی کے نام

برخوردار تھا رخا خط آیا حال معلوم ہوا میں اس خیال میں تھا کہ اول کچھ حال معلوم کر لوں
اور کہنتان الگو نڈر کا خط آئے اور میں اسکو میر سر فراز حسین کے مقدمہ میں لکھ دوں تو اسوقت
تھا میرے خط کا جواب لکھو جو تلک جتک انکا خط نہ آیا میں سوچا کہ اگر اسی انتظار میں رہو لنگا اور
خط کا جواب نہ بھیجیو لنگا تو میرا میر ہمدی خفا ہوگا ناچا جو کچھ الور کا حال تھا ہے وہ اور کچھ اپنا
حال لکھتا ہوں ہر چند میں نے دریافت کرنا چاہا مگر حکیم میر محمود علی کا وہاں پہنچنا اور یہ کہ وہاں
پہنچنے کے بعد کیا طور قرار پایا کچھ معلوم نہیں ہوا صرف خبر واحد ہے کہ انکو راجہ نے صاحب
احضٹ سے اجازت لیکر بلا لیا ہے کہتے ہیں کہ صاحب احضٹ الور نے راجہ کے بالغ اور
عاقل ہونے کی رپورٹ صدر کو بھیجی ہے کیا عجیب ہے کہ ان کا راجہ انکو بلجائے کہتے ہیں کہ

راؤ راجہ سنے اہل خطہ کے فراق کی شکایت حاکم سے کی تھی جواب پایا کہ وہ لوگ مفسد اور بد معاش ہیں اور ہتھاری برادری کے لوگ اُسے ناخوش ہیں اُنکے آنے میں فساد کا احتمال ہے وہ نہ آنے پائینگے مولانا غالب علیہ الرحمۃ ان دنوں میں بہت خوش ہیں پچاس ساٹھ جزد کی کتاب امیر حمزہ کی داستان اور اسی نثری مجموعہ کی ایک جلد پوستان خیال کی آگئی ہے سترہ توہین بادۂ ناب کی تو شک خانہ میں موجود ہیں دن بھر کتاب دیکھا کرتے ہیں رات بھر شراب پیا کرتے ہیں بیت کے کاین مرادش میسر بود ؟ اگرچہ نباشد سکندر بود ؟ امیر سرفراز حسین کو اور میرن صاحب کو اور میر نصیر الدین صاحب کو دعائیں اور دیدار کی آرزو لیکن اہا ہا میسر اسپارا میر ہمدی آیا آؤ بھائی مزاج تو اچھا ہے بیٹھو یہ رامپور ہے دارالسرور ہے جو لطف بہان ہے وہ اور کمان ہے پانی سبحان اللہ شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کسی اُس کا نام ہے بے شہر چشمہ آب حیات کی کوئی سوت اسمین ملی ہے خیر اگر یوں بھی ہے تو بھائی آب حیات عمر بڑھاتا ہے لیکن اتنا شیریں کمان ہو گا تمہارا خط ہو چا تزد و عبث میرا مکان ڈاک گھر کے قریب اور ڈاک نامشی میرا دوست ہے نہ عرف لکھنے کی حاجت نہ محفل کی حاجت بے وسواس خطا بھی یا کیجیے اور جواب لیا کیجیے یہاں کا حال سب طرح خوب اور صحت مرغوب ہے اس وقت تک صمان ہوں دیکھوں کیا ہوتا ہے تعلیم و تفریح میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں ہے لڑکے دونوں میرے ساتھ آئے ہیں اس وقت اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔

صفحہ ۵۲۷ - میر ہمدی کے نام

اے جناب میرن صاحب السلام علیکم حضرت آداب کو صاحب آج اجازت ہے میر ہمدی کے خط کا جواب لکھنے کو حضور میں کیا منع کیا کرتا ہوں میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تندہ نہ ہو گئے ہیں بخار جاتا رہا ہے صرف پیش باقی ہے وہ بھی رقع ہو جائیگی میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا ہوں آپ پھر کیوں تکلیف کریں نہیں میرن صاحب اسکے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں وہ خفا ہوا ہو گا جواب لکھنا ضرور ہے حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں آپ سے

خفا کیا ہو ننگے بھائی آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو سبحان اللہ
 سبحان اللہ اسے اور حضرت آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے اچھا تم بازنین
 کہتے مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میری مدی کو خط لکھوں کیا عرض کروں سچ تو یہ ہے کہ جب
 آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا تو میں جنتا اور خط اٹھاتا اب جو میں وہاں نہیں ہوں تو نہیں چاہتا کہ
 تم اس خط جاوے میں اب پچھتہ کہہ رہا ہوں میری روانگی کے تین دن کے بعد آپ خط شوق
 سے لکھنے کا میان بیٹھو ہوش کی خبر لو تمھارے جانے سے نہ جانیے مجھے کیا علاقہ میں بڑھ چکا آدمی
 بھولا آدمی تمھاری باتوں میں آگیا اور آج تک اسکو خط نہیں لکھا لا حول ولا توفہ سنو میری مدی جیسا میرا
 کچھ گناہ نہیں یہ اپنے خط کا جواب لکھو تب تو رخ ہو گئی پچپیش کے رفع ہونے کی خبر شتاب لکھو
 پھر پھر کبھی خیال رکھا کرو یہ بری بات ہے کہ وہاں کچھ کھانے کو ملتا ہی نہیں تمہارا پیسہ اگر ہو گا بھی تو
 عصمت بی بی ازیں سے چاؤ دی ہو گا حالات یہاں کے مفصل میرے صاحب کی زبان سے معلوم ہو گئے
 دیکھو بیٹے میں کیا جانوں حکیم میرا شرف میں اور انہیں کچھ کونسل ہو تو رہی ہے پچھتہ نہ روانگی کا دن
 ٹھہر تو ہی اگر چیل نکلیں اور پوچھ جاملیں تو اُسے یہ پوچھو کہ جناب ملکہ انگلستان کی سالگرہ کی
 روشنی کی محفل میں تمھاری کیا گت ہوئی تھی اور یہ بھی معلوم کریں کہ یہ جو فارسی مثل مشہور ہے کہ
 کہ دفتر را کا و خور داس کے معنی کیا ہیں پوچھو اور نہ چھوڑو بس تک نہ بتائیں اسوقت پہلے تو
 اندھی چلی پھر بینہ آیا اب رنجہ برس رہا ہے میں خط لکھ چکا ہوں ہر نامہ لکھ کر کہ چھوڑوں گا جب ترشح
 سو قوت ہو جائیگا تو کلبیان ٹاک کو لیجا لیگا میرا سرفراز حسین کو دعا ہو پئے اللہ اللہ تبارک و تعالیٰ پت
 کے سلطان العلماء اور مجتہد العصرین گئے کہ وہاں کے لوگ ہمتیں قبلہ و کعبہ کہنے لگے یا نہیں
 میرے فیضان الدین کو دعا کہنا۔

۵۵- مرزا علی والدین خان کے نام

سنو عالم دومین ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل حکم ان دونوں عالموں کا وہ ایک
 ہے جو خود فرماتا ہے لمن الملک الیوم اور پھر آپ جواب دیتا ہے للہ الواحد القہار ہر چیز

قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارجح میں سزا پاتے ہیں لیکن یون بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ ۸ رجب ۱۲۱۲ھ کو بکھاری کے واسطے یہاں بھیجا ۱۳ برس حوالات میں رہا ۱۷- رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دوام حبس صادر ہوا ایک بٹری میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اُس زندان میں ڈال دیا نذر کو مشقت ٹھہرایا برسوں کے بعد میں جیل میں نہ میں سے ہمالا تین برس بلاد شتر قہ میں پھرتا رہا پایا ن کار مجھے کلکتہ سے پکڑ لائے اور پھر اُسی محبس میں بٹھا دیا جب دیکھا کہ یہ قیدی گریزا ہے تو ہتھکڑیاں اور بڑھاوین پاؤں بٹری سے فگار ہاتھ ہتھکڑیوں سے زخمدار مشقت مقرر کی اور شکل ہو گئی طاقت یک قلم نازل ہو گئی ہجیا ہوں سا لگدشتہ بٹری کو ز او یہ زندان میں چھوڑ دیا دو دن ہتھکڑیوں کے بھاگا میرٹھ مراد آباد ہوتا ہوا رامپور پہنچا کچھ دن کم دو جیتے وہاں رہا تھا کہ پہر پکڑ آیا اب عہد کیا کہ پہر نہ بھاگوں گا بھاگوں کیا بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی حکم رہائی دیکھیے کب صادر ہو ایک ضعیف سا احتمال ہے کہ اسی مادہ کیچھ میں چھوٹ جاؤں بہر تقدیر بعد رہائی کے تو آدمی سوا اپنے گھر کے اور کمین نہیں جاتا میں بھی بعد نجات سیدھا عالم ارواح کو چلا جاؤنگا شہر فرخ آن روز کہ از خانہ زندان بروم پڑے شہر خود ازین وادی دیران بردم پڑے

۵۶- میر ہمدی کے نام

۵۶

اوسیان سید زادہ آزادہ دلی کے عاشق دلدادہ ڈھئے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے
حسد سے لکھنؤ کو بڑا کئے واسے دل میں ہر و آرزو نہ لکھ میں جیا دشمن نظام الدین مجنون کسان
فوق کمان مومن خان کمان ایک آرزوہ سو خاموش دوسرا غالب وہ خود ہمیش نہ سخنوری
رہی نہ سخن دانی کس برتے پرتا پانی ہاے دلی واسے دلی بھارتین جاے دلی سہو صاحب
باقی پتے کے رئیسوں میں ایک شخص ہیں احمد حسین خان ولد سردار خان ولد دلاور خان اور ناننا
اُس احمد حسین خان کے غلام حسین خان ولد مصاحب خان اس شخص کا حال از رو سے تحقیق

مشرع اور مفصل لکھو تو کیا ہے معاش کیا ہے طریق کیا ہے احمد حسین خان کی عمر کیا ہے لیاقت
ذاتی کا کیا رنگ ہے طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے بھائی لکھو اور جلد لکھو۔

۵۵- میر ہمدی کے بھائی میر سرفراز حسین کے نام

نور چشم راحت جان میر سرفراز حسین جیتے رہو اور خوش رہو بھقارے دستخطی خطا نے
میر سے ساتھ وہ کیا جو پوسے پر ہن سنے یعقوب کے ساتھ کیا تھا میان یہ ہم تم بڑے ہن یا جو ان
ہن تو ناہن یا نا تو ان ہن بڑے بیش قیمت ہن یعنی ہر حال غنیمت ہن کوئی جلا بھٹنا کتاب ہے شعر
یادگار زمانہ ہن ہم لوگ یاد رکھنا فسانہ ہن ہم لوگ بدھری بالا خانہ ہے اور دہی میں ہوں۔
سیر صبیون پر نظر ہے کہ وہ میر ہمدی آئے وہ میر سرفراز حسین آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ میرن
آئے وہ یوسف علی خان آئے مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا چھوڑے ہوؤں میں سے کچھ گئے ہن اللہ
اللہ اللہ ہزاروں کامین ماتم دار ہو امین مرن گاتو عجکوکون روئیگا شتو غالب رونا پیٹنا کیا کچھ احتلا
کی باتیں کرو کہ میر سرفراز حسین سے کہ یہ خطا میر ہمدی کو بڑھواؤ اور میرن صاحب کو بلاؤ کل شام
کو یا پر ہون شام کو میر اشرف علی صاحب میر سے پاس آئے تھے کہتے تھے کہ کل باہر ہون پانی پت
کو جاؤ نگامین نے ان کی زبان کی کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے اگر بھول نہ جائینگے پوچھا گینگے
خدا حد اسکا یہ ہے کہ صاحب پن نہیں ہے نو غلام اشرف نہیں ہے نہ تو اگر منظور سمجھے تو میں صوفی
ہوں ہمہ اوست کا دم بھرتا ہوں بموجب مصرعہ کے مصرع دل بدست آور کہ حج اکبر ست پائنتے
کب انکار کرتا ہوں اگر رزا گوہر کی جگہ مانو تو خوش اگر غلام اشرف جانو تو راضی رات کو اپنے گھر میں
باتیں بناؤں کو مجھے جی ہلاؤ قصہ مختصر آؤ اور جلد آؤ سید انور کا جو حال لکھتے ہو وہ سچ ہے راجپوت
ایسا ہی کہہ کرتے ہن مایوس راجہ سلطان کا دم بھرتے ہن دن جاتے ہن کہ یہ لوگ پھر دہان
ہستے ہن کیا بھیج برہم ہوا ہے عجکوکو کیا غم خدا ہے تم اس جرس کے سے جدا ہو تگواندیشہ کیا ہے میر
ذریان علی صاحب جیسا لکھیں ویسا کرو میر ہمدی صاحب سارا خط پڑھ کر کینگے فیکو دعا ہی
نہ لکھی بھائی میری دعا پوچھے میر نصیر الدین ایک سادن میر سے بیان آئے تھے اب میں

نہیں جانتا یہاں ہرین یا دیوان ہوتا تو دعا گنا میرن صاحب کے نام تو اتنا کچھ پیام سب دعا سلام کی حاجت کیا دیکھو ہم اپنا نام نہیں لکھتے بھلا دیکھیں تو سی تم جانتے ہو کہ یہ خط کس کا ہے۔

۵۶ ۵۸- میر ہندی کے نام

سید خدا کی پناہ عبارت لکھنے کا ڈھنگ ہاتھ کیا آیا ہے کہ تم نے سارے جہان کو سرور اٹھایا ہے ایک غریب سید مظلوم کے چہرہ نورانی پر دھسا نکلا ہے ٹکڑے ٹکڑے آرائش گفتار بھج پونچا ہے میری آنکھ دعا پونچاؤ اور آنکھی خیر دعا فیت جلد لکھو بیانا نکالیا ہی نقشا ہی کچھ اور ہے سبجہ میں کسی کی نہیں آتا کہ کیا طور ہے ادراک ماہ انگریزی میں روک ٹوک کی شدت ہوتی تھی آٹھویں دسویں سے وہ شدت کم ہو جاتی تھی اس مہینے میں برابر وہی صورت رہی ہے آج ۲۷ - پانچ کی ہے پانچ چار دن مہینے میں باقی ہیں آٹھ ویسی ہی تیز ہے خدا اپنے بندوں پر رحم کرے بھج میرے اللہ نے ایک اور عنایت کی ہے ادراک غمزدگی میں ایک گونہ خوشی اور کیسی بڑی خوشی دی ہے ٹکڑیاں ہو گا کہ ایک دستنبو نواب لفظ گورنر بہادر کی مار بھیجی تھی آج پانچویں دن ہے کہ نواب لفظ گورنر بہادر کا خط مقام الہ آباد سے بسبیل ڈاک آیا وہی کاغذ افشانی وہی القاب قدیم کتاب کی تعریف عبارت کی تحسین مہربانی کے کلمات کہی ٹکڑے خدا یہاں لائے گا تو اس کی زیارت کرنا پیش کش کے ملنے کا بھی حکم آج کل آیا چاہتا ہے اور یہ بھی توقع پڑی ہے کہ گورنر جنرل بہادر کے وہاں سے بھی کتاب کی تحسین اور عنایت کے مضامین کی تحریر آجائے میرن صاحب کو سلام پہلے لکھ چکا ہوں میرے سرسرا از حسین اور میرے نصیر الدین کو دعا کس دینا اور خط دیکھا دینا۔

۵۷ ۵۹- میر ہندی کے نام

بھائی ایک خط تمہارا پہلے پونچا اور ایک خط کل آیا پہلے خط میں کوئی امر جواب طلب نہ تھا اگرچہ کل کے خط میں بھی صرف کتابوں کی رسید تھی لیکن چونکہ دوام لکھنے کے لائق تھے اس واسطے ایک لفظ تمہاری پسند کا تمہاری نذر کرنا پڑا پس لا امر یہ کہ آج میرے نصیر الدین دہرہ کو

میر سے پاس آئے تھے انکو دیکھ کر دل خوش ہوا تم نے بھی خط لکھا تھا کہ میر سرفراز حسین الور
گئے تھے اور میر نصیر الدین بھی کہتے تھے کہ میں اور وہ ایک دن پانی بت سے چلے وہ ادھر
گئے اور میں اور ہر آیا ظاہر بارسل کے پہنچنے سے پہلے وہ روانہ ہوئے ہیں انکی کتاب رہ گئی
اب ان تک کیر نکر پہنچ گئی خدا خیر کرے میان لڑاکے سنو میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ
محمد اعظم صاحب کے وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں میر یون اس خاندان کا
اس واسطے میر نصیر الدین کو پہلے بندگی لکھتا ہوں اور پھر تمہارے علاقہ سے انکو دعا لکھتا ہوں
صوفی صفاتی ہوں اور حضرات صوفیہ حفظ مراتب ملحوظ رکھتے ہیں صریحاً کہ حفظ مراتب مکفی زلفی
یہ جواب ہے تمہارے اس سوال کا کہ جو پہلے خط میں تم نے لکھا تھا اب کے خط میں تم نے میر
صاحب کی خیر و عافیت کیوں لکھی یہ بات اچھی نہیں میں تو دیکھا کہ اگر تمہارے خط میں
ان کو دعا سلام لکھو لگاؤ ان سے تم کا ہے کو کہو گے میر زادہ صاحب یعنی میر نصیر الدین
ان کی بندگی مجھے کسی ہے واسطے خدا کے میری دعا انکو کہہ دینا۔

۶۰ میر محمدی کے نام

بجز سردار نور چشم میر محمدی کو بعد دعاے حیات و صحت کے معلوم ہو بجائی تم نے بخار کو
کیوں آنے دیا تب کو کیوں چڑھنے دیا کیا بخار میں صاحب کی صورت میں آیا تھا جو تم مانع نہ
آئے کیا تب ابن بکر آئی تھی جو اسکو روکتے ہوئے شراب نے حکیم اشرف علی ابھی گئے ہیں
کہتے تھے کہ میں نے نسخہ لکھ کر آج ڈاک میں بھیج دیا ہے جو کہ یہ خط ہی کج روانہ ہوتا ہے کیا عجب
ہے کہ دونوں خط ایک دن بلکہ ایک وقت پہنچیں دل غمازے واسطے بہت کراہتا ہے
حق تعالیٰ انکو جلد شفا دے اور تمہاری تندرستی کی خبر مجھ کو سنائے۔

سنو میان سرفراز حسین ہزار برس میں تم نے جگو ایک خط لکھا یہ بھی اس طرح کا کہ حبیب ابدال
اسیر کرتا ہے مگر عہدہ بغیر دل نگرانت درد بآورد پڑھتا ہوں اس خط کو اور دہونہا ہوں کہ میر
واسطے کو کسی باسک مجھ کو کیا پیام ہے کچھ نہیں شاید دوسرے صفحہ میں کہہ ہو اور خاتمہ یا خیر ہے

یارب سرنامہ میر سے نام کا آغاز تخریر میں القاب میر ابچر سار سے خطا میں میرن صاحب کا جگر اید کیا
سیر سے میں ایسے خط کا جواب کیوں لکھوں میری بلا لکھے اب جو تم خط لکھو گے اور اس میں اپنے
بھائی کی خیر و عافیت رقم کرو گے اور میرن صاحب کا نام درائے لئے سلام تک بھی اس میں نہوگا
تو میں اس کا جواب آنکھوں سے لکھوں گا اور بان میان پھر تم سے میر شرف علی کو کیا لکھا کہ تم نے
سناسے کہ چچا نے اس کا مرنا سنا ہوگا اس غریب کا قول یہ ہے کہ میری دونوں بہنیں اور بائیں بھانجیاں
پانی پتہ میں ہیں کیا چچا کو نہ معلوم ہوگا کہ کون سی لڑکی میری کاشل کے بپ کا نام لکھتے تاکہ میری جانتا
کہ کون سی بھانجی میری بہن ہے اب میں کس کا نام لیکر روؤں اور کس کی فاختہ دلوں اس امر میں حق بجانب
اس مظلوم کے ہے توضیح بقید نام لکھو۔

۶۱۔ میر ہمدی کے نام

میری جان سنو داستان صاحب کشر بہادر دہلی یعنی جناب ساندہ سن بہادر نے مجھ کو بلایا
پنجشنبہ ۲۴۔ فروری کو میں گیا صاحب شکار کو سوار ہو گئے تھے میں اٹا پھر آیا جمعہ ۲۵۔ فروری کو
گیا ملاقات ہوئی کسی دی بعد پر سمش مزاج کے ایک خط انگریزی جاہ ورت کا اٹھا کر پڑھتے
رہے جب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط ہے سکلوڈ صاحب حاکم اکبر صدر لہور پنجاب کا مختار باب
میں لکھتے ہیں کہ ان کا حال دریافت کر لکھو سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ معظمہ سے خلعت کیا
مانگتے ہو حقیقت کو گئی ایک کاغذ آدہ ولایت لیگیا تھا وہ پڑھو ادیا پھر پوچھا تم نے کتاب کیسی
لکھی ہے اسکی حقیقت بیان کی کہا ایک سکلوڈ صاحب نے دیکھنے کو مانگی ہے اور ایک سکلوڈ میں نے
عرض کیا کل حاضر کردن کا پھر نشن کا حال پوچھا وہ بھی گزارش کیا اپنے گھر آیا اور خوش آیا دیکھو میر
ہمدی حاکم پنجاب کو مقدمہ ولایت کی کیا خبر کتابوں سے کیا اطلاع نشن کی پر سمش سے کیا دعا
یہ استفسار کجا کو اب گورنر جنرل بہادر ہوا ہے اور یہ صورت مقدمہ نتیجہ وغیرہ دہلی ہے غرض کہ دوسرے
دن کیشنبہ یوم تعطیل تھا میں اپنے گھر رہا دو شنبہ ۲۸۔ فروری کو گیا باہر کے کمرے میں
بیٹھ کر اطلاع کروائی کہا اچھا توقف کرو بعد پھر ڈی دیر کے گراہ کہنان کی چٹھی آئی سواری

مانگی جب سواری آگئی باہر نکلے میں نے کہا وہ کتابیں حاضر ہیں کمانشی جیون لال کو دیا وہ
 وہ ادھر سو رہا ہو گئے میں ادھر سو رہا ہو کر اپنے مکان پر آیا شیشہ بنہ یکم مارچ کو پہر گیا بہت
 استنباط اور اختلاط سے باتیں کرتے رہے کچھ ساڑھی کاٹ گوزدن کے لینگیا تھا وہ دکھائے
 ایک خط مسکوٹ صاحب بہادر کے نام کا لینگیا تھا وہ دیکر استدعالی کہ کتاب کے ساتھ یہ بھی
 بھیجا جاوے بہت اچھا کہہ کر لیا پھر مجھے کہا کہ ہم نے مختاری نشن کے باب میں اجڑن صاحب
 کو کچھ لکھا ہے تم اسے طوع عرض کیا ہو اجڑن صاحب بہادر جی کہ انکو معلوم تھا گئے ہوئے تھے کل وہ
 آئے آج میں نے انکو خط لکھا ہے جیسا کہ وہ حکم دینگے اس کے موافق عمل کرونگا جب بارانگے تب
 جاؤں گا دیکھو سید اسد اللہ نائب علیہ السلام کی مرد کہ اپنے غلام کو کس طرح سے بچایا بانیس مینے
 تاکا بھوکا پیاسا بھی نہ رہتے دیا پھر کس محکمہ سے کہ وہ آج سلطنت کا دہندہ ہے میرے تفتد کا حکم
 بھیجوا یا حکام سے عجب عورت دلوالی میرے صبر و ثبات کی داد ملی صبر و ثبات بھی اسی کا بخشا ہوا
 تھا میں کیا اپنے باپ کے گھر سے لایا تھا میرا فرزند حسین کو یہ خط پڑھا دینا اور انکو اور نصیر الدین
 چراغ دہلی کو اور میرن صاحب کو دعا کہنا۔

۶۲۔ میر محمدی کے نام

میان کس حال میں ہو کس خیال میں ہو کل شام کو میرن صاحب روانہ ہوئے یہاں اٹلی
 سسرال میں قید کیا گیا انہو سے ساس اور سالیوں نے اور بی بی نے آنسوؤں کے دریا
 بہاؤ کے خوشدامن صاحب بلا میں لیتی ہیں سالیان کھڑی ہوئی دعا میں دیتی ہیں بی بی مانند صبر و
 دلور اچھ جی چاہتا ہے پھینچنے کو مگر ناچا چپ وہ تو غنیمت تھا کہ شہر ویران نہ کوئی جان نہ پہچان
 ورنہ ہمسایہ میں قیامت برپا ہو جاتی ہر ایک نیک بخت اپنے گھر سے وڑی آئی امام ضامن
 علیہ السلام کاروپہ بازو پر باندھا گیا اللہ رو پہ خراج راہ دئے مگر ایسا جانتا ہوں کہ میرن صاحب
 اپنے جد کی نیاز کاروپہ راہ ہی میں اپنے بازو سے کھول لینگے اور تے صرف پانچ روپیہ
 ظاہر کریں گے اب سچ جھوٹ تم پر کس جاسے گا دیکھنا یہی ہوگا کہ میرن صاحب تم سے

بات چھپا لینگے اس سے بڑھ کر ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے ساس غریب بہت سی جلیبیان اور تودہ قلاتیہ ساتھ کر دیا ہے اور سیرن صاحب اپنے جی میں یہ ارادہ کیا ہے کہ جلیبیان راہ میں چٹا کرینگے اور قلاتیہ عتماری نذر کر کر تمپر حسان دھریگے بھائی میں دلی سے آیا ہوں قلاتیہ عتمارے واسطے لایا ہوں زرنار نہ باد کریمجو مال مفت سمجھ کر لے لیجیو کون گیا ہے کون لایا ہے کلو ایاز کے سر پر قرآن رکھو کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دو بلکہ میں بھی قسم کھاتا ہوں کہ ان تینوں میں اسے کوئی نہیں لایا واللہ میرن صاحب نے کسی سے نہیں منگایا اور سنیو مولوی مظہر علی صاحب لاہوری دروازہ کے باہر صدر بازار تک اُنکے پہنچانے کو گئے رسم مشاہیت عمل میں آئی اب کہو بھائی کون بڑا اور کون اچھا جو میرن صاحب کی نازک فراجیو چنے کیل بگاڑ رکھا ہے یہ تو گت تو انہرانی جان مشار کرتے ہیں عورتیں حدیث بھائی ہین مرد پیار کرتے ہین مجتہد العصر سلطان العلماء سدانا سرفراز حسین کو میری دعا گنا اور گنا کہ حضرت ہم تم کو دعا کین اور تم ہجو کو دعا دو میان کس قصے میں پھنسا ہے فقہ پڑھ کر کیا کرے کا طب و نجوم و مہینت و منطق فلسفہ پڑھ جو آدمی بسنا چاہے خدا کے بعد نبی اور نبی کے بعد امام تھی مذہب حق والسلام والاکرام علی کیا کر اور فارغ البال رہا کر۔

۶۳۔ میر میری کے نام

۶۱

واہ واہ سید صاحب تم تو بڑی عبارت آرائیان کرنے لگے مثنویں خود نائیان کرنے لگے کئی دن سے تمہارے خط کو جواب کی فکر میں ہوں مگر جاڑے نے بے جس حرکت کر دیا ہے آج جو بسبب اب کے وہ سردی نہیں تو میں نے خط لکھنے کا قصد کیا ہے مگر حیران ہوں کہ کیا سحر سازی کروں جو سخن پردازی کروں بھائی تم تو اور دو کے فراق قتل بن گئے ہو اور دو بازار میں نہر کے کنارے رہتے رہتے رو دینل بن گئے ہو کیا قاتل کیا رو دینل یہ سب کسے کی باتیں ہین لو سنیو اسیا عتماری دلی کی باتیں ہین چوک میں بیگم کے باغ کے دروازہ کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا اُس میں سنگہ خشت و خاک ڈال کر بند کر دیا بلی ماروں کے دروازہ کے پاس کی

کئی دکانیں ڈھاکر راستہ چڑھا کر لیا شہر کی آبادی کا حکم خاص عام کچھ نہیں بچہ پنشنداروں کے حاکموں کو کام کچھ نہیں تلخ محل مرزا قیصر مرزا جوان بخت کے ساسے ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ ان سب کی الہ آباد سے ربانی ہو گئی پادشاہ مرزا جوان بخت مرزا عباس شاہ زینت محل یہ کلکتہ پہونچے اور وہاں سے جہاز چڑھا کر ہو گئی دیکھئے کیسے پین برین یا لندن جا ئیں۔ خلق نے اُردو کے دتاس جیسا کہ دلی کی خیر خا شون کا دستور ہے یہ بات اُڑادی ہے سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری شروع سال ۱۸۵۷ء میں لوگ عموماً شہر میں آباد کئے جائینگے اور پنشنداروں کو جھولیوں پر ہر روپے دو جائینگے خیر آج بددعا کا دن ۲۲- دسمبر کی ہے اب شنبہ کو بڑا دن اور اگلے شنبہ کو جنوری کا پہلا دن ہے اگر جیتے ہیں تو دیکھ لینگے کیا ہوا تم اس خط کا جواب لکھو اور شباب لکھو میری جان سرفراز حسین تم کیا کر رہے ہو اور کس خیال میں ہو اب صورت کیا ہے اور آئندہ غزیت کیا ہے میرا شرف علی صاحب آپ دائرہ سائرتے پانی پت میں مقیم کیونکر ہو سکے گا لکھیے تو میں جانوں میرے فیصلہ الدین کو صرف دعا اور اشتیاق دیدار میں صاحب کمان میں کوئی جا اور بلا لائے حضرت اے سلام علیکم مزاج سب اک کیسے سو لوئی منظر علی نے آپ کے خط کا جواب بھیجا یا نہیں اگر بھیجا تو کیا لکھا میں جاننا ہوں کہ میرا شرف علی صاحب اور میرے سرفراز حسین کم اور یہ ستم پیشہ میر مرادی بہت آپ کی جناب میں گستاخیان کرتے ہیں کیا کروں میں کہیں تم کہیں وہاں ہوتا تو دیکھتا کہ کیونکر تم سے بے ادبیاں کر سکتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ جب ایک جا ہونگے تو انتقام لیا جائیگا ہے کیونکہ ایک جا ہونگے دیکھئے زمانہ اور کیا دکھائیگا اللہ اللہ اللہ۔

۶۴۷۔ میمنہدی کے نام

92

میان کیون تجب کرتے ہو یوسف مرزا کے خطبہ کے آنے سے وہ وہاں اچھی طرح ہے حاکم
کے بیان آنا جانا نوکری کی تلاش حسین مرزا صاحب بھی دہلی ہین وہاں کے حکام سے ملتے
ہین وہاں کی پیشین کی درخواست کر رہے ہین ان دونوں صاحبوں کے ہر ہفتہ میں ایک دو خط
میکر آتے ہین جواب بھیجتا ہوں بہائی لکھنؤ میں وہ امن و امان ہے کہ نہ ہندوستانی عداوتیں ایسا میں امان

ہو گا نہ اس فتنہ و فساد سے پہلے انگریزی عملداری میں یہ چین ہو گا امر اہل مشرق کی حکام سے ملاقاتیں بقدر رتبہ و تہذیب و ترقی و پیش کی تقسیم علی العموم آبادی کا حکم عام لوگوں کو کمال لطف و نرمی سے آیا کرتے جاتے ہیں اور ایک نقل سنو وہاں کے صاحب کمشنر بہادر اعظم نے جو دیکھا کہ علمائے ہندو بھرے ہوئے ہیں اہل اسلام نہیں ہیں ہندو کو اور علاقوں پر بھی بیا اور ان کی جگہ مسلمانوں کو بہرتی کیا یہ تو آفت دلی ہی پر ٹوٹ پڑی ہے لکھنؤ کے سوا اور سب شہروں میں عملداری کی صورت وہ ہے جو قدر سے پہلے تھی اب یہاں ٹکٹ چھاپے گئے ہیں میں نے بھی دیکھے فارسی عبارت یہ ہے ٹکٹ آبادی درون شہر دلی بشرط احوال جہاں مقدار روپے کی حکام کی راہ سے پر ہے آج پانچزار ٹکٹ چھپ چکا ہے کل اتوار یوم التعلیل ہے پرسوں دوشنبہ سے دیکھیے یہ کاغذ کیونکر تقسیم ہوں یہ تو کیفیت عموماً شہر کی ہے خصوصاً میرا حال سنو بانیس جینے کے بعد پرسوں کو تو ان کو حکم آیا ہے کہ اسد اللہ خان پنڈت اہل کیفیت لکھنؤ کو وہ بے مقدار اور محتاج ہے یا نہیں کہ تو ان نے موافق ضابطہ کے مجھے چار گواہ مانگے ہیں سوکل چار گواہ کو تو الی چوبڑہ جانیگے اور میری بے مقدوری ظاہر کرانیگے تم کہیں یہ نہ سمجھنا کہ بعد ثبوت مفلسی چڑھا ہوا روپیہ ملیگا اور آئندہ کو پنشن جاری ہو جائیگی نہ صاحب یہ تو ممکن ہی نہیں بعد ثبوت افلاس سستی ٹھہر ونگا چہ جینے کا یا برس دن کاروبار علی احساب ہانے کا میں صاحب جو بلائے گئے ہیں اس طلب کو جواب میں ہی کیوں نہیں لکھتے کہ ٹکٹ میرے نام کا حاصل کر کر بھیج دو تو میں آؤں دیکھو اب وٹل پانچ دن میں سب حال کھل جاتا ہے میرا سرفراز حسین کو دعا کہنا اور میری طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا میرا نصیر الدین کو دعا کہنا میں صاحب کو مبارکباد کہنا۔

۶۵۔ میر میری کے نام

کیونکر کیا کہتے ہو کچھ آدمی کام کے ہیں یا نہیں ہمارا خطا پڑ کر دو سو بار یہ شہر چڑھا شہر وعدہ وصل چون شود نزدیک نہ آتش شوق تیز تر کر دو نہ کاہ کو مولوی مسعود علی صاحب کے پاس بھیج کر کہنا بھیجا کہ آپ کہیں جانیے گا نہیں میں اتنا ہوں بھلا بھائی اچھی حکمت کی کیا وہ

میرے بابا کے نوکر تھے کہ میں انکو بلاتا انہیں نے جواب میں کہلا بھیجا کہ آپ تکلیف نہ کریں میں حاضر ہوتا ہوں دو گھنٹہ کے بعد وہ آئے اور دھڑکی بات اور دھڑکی بات کوئی انگریزی کاغذ دکھایا کوئی خط فارسی پڑھوایا اچھی کیوں حضرت آپ میرن صاحب کو نہیں بلاتے صاحب میں تو انکو لکھ چکا ہوں کہ تم چلے آؤ اور ایک مقام کا انکو بتا لکھا ہے کہ وہاں ٹھہر کر جب اطلاع کرو میں شہر میں بلاؤں گا صاحب اب وہ ضرور آئینگے مگر کاروانے اجازت لیکر بات کو لکھتا ہوں کہ اُن سے مختصر یہ کہہ کر کہہ دو کہ بھائی یہ تو مبالغہ ہے کہ روٹی وہاں کھاؤ تو پانی یہاں پیو یہ کتنا ہوں کہ عید وہاں کرو تو باسی عید یہاں کرو یہ میرا حال سنو کہ بے رزق جینے کا ڈھب چکوا گیا ہے اس طرف سے خاطر جمع رکھنا رمضان کا مینا روزہ کما کما کاٹا آئندہ خدا نازاق ہے کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے بس جب ایک چیز کمانے کو ہوئی اگر غم ہی ہو تو یہ کیا غم ہے میرا سرفراز حسین کو میری طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا میر نصیر الدین کو دعا کہنا اور شفیع احمد صاحب کو اور میر احمد علی صاحب کو سلام کہنا۔ میرن صاحب کو نہ سلام نہ دعا یہ خط پڑھا دوا اور دوا نہ کر دیا خوب بات یاد آئی ہے کیوں وہ شہر سے باہر ٹھہرنا اور کیوں کسی کے بلائے کی راہ دیکھیں شکر مین کہ اپنی مین چو پہیئے مین یعنی ڈاک مین انہیں جی ماروں کے حملہ مین میرے مکان پر اتر پڑیں مرفا قربان بیگ کے مکان مین مولوی مظہر علی رہتے ہین سیسٹم انکے مسکن مین ایک میر خیرات علی کی حویلی درمیان ہے ڈاک کو نہ نہار کوئی نہیں روکتا صلاح تو ایسی ہے اگر اس خط کے پہونچتے ہی صل دین تو عید ہی میں کریں۔

۶۶ میر میری کے نام

بہنور دار کا سنگار میر ہمدی قطعہ تھے دیکھا سچ بیچ میرا حلیہ ہے واہ اب کیا شاعری رہ گئی ہے حیثیت مین نے یہ قطعہ وہاں کے بھیجنے کے واسطے لکھا ارادہ تھا کہ خط بھی لکھوں لڑکوں نے ستایا کہ داد اچان چلو کھانا تیار ہے ہمیں بھوک لگی ہے مین خط اور لکھ ہوئے رکھے تھے مین نے کہا کہ اب کیوں لکھوں اسی کاغذ کو لفافے مین رکھ کر ٹکٹ لگا کر سزا لکھ کر کلیان کے

حوالہ کرکھ رہیں چلا گیا اور وہاں ایک چھپرہ بھی تھی کہ دیکھو میرے مہدی خفا ہو کر کیا باتیں بناتا ہے
 سو وہی ہوا تنے جلے پھچھو لے پھوڑے لوہا بناؤ خط لکھتے بیٹھا ہوں کیا لکھوں یہاں کمال
 زبانی میرن صاحب کے سن لیا ہو گا مگر وہ جو کچھ تنے سنا ہو گا بے اصل باتیں ہیں نہیں کا مقدمہ
 کلکتہ میں لوہا گر مہربان بہادر کے پیش نظر یہاں کے حاکم نے اگر ایک روکاری لکھ کر اپنے
 دفتر میں رکھ چھوڑی میرا حسین کیا ضرر یہاں تک لکھ چکا تھا کہ دو ایک آدمی آگئے دن ہی توڑا
 رہ گیا میں نے بکس بند کیا یا ہر تختوں پر آئینہ شام ہوئی چراغ روشن ہوا انشی سید احمد حسین
 سرھانے کی طرف سوڑے پر بیٹھے ہیں میں پانگس پر لیٹا ہوا ہوں کہ ناگاہ چشم چراغ دو وہاں
 علم یقین سید نصیر الدین آیا ایک کڑا ہاتھ میں اور ایک آدمی ساتھ اس کے سر پر ایک ٹوکرا اُسپر
 گھاس ہری بچی ہوئی میں نے کہا ابا با سلطان العلماء مولانا میر سرفراز حسین دہلوی نے
 دوبارہ رس پھینچی ہے بارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہے یہ کچھ اور ہے فیض خاص نہیں لطف عام ہے
 شراب نہیں آم ہے خیر یہ عطیہ بھی بے خلل ہے بلکہ نعم البدل ہے ایک ایک کم کو ایک ایک سرخبر گلاس
 سمجھا لکھو رے بھرا ہوا مگر وہ کس حکمت سے بھرا ہے کہ پیٹھ گلاس میں سے ایک قطرہ گرا ہے
 میان کتا تھا کہ یہ انشی تھے پندرہ بار گئے بلکہ سڑ گئے تانگی بُرائی اور دن میں سرایت نہ کرے ٹوکرے
 میں پھینک دے نہیں نے کہا بہائی یہ کیا کم ہے مگر میں تمہاری تکلیف اور تکلف سے خوش نہیں ہوا
 تمہارے پاس روپیہ کمان جو تنے آم خریدے خانہ آباد دولت زیادہ لکھو ایک انگریزی شراب
 ہوتی ہے قوام کی بہت لطیف اور رنگت کی بہت خوب اور طعم کی ایسی مٹھی جیسا تندر کا
 قوام پتلا دیکھو اس لغت کے معنی کسی فرہنگ میں نہ پاؤ گے مان فرہنگ میں نہ پائے گے بلکہ
 جو کچھ مجھ پر العصر اور حکیم میرا شرف علی کو کہہ اُنکے علم کی بچی ہیں اور اُنکے ٹکے کی کتابیں چالیس
 پچاس روپے کو لے گئے ہیں میری دعا کہدینا۔

۶۷۔ میر مہدی کے نام

میری جان خدا تجھ کو ایک سو بیس برس کی عمر سے بوڑھا ہونے آیا ڈاڑھی میں

بال سفید آگے گم بات سمجھنی نہ آئی پنشن کے باب میں اُنکے ہوا اور کیا بیجا اُنکھے ہو یہ تو جانتے ہو
 کہ دل کے سبب پنشن دار دن کو مئی ۱۸۵۷ء سے پنشن نہیں ملی یہ فروری ۱۸۵۹ء بانیسوان مہینا
 سے چند اشخاص کو اس بانیس مہینے میں سال بھر کا روپیہ بطریق مدد خرچ مل گیا باقی چڑھ رہے ہو
 روپیہ کے باب میں اور آئندہ ماہ ماہ ملنے کے واسطے ابھی کچھ حکم نہیں ہوا تو اب اپنے سوال
 کو یاد کرو کہ اس واقعے سے اُسکو کچھ ٹیبسٹک یا نہیں یہ حضرت کا سوال نہیں سرور کی انلی سے چل بسوالی
 گئی تو کا کچھ ٹیبسٹکوں راب علی بخش خان پچاس روپیہ مہینا پاتے تھے بانیس مہینے کے گیارہ سو
 ہوتے ہرین اُن کو کچھ سو روپے مل گئے باقی روپیہ چڑھار ہا آئندہ ملنے میں کچھ کلام نہیں غلام حسین
 خان سو روپے مہینے کا پنشن دار بانیس مہینے کے بانیس سو روپے ہوتے ہرین اسکو بارہ
 سو روپے دیوان کشن لعل ڈیڑھ سو روپے مہینے کا پنشن دار بانیس مہینے کے تینتیس سو روپے ہوتے
 ہرین اسکو اٹھارہ سو روپے مناجہ دار دس روپے مہینے کا سکرٹری سال بھر کے ایک سو بیس آ یا
 اسی طرح پندرہ سو روپے دسیوں کو ملائے آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں جبکہ بھر مدو خرچ نہیں ملا
 جب کہی خط لکھے تو اخیر خط پر صاحب کاشنر بہادر نے حکم دیا کہ سائل کو بطریق مدو خرچ سو روپے ملیجائے
 میں سنے دو سو روپے نہیں لئے اور پھر صاحب کاشنر بہادر کو لکھا کہ میں باسٹھ روپیہ آٹھ آنہ مہینا پاتے
 والا ہوں سال بھر کے ساڑھے سات سو روپے ہوتے ہرین سب پنشن دار دن کو سال سال بھر کا روپیہ
 ملا کچھ سو روپے کیے ملتے ہرین شش اور دن کے مجھے بھی سال بھر کا روپیہ ملیجائے ابھی آسیرن کچھ جواب
 نہیں ملا آبادی کا یہ رنگ ہے کہ ڈھنڈورا ٹپکا کر ٹکٹ چھپوا کر جڑن صاحب بہادر بطریق ڈاک کلکتہ
 چلے گئے دل کے حقائق باہر پڑے ہوئے ہرین منہ قبول کر گئے اب جب وہ معاوضہ تکرین گے
 تب شاید آبادی ہوگی یا کوئی اور شئی صورت نکال آئے میرا فراز حسین اور میر فیض الدین اور میرن
 صاحب کو دعا میں پہنچیں۔

۶۸ میر میری کے نام

۶۶

سید صاحب نہ تم مجرم نہیں گنہگار تم مجبور میں ناچار لو اب کمانی سنو میری سرگزشت

میری زبانی سنو نواب مصطفیٰ خان بیجا و سات برس کے قید ہو گئے تھے سو انکی تفصیل
 سعادت ہوئی اور انکو رہائی ملی صرف رہائی کا حکم آیا ہے جہانگیر آباد کی زمینداری اور دہلی کی اہلاک اور
 پنشن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں
 ٹھہرے ہیں میں بھر داس خبر کی استماع کے ڈاک میں بیٹھ کر سپرٹھ گیا انکو دیکھا چار دن وہاں رہا
 پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا دن اور تاریخ آنے چاہئے کی یاد نہیں مگر مہفتہ کو گیا منگل کو آیا آج بدھ
 دوم فروری ہے بجو آئے ہوئے نو دن ہے انتظار میں تھا کہ تہارا خط آئے تو اسکا جواب لکھا
 جائے آج صبح کو تہارا خط آیا دوپہر کو میں جواب لکھتا ہوں روز اس شہر میں ایک نیا حکم ہوتا ہے
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے میرٹھ سے آکر دیکھا کہ بیان بڑی شدت ہے اور یہ حالت ہے
 کہ گورن کی پاسبانی پر قناعت نہیں ہے لاہوری دروازہ کا تھکانہ دار موٹو دھار چاکر ٹرک پر بیٹھا ہے
 جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے اسکو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے حاکم کے بیان
 سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دو روپے جرمانہ لیا جاتا ہے آٹھ دن قید رہتا ہے اس سے
 علما وہ سب محتانون پر حکم ہے کہ دریافت کر کون بے ٹکٹ مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے تو ان
 میں نقشے مرتب ہونے لگے یہاں کا جمہور میرے پاس بھی آیا میں نے کہا بھائی تو مجھے نقشے میں
 نہ رکھ میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ عبارت یہ کہ اسد اللہ خان پنشن دار ۱۸۵۷ء سے حکیم بن گیا
 وائے کے بھائی کی حویلی میں رہتا ہے دکالون کے وقت میں کہیں گیا نہ گورن کے زمانہ میں
 نکلا اور نہ نکلا گیا کرنیل بروں صاحب بہادر کے زبانی حکم پر اسکی اقامت کا مدار ہے اب تک
 کسی حاکم نے وہ نہیں بدلا اب حاکم وقت کو احتیاج ہے پر سون یہ عبارت جماعہ دار نے محلے
 کے نقشے کے ساتھ کو توالی میں بھیج دی کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان و دوکان
 کیون بناتے ہیں جو مکان بن چکے ہیں انھیں ڈھکا دوا در آئینہ کو نہ لغت کا حکم سنا دو
 اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں جو مسلمان شہر میں اقامت چاہتے
 بقدر مقدور اسکا اندازہ قرار دینا حاکم کی رائے پر ہے روپیہ دے اور ٹکٹ لے گھر پر یا دھر جاوے

آپ شہر میں آباد ہو جائے آج تک یہ صورت ہے دیکھیے شہر کی بستی کی کون کون سی جگہیں ہیں وہ بھی اخراج کئے جاتے ہیں یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں ملک ملک حدود احکم لکم نوح چشم میر سرفراز حسین اور برخوردار میر نصیر الدین کو دعا اور جناب میرن صاحب کو سلام بھی اور دعا بھی آمین سے وہ جو چاہیں قبول کر لیں۔

۶۹- میر مہدی کے نام

۶۷

میر مہدی جیتے رہو آفرین صد ہزار آفرین اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا سُنو دلی کے تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب احاطہ میں کی گئی ہے یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی سو ایک ظالم پانی پت انصار یوں کے محلے کا رہنے والا لوٹ لیگا مگر میں نے اُسکو بھل کیا اللہ بکرت دے میری نیشن اور ولایت کے انعام کا حال کما حقہ سمجھ لو دلا حرم الطاف خفیہ ایک طرز خاص پر تحریر ہوئی نواب گورنر جنرل بہادر نے حاکم پنجاب کو لکھا کہ حاکم دہلی سے فلا نے شخص کی نیشن کے کل چڑھے ہوئے روپے کے یکمشت پاسے کی اور آئینہ ماہیاد روپیہ ملنے کی رپورٹ منگو اگر اپنی منظوری لکھ کر ہمارے پاس بھیج دنا کہ ہم حکم منظوری دیکر تمہارے پاس بھیجیں سو یہاں اُسکی تعمیل فوراً بطور مناسب ہو گئی کم و بیش دو مہینے میں روپیہ سب مل چکا اور وہاں صاحب مکش بہادر نے یہ بھی کہا کہ اگر تم کو ضرورت ہو تو سو روپیہ خزانے سے منگو الو میں نے کہا صاحب یہ کیسی بات کہ اور ون کو برس دن کار روپیہ ملا اور مجھے سو روپیہ دلواتے ہو۔ فرمایا کہ تم کو اب چند روز میں سب روپیہ اور اجرا کا حکم مل جائے گا اور ون کو یہ بات برسوں میں میسر آئے گی میں چپ ہو رہا آج دو شنبہ یکم شعبان اور ہفت مارچ ہے دوپہر ہو جائے تو اپنا آدمی مع رہی بھیج کر سو روپیہ منگالوں پر پار ولایت گئے انعام کی توقع خدا ہی سے ہے حکم تو اسی حکم کے ساتھ اُسکی رپورٹ کرنے کا بھی آیا ہے مگر یہ بھی حکم ہے کہ اپنی رائے لکھو اب دیکھیے یہ دو حاکم یعنی حاکم دہلی اور حاکم پنجاب اپنی رائے کیا لکھتے ہیں حاکم پنجاب کے گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ دست بند منگا کر اور تم دیکھ کر ہم کو لکھو کہ وہ

کیسی ہے اور اس میں کیا لکھا ہے چنانچہ حاکم دہلی نے ایک کتاب مجھے بھی لکھرائی اور
 سینہ دی اب دیکھوں حاکم پنجاب کیا لکھتا ہے اس وقت ہمارا ایک خط اور یوسف مرزا کا ایک
 خط آیا مجھ کو بابتین کرنے کا فرامادہ دونوں کا جواب ابھی لکھ کر روانہ کیا اب میں روٹی کھانے جاتا ہوں
 میرے مرزا زحید میرن صاحب میرے فیہ الدین کو ڈھکا۔

۱۱۔ میر میری کے نام

مارڈالایا میری جواب طلبی نے اس چرخ کچرنتا رکھا ہوا ہے اس کا کیا لگاڑا تھا
 ملک و مال جہاد و جلال کچر نہیں رکھتے تھے ایک گوشہ دلوں نہ تھا چنہ بند بے نوا ایک جگہ فراہم
 ہو کر کچھ نہیں بولیتے تھے شعر وہ بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اے فلک بڑا اور تو یان کچر نہ ہوتا
 ایک لکھ دیکھنا یاد رہے یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے سو صاحب
 اب تم ہی بتاؤ کہ میں تم کو کیا لکھوں وہ جہتین اور تقریریں چوہا کرتے ہو اور تو کچھ بن نہیں آتی
 مجھے خط پہ خط لکھواتے ہو آنسوؤں پیاس نہیں جہتی یہ تحریر تلافی اس تقریر کی نہیں کر سکتی
 بہر حال کچر لکھتا ہوں دیکھو کیا لکھتا ہوں سنو نشن کی رپورٹ کا ابھی کچر حال نہیں معلوم دیر آید
 درست آیا کچر میں تم سے بہت آزرہ ہوں میرن صاحب کی تندرستی کے بیان میں
 نہ اظہار بہت نہ مجھ کو تنہیت بلکہ اس طرح سے لکھا ہے کہ گویا ان کا تندرست ہونا تم کو
 ناگوار ہوا ہے لکھتے ہو کہ میرن صاحب ویسے ہی ہو گئے جیسے آگے تھے اچھلتے کودتے پھرتے
 ہیں اس کے یہ معنی کہ بے کیا غضب ہوا کہ یہ کیوں اچھے ہو گئے یہ باتیں ہمارے ہیکو پسند نہیں آتیں
 تم نے میر کا وہ مقطع سنا ہو گا بے تغیر الفاظ لکھتا ہوں شعر کیون نہ میرن کو مختتم جانو بڑا ولی والوں
 میں اک بچا ہے یہ بڑا میر تقی کا مقطع یوں ہے شعر میر کو کیون نہ مختتم جانیں بڑا اگلے لوگوں
 میں اک رہا ہے یہ بڑا میر کی جگہ میرن اور رہا کی جگہ بچا کیا اچھا تکلف ہے اسے میان
 تھے کچھ اور بھی مسائل یوسف مرزا کا خط لکھتے آ یا وہ لکھتا تھا کہ نصیر خان عرف نواب جان
 والد ان کا داہم انجس ہو گیا حیران ہوں کہ یہ کیا آفت آئی یوسف مرزا تو

جھوٹ کا ہے کو لکھیکھا خدا کرے اُسے جھوٹ سنا ہو دیکھتی اس نام چاہو بیٹے رہو چاہو اپنے گمراہ
میں تو روٹی کمانے جاتا ہوں اندر باہر سب دروازہ درہن بیان تاکہ بڑا لوکا باقر علی حسان
ابھی صرف ایک مین اور ایک میسر ایسا راہیٹا حسین علی خان یہ ہم روزہ خواہرین وہی حسین علی خان
جس کا روزمرہ ہے کھلونے منگوا دو مین بھی بجا رہا تو لگا میسر سرفراز حسین کو دعا کہنا اور یہ خط
اُن کو ضرور سنا دینا برخواستہ امیر نصیر الدین کو دعا ہو پیچھے۔

۱۷۔ میر حسنی کے نام

خوبی دین و دنیا روزی باد میر اشرف علی صاحب نے تمہارا خط دیا وہ جو تم نے لکھا
تھا کہ تیرا خط میرے نام کا میرے ہمنام کے ہاتھ جا پڑا صاحب قصور متا رہے کیون ایسے
شہر میں رہتے ہو جہاں دوسرا میر حسنی بھی ہو چکا دیکھو کہ مین کب سے دلی میں رہتا ہوں نہ کوئی
اپنا ہمنام ہونے دیا نہ کوئی اپنا ہم عرفی بننے دیا نہ اپنا ہم تخلص بہم پہنچا یا فقط پینشن کی صورت
یہ ہے کہ کو تو ال سے کیفیت طلب ہوئی اُسے اچھی لکھی کل ہفتہ کا دن ساتویں اگست
کی بجائے اجڑن صاحب بہادر نے بلایا کچھ سہل سوال مجھے کیے اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواہ ملے
اور جلد ملے تردد اگر ہے تو اس میں ہے کہ پندرہ مہینے پہلے ہی ملتے ہیں یا صرف آئندہ کو مقرر ہوتی
ہے غلام فخر الدین خان کی دوا ایک رو بکایاں ہوئی ہیں صورت اچھی ہے خدا چاہے تو
رہائی ہو جائے صاحب مجھے گہرا کر اُس تحریر فارسی کو تمام کیا دفتر بند کر دیا اور لکھ دیا کہ یکم اگست
۱۸۵۸ء تک مین نے پندرہ مہینے کا حال لکھا اور آئندہ لکھنا سو قوت کیا تم کو آگے اس سے کہتا ہوں
کہ تم اپنے اوراق کا فقرہ اخیر لکھ بھیجو اب پرنگو لکھا جاتا ہے کہ جلد لکھو تاکہ مین اُس کے آگے کی
عبارت لکھ لکھ بھیج دوں ہاں صاحب میر اشرف علی صاحب یہ بھی فرماتے تھے کہ میر سرفراز حسین
پانی پت آیا چاہتے ہیں اگر آجائیں تو مجھ کو اطلاع کرنا۔

۱۸۔ میر حسنی کے نام

سید صاحب تمہارے خط کے آنے سے وہ خوشی ہوئی جو کسی دوست کے دینے سے ہو

لیکن زمانہ وہ آیا ہے کہ ہماری قسمت میں خوشی ہی نہیں خطا سے معلوم ہوا تو کیا معاملہ ہوا کہ
 ڈھائی سو ویسے ان دنوں میں ڈھائی روپے بھی بھاری ہیں ڈھائی سو کیسے سبحان اللہ باوجود
 اس تنیدستی کے پر بھی کتنا پڑتا ہے کہ روپے گئے بلا سے آبرو بھی جان بھی اب میرے سرفراز حسین
 کو چاہیے کہ الور چلے جائیں شاید تھے بند و بست میں کوئی صورت تو کری کی نکل آئے میری دعا
 کہو اور یہ کہو کہ اپنا حال اور اپنا قصد اپنے ہاتھ سے نچو کہ نہیں نیشن کا حال کچھ معلوم ہوا ہو تو کہوں
 حاکم خط کا جواب میں لکھتا عملہ میں ہر چند تفصیل کیجیے کہ ہمارے خط پر کیا حکم ہوا کوئی کچھ نہیں
 بتاتا بحال اتنا سنا ہے اور دلائل اور قرائن سے معلوم ہوا ہے کہ میں بیگناہ قرار پایا ہوں
 اور ڈپٹی کمشنر بہادر کی رائے میں نیشن پائے کا استحقاق رکھتا ہوں بس اس سے زیادہ نہ
 مجھے معلوم نہ کسی کو خبر میان کیا یا تین کرتے ہو میں کتابیں کمان سے چھپواتا روٹی کھانے
 کو نہیں شرب پینے کو نہیں جاڑے آئے ہیں لیاں تو شکاک کی فکر ہے کتابیں چھپواتوں گا۔
 منشی امید سنگہ اندر والے ولی آئے تھے سابقہ معرفت مجھے نہ تھا ایک دوست ان کو
 میرے گھر لے آیا انھوں نے وہ نسخہ دیکھا چھپوانے کا قصد کیا اگر وہ میں میرا شاگرد رشید
 منشی ہرگوپال تفتہ تھا اسکو میں نے لکھا اُسے اہتمام کو اپنے ذمہ لیا مسودہ بھیج گیا ۸ فیجلہ
 قیمت ٹھہری پچاس جلدیں منشی امید سنگہ نے یسین بچپس روپے چھاپہ خانہ میں طبعت
 ہنڈوی بھجوا دیے صاحب مطبع نے بشمول منشی ہرگوپال تفتہ چھاپنا شروع کیا اگر وہ
 کے حکام کو دکھایا اجازت چاہی حکام نے بکمال خوشی اجازت دی ہاں جو جلد چاہی جاتی
 ہے اُس پچاس جلد میں سے شاید پچیس جلد منشی امید سنگہ مجکو دین گے میں عزیزوں کو
 بانٹ دوں گا پرسوں خط تفتہ کا آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ ایک فرما چھپنا باقی رہا ہے
 یقین ہے کہ اسی اکتوبر میں قصد تمام ہو جائے بھائی میں نے ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء سے
 اکتوبر میں جولائی ۱۸۵۷ء کا حال لکھا ہے اور خاتمہ میں اُسکی اطلاع دے دی ہے
 امین الدین خان کی جاگیر کے ملنے کا حال اور بادشاہ کی روانگی کا حال کیونکر لکھتا ہوں کو

جاگیر گسٹ میں ملی بادشاہ اکتوبر میں گئے کیا کرتا اگر تھر میری موت نہ کرنا منشی امید سنگھ اندر جانے والے تھے اگر ختم کر سودھ اس کے سامنے آکر نہ بیج دیتا تو پھر چھپو تاکون اہل خطہ کا حال از روئے تفصیل مجھ کو کیا نہ معلوم ہوتا ہوں کہ دعویٰ خون پیش کیا چاہتے ہیں سودا ہو گیا ہے سودھ ہورہا ہے بلنگ صاحب کے جے پور میں ٹکڑے اڑ گئے گورنر مدعی منوے قصا نہ لیا اب ایک ہندوستانی کے خون کا قصاص کون لے گا۔ شجرے سبز سرسراہ از جور پیاہ نالی پور کیش روزگار ان گل خون بہا نہ اردنہ خیر جو ہوتا ہے ہورہیگا بعد وقوع ہم ہی سن لینگے تم اتنا کیون دل جلا رہے ہو۔

۷۳۔ میر میری کے نام

میری جان وہ پارسی تیریم جو ہونگا و جمشید و جمنسر کے احمد میں مروج تھی اُس میں خرنجاے مضموم نور قاهر کہتے ہیں اور چون کہ پارسیوں کی دید و دانست میں خدا کے آفتاب سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہے اسی واسطے آفتاب کو خرنجا اور شید کا لفظ بڑھایا شید برشین مکسور دیا۔ معروف بروزن عبید روشنی کہتے ہیں یعنی یہ اُس نور قاهر از دی کی روشنی ہے خور از خرنج شید یہ دونوں اسم آفتاب کے ٹھہرے جب عرب و جمع مل گئے تو اکابر عرب نے کہ وہ منبع علوم ہوئے واسطے دفع التباس کے خرین و او محدولہ لکھا کہ خور لکھنا شروع کیا ہر آئینہ متاخرین نے اس قاعدہ کو پسند کیا اور منظور کیا اور فی الحقیقت یہ قاعدہ بہت مستحسن ہے فقیر خرجہاں بے اصناف لفظ شید لکھتا ہے موافق قانون عظماء عرب بود و محدود لکھتا ہے یعنی خور اور جہاں باضافہ لفظ شید لکھتا ہے وہاں یہ پیروی بزرگان پارسی سرسب لفظ خور کو بے وا لکھتا ہے۔ یعنی خرنج خرنج کا قافیہ درادر کے ساتھ جائز اور روا ہے خود میں نے دو چار جگہ لکھا ہوگا وہاں میں بے وا کیون لکھوں رہا خور شید چاہو بے وا لکھو چاہو مع الوا لکھو میں بے وا لکھتا ہوں مگر مع الوا کو غلط نہیں جانتا اور خرنج کو بھی بے وا نہ لکھو لنگ قافیہ ہو یا نہ یعنی نظم میں وسط شعر میں آ پڑے یا نہ ترکی عبارت

میں واقع ہو خور لکھنؤ نگاریہ بات بھی ٹکڑو معلوم رہے کہ جیل خرتیہ جب روز قاهر کا ہے اسی طرح
 جرم ترجمہ قادر کا ہے کہ یا صافہ لفظ شیدا اسم شہنشاہ وقت قرار پایا ہے مجتہد العصر میرزا حسین
 کو دعا پونچے بیچ کیسے تمہیں وہاں کوئی مجتہد العصر نہ کتا ہو گا نہ کہو ٹکڑو کیا میں نے نہ متنے
 مان لیا اب کوئی کہے یا نہ کہے میان بدر الدین سے ایک ٹکڑو داؤن گا مصرعہ -
 جناب مجتہد العصر سرفراز حسین یہ پس تم یہ نہ خطوں پر محضون پر تسکون پر کرنی شروع کرنا
 سب کے سب تم کو مجتہد العصر کرنے لگیں گے حکیم میر اشرف علی کو اور انکے فرزند کو دعا پونچے
 میرن صاحب کو دعا پونچے بھائی میرن اب وہ خس کا پردہ کھول ڈالا صافیاں جھجھ پر
 پیٹتا ہوں و مبدع جھگوتا ہوں وہ لون کسان جو پروے سے لپیٹ کر صافی کو لیکر اور پانی کو ٹنڈا
 کرے وہ پانی جو میر ہمدی اور تم اور حکیم جی پیا کیسے ہو اب کسان برف پندرہ دہلی اور باقی ہے
 آئندہ خدازناق ہے۔

۱۲۔ ۴۶۔ میر ہمدی کے نام

ہاں صاحب تم کیا چاہتے ہو مجتہد العصر کے مسودہ کو اصلاح دیکر بھیج دیا اب اور کیا
 لکھوں تم میرے اہم ترین جو سلام لکھوں میں فقیر نہیں جو دعا لکھوں تمہارا دماغ چل گیا ہے لفاظہ کو
 کر دیا کرو مسودہ کو کاغذ کو بار بار دیکھا کرو پاؤ گے کیا یعنی تم کو وہ محمد شاہی روشین پسند ہیں
 یہاں خیریت ہے وہاں کی غافیت مطلوب ہے خط تمہارا بہت دن کے بعد پونچا
 جی خوش ہو اسودہ بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہے بر خور دار میر سرفراز حسین کو
 دینا اور دعا کتا اور ہاں حکیم اشرف علی اور میر فضل علی کو بھی دعا کتا لازمہ سعادتمندی یہ ہے
 کہ ہمیشہ اسی طرح سے خط بھیجتے رہو کیونکہ یہی اگلوں کے خطوط کی تحریر کی یہی طرز
 تھی یا تم کیا اچھا شیوہ ہے جب تک ایوں نہ لکھو وہ خط ہی نہیں ہے چاہے بے آب ہے اے باران
 ہے نخل بے میوہ ہے خانہ بے چراغ ہے چراغ بے نور ہے ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ ہو تم جانتے
 ہو کہ ہم زندہ ہیں امر ضروری کہ لکھ لیا زوا لکھو اور وقت پر موقوف رکھا اگر متاری خوشنودی

اسی طرح کی نگارش پر منحصر ہے تو بانی ساڑھے تین سطرین ویسی بھی مین نے لکھ دین کیا
 نماز قضا نہیں پڑھتے اور وہ مقبول نہیں ہوتی خیر مینے بھی وہ عبارت جو مسودہ کے ساتھ
 لکھی تھی - اب لکھ چکی تصور معاف کرو خدا ہنویر نصیر الدین ایک بار آئے تھے پھر نہ آئے
 فارسی نئی مین نے کہاں لکھی کہ تمہارے چچا کو یا تم کو قلعہ دون فاب فیض محمد خان کے بھائی حسن
 علی خان مرگئے حامد علی خان کی ایک لاکھ تیس ہزار لکھی سو روپے کی ڈگری بادشاہ پر ہو گئی -
 کھو دار و غنہ بیمار ہو گیا تھا آج اُسے غسل صحت کیا باقر علی خان کو مینے بھر سے تپ آتی
 ہے حسین علی خان کے گلے مین دو غر دو ہو گئے مین شہر چپ چاپ نہ کہین پھاڑا جتا
 ہے نہ سرنگ لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا ہے نہ ہنسی ہرک آتی ہے نہ کہین دہریہ بنتا ہے
 دلی شہر خوشان ہے کاغذ ہو گیا در نہ تمہارے دل کی خوشی کے واسطے ابھی اور لکھتا -

۷۵ - میر محمدی کے نام

سید صاحب کل پرون رہے تمہارا خطا ہو چکا یقین ہے کہ اُسی وقت یا شام کو میر
 سرفراز حسین تمہارے پاس پہونچ گئے ہوں حال سفر کا جو کچھ ہے انکی زبان سن لو گے
 مین کیا لکھوں مین نے بھی جو کچھ سنا ہے انھین سے سنا ہے انکا اس طرح ناکام پھر آنا میری
 تمنا اور میرے مقصود کے خلاف ہے لیکن میرے عقیدہ اور میرے تصور کے مطابق ہے
 مین جانتا تھا کہ وہاں کچھ نہ ہو گا سو روپے کی ناحق زیر باری ہوئی چونکہ یہ زیر باری میرے بہرہ
 پر ہوئی تو مجھے شرمساری ہوئی مین نے اس چھیا سٹہ برس مین اس طرح کی شرمساریاں
 اور رویا ہیان بہت اٹھائی ہن جہاں ہزار داغ مین ایک ہزار ایک سہی میر سرفراز حسین
 کی زیر باری سے دل کو ہٹتا ہے وہاں کو کیا پوچھتے ہو قدر انداز قضا کے ترکش مین ہی ایک
 تیر باقی تھا قتل ایسا عام لوٹ ایسی سخت کال ایسا پڑا وہاں کیوں نہ ہو مین ان الغیب نے
 دشل برس پہلے فرمایا ہے شہر ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام ہا ایک مرگ ناگمان اور ہے
 سیان ۱۲۷۱ھ کی بات غلط نہ تھی مگر مین نے وہاں عام مین مرنا اپنے لائق نہ سمجھا

واقعی اسمین سیری کسرشان بختی بعد رفع فساد ہوا سچو لیا جائے گا کلیات گرد کا چہا پہ تمام ہوا۔
 اغلب کہ اسی ہفتہ میں غایت اس جیسے میں ایک نسخہ بسبیل ڈاک رقم پر پہنچ جائے۔
 کلیات نظم فارسی کے چہا پنہ کی بھی تدبیر ہو رہی ہے اگر ڈول بنگیا تو وہ بھی چہا پا جائے گا
 قاطع برہان کے خاتمہ میں کچھ نوآمد بڑھائے گئے ہیں اگر مقدار مساعدا ت کر یکا تو میں بے
 شرکت غیر اسکو چھپواؤں گا مگر یہ خیال محال ہے میرے مقدور کی تیاری کا حال مجتہد العہد
 کو معلوم ہے واللہ علی کل شیء قدیر خدا کا بندہ ہوں علی کا غلام میرا خدا کریم میرا خدا تدبیری علی
 دارم چہ غم دارم دبا کی آئینج مدہم ہو گئی ہے پانچ سات دن بزار در و شور بار برسوں خواہ مرزا
 ولد خواجہ امان صبح اپنی بی بی بچوں کے دلی میں آیا کل رات کو اس کا نو برس کا بیٹا ہیفہ کر کے
 مرگیا انا للہ وانا الیہ راجعون اور میں بھی دبا ہے اکثر ندر پندرے شہر بہ الک صاحب مرگیا
 واقعی بے تکلف وہ میرا عزیز اور ترقی خواہ اور فرات میں اور مجھ میں متوسط اتنا اسی جرم میں
 ماتو ہو کر اخیر یہ عالم اسباب کے اس کے حالات سے ہو گیا۔

۴۷۔ میر حسدی کے نام

جان غالب اب کے ایسا بیمار ہو گیا تھا کہ مجھ کو خود افسوس تھا پانچویں دن غذا کھائی
 اب اچھا ہوں تندرست ہوں ذی اسچہ ۱۲ ص ۲۷ تک کچھ کھٹکا نہیں ہے محرم کی پہلی تاریخ
 سے اللہ مالک ہے میر نصیر الدین آئے گئی بار میں نے ان کو دیکھا نہیں اب کی بار درو میں مجھ کو
 غفلت بہت رہی اکثر احباب کے آنے کی خبر نہیں ہوئی جبے اچھا ہوا ہوں سید صاحب تین
 آئے نتماری ہنکھوں کے عبا کی وجہ یہ ہے کہ جو مکان دلی میں ڈھائے گئے اور جہاں جہاں
 سڑکین نکلیں جتنی گرد اڑی اسکو پہ نے ازراہ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی بہر حال اچھے
 ہو جاؤ اور جلد آؤ مجتہد العہد میر سرفراز حسین کا خط آیا تھا میں نے میرن صاحب کی آرزو کی کے
 خوف سے اسکا جواب نہیں لکھا یہ رقتہ ان دونوں صاحبوں کو پڑھا دینا کہ میر سرفراز حسین صاحب
 اپنے خط کی رسید سے مطلع ہو جائیں اور میں صاحب میرے پاس الفت پر اطلاع پائیں۔

۷۷۔ میر ہمدی کے نام

جان غالب مترا حنظل پہنچا غول اصلاح کے بعد پہنچتی ہے مصرعہ ہر کسی سے
 پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے؟ مصرعہ بدل دینے سے یہ شعر کس رتبہ کا ہو گیا ہے میر ہمدی تجھے
 شرم نہیں آتی مصرعہ میان یہ اہل دہلی کی زبان ہے؟ اور اب اہل دہلی یا ہندوہین یا اہل فر
 ہین یا خاکی ہین یا پنجابی ہین یا گورہ ہین ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے؟
 لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا ریاست تو جان رہی باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود
 ہین خس کی ٹٹی پروا ہوا اب کہاں لطف وہ تو اُسی مکان میں تھا اب میر خیراتی کی حویلی میں
 وہ جیت و سمت بدلی ہوئی ہے بہر حال سیکڑ مصیبت عظیم ہے کہ قاری کا کنواں بند ہو گیا
 لال ڈوگی کے کنوین یکفلم کماری ہو گئے خیر کماری ہی پانی پیتے گرم پانی نکلتا ہے پرسوں میں
 سوار ہو کر کنوؤں کا حال معلوم کرنے گیا تھا سبھا جامع ہوتا ہوا راج گھاٹ دروازہ کو چلا مسجد
 جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرانوق ووق ہے اینٹوں
 کے ڈھیر جوڑے ہین وہ اگر اور جایا میں تو ہو کا مکان ہو جائے یا ذکر و مرزا گوہر کے باغیچہ
 کی اس جانب کو کئی بالٹن نشیب تھا اب وہ باغیچہ کے صحن کے برابر ہو گیا بیان تک
 کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا فصیل کے کنگورے کھلے رہے ہین باقی سب لٹ گیا کشمیری
 دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو اب آہنی رٹک کے واسطے کلکتہ دروازے سے
 کابلی دروازہ تک سیدان ہو گیا پنجابی کٹرہ دہو بی داس کا واڑہ راجی گنج سعادت خان کا
 کٹرہ جرنیل کی بی بی کی حویلی راجی داس گودام داس کے مکانات صاحب رام کا بلوغ حویلی
 انہیں سے کسی کا پتا نہیں ملتا قصہ مختصر شہر صحرانوق ہو گیا تھا اب جو کنوین جاتے رہے اور
 پانی گوہر نایاب ہو گیا تو یہ صحرانوق سے کر بلا ہو جائیگا اللہ اللہ دلی نہ رہی اور دلی داسے اب تک
 بیان کی زبان کو اچھا کہے جاتے ہین واہ رے حسن اعتقاد رے بندہ خدا اُردو بازار نہ رہا
 اُردو کہاں دلی اب شہر نہیں کپ چھاؤنی ہے نہ قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ نغز اور کا حال کچھ اور

ہے مجھے اور انقلاب سے کیا کام اگر اندر پھر لی کا کوئی خطا نہیں آیا ظاہر اسکے مصاحب
نہیں در نہ وہ مجھ کو جو در خطا لکھتا رہتا میرا سر از حسین اور میرین صاحب اور نصیر الدین کو دعا کہنا۔

۷۸۔ میر مہدی کے نام

بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھو دل کی ہستی منحصر کئی ہنگاموں پر ہے قلم چاندنی چوک
گزیدہ باہر اس سجدہ جامع کا ہر شہتہ سیر جہنم کے پل کی ہر سال سیلہ پھول والوں کا یہ پانچون باتین
اب نہیں بہر کہو لی کمان بان کوئی شہر قلم و ہند میں اس نام کا تھا نواب گورنر جنرل ہسار
۱۵۔ دسمبر کو بیان داخل ہو گئے دیکھیے کمان اترتے ہیں اور کیونکر دربار کرتے ہیں آگے
کے درباروں میں سات جاگوار تھے کہ انکا انکا الگ الگ دربار ہو تا تھا جھجھجھا درگاہ باب گڑھ
فرخ نگر و جانہ پاؤدی لوہار و چار محمد و محض ہیں جو باقی رہے اسمین سے دو جانہ و لوہار و
تحت حکومت ہانسی حصار پاؤدی حاضر اگر ہانسی حصار کے صاحب کاکڑ بہادر ان دونوں کو
پہان لے آئے تو تین رئیس در نہ ایک رئیس دربار عام دے مہاجن لوگ سب موجود اسلام
میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں میرٹھ میں مصطفیٰ خان سلطان جی ہیں مولوی صدر الدین
بلی مارون میں سگ دنیا موسوم بہ اسد تینوں مردود و مٹرد و مخموم و مخموم شہر قلم و بیٹے جبکہ ہم جام و
سید بہر کہو کیا بڑا آسمان سے بادہ گلفام گریسا کرے چڑھتے ہو چلے آؤ جان شار کے
چھتے کی سڑک خان چندر کے کوچے کی سڑک دیکھ جاؤ بلاتی بیگم کے کوچے کا ڈھینا جامع مسجد
کے گرد و شہر گزرا گول میدان نکلا سن جاؤ غالب فسر وہ دل کو دیکھ جاؤ چلے جاؤ مجتہد العصر
سراف از حسین کو دعا حکیم الملک حکیم میر اشرف علی کو دعا قطب الملک میر نصیر الدین کو دعا یوسف
ہند میر افضل علی کو دعا۔

۷۹۔ میر مہدی کے نام

میان کیوننا سپاسی و حق ناشناسی کرتے ہو چشم بیمار ایسی چیز ہے کہ جبکی کوئی شکایت
ہے مہاراسنہ چشم بیمار کے لائق کمان چشم بیمار میرین صاحب قبلہ کی آنکھ کو کہتے ہیں۔

جسکو اچھے اچھے عارف دیکھتے رہتے ہیں تم گنوار چشم ہمار کو کیا جانو خیر غسی ہو چکی اب حقیقت
 مفصل لکھو تم توڑ کر کی عادت رکھتے ہو عوارض چشم سے تم کو کیا علاقہ میرے نوجوشم کی آنکھ
 کیوں دکھی اور یہ بال بال بچ گیا جو اسکے خلاف کئے اسکو غلط جاننا میں نے خط تمہیں
 جانکر نہیں لکھا تھے لکھا تھا کہ بعد عید میں دہان آؤنگا مجھکو بھیجنے میں تامل ہوا لکھتے کچھ ہو کر تے
 کچھ ہوتی تھی وہی سنو تین برس کے روپے دو ہزار دو سو چھاس ہوئے سو مدد خرچ کئے جو پائے تھے
 وہ کھٹ گئے ڈیڑھ سو ملہ فعلہ کی نذر ہوئے فختار کار دو ہزار لایا چونکہ میں اس کا قرضدار ہوں۔
 روپے اُسے اپنے گھر میں رکھے اور مجھ سے کہا کہ میرا حساب کیجئے حساب کیا سو دو سو مل
 کم پندرہ سو ہوئے میں نے کہا میرے قرض متفرق کا حساب کر کچھ اور پر گیارہ سو نکلے میں کہتا
 ہوں یہ گیارہ سو بانٹ دے تو سو بچے آدھے تو لے آؤ مجھے دے وہ کہتا ہے پندرہ سو
 مجھکو دو پانسو سات سو لویہ جھگڑا مل گیا کتاب کچھ ہاتھ آئیگا خزانے سے روپیہ آگیا ہے
 میں نے آنکھ سے دیکھا ہوتا تھا کہ میں پھوٹیں بات رہی پت رہی حاسدوں کو سوتا آگئی
 بہت شاد ہو گئے میں جیسا نکا بھوکا ہوں جب تک جیون گا ایسا ہی رہوں گا میرا دار گھر
 سے بچنا معجزہ اسد اللہ ہی ہے ان پیوٹوں کا ہاتھ آنا عطیہ بد اللہی ہے حاکم شہر لکھ دے کہ یہ
 شخص ہرگز نیشن پانے کا مستحق نہیں حاکم سعد راجکو نیشن دلوا کے اور پورا دلوا کے میں نے
 کو دعا کہتا ہوں اور مزاج کی خبر لو جیتا ہوا جواب ترکی جواب عربی جواب انہوں نے
 لکھا وہ میں نے ہی لکھا تیرا عصر کو بندگی لکھوں دعا لکھوں کیا لکھوں نہیں بھی وہ مجھ سے
 ہوں ہمارے میرے تو فرزند ہیں دعا ہی لکھو نکا اور اسی طرح میرے فی الدین کو بھی دعا۔

۸۰۔ میر میری کے نام

میری جان تم کو تو بیکاری میں غلط لکھنے کا ایک شغل ہے قلم دوات سے بیٹھے اگر خط
 پہنچا ہے تو جواب ورنہ شکوہ شکایت و عتاب و خطاب لکھنے کے کل حکیم میرا شرف علی
 آئے تھے سر منڈاوا والا ہے محققین رو سکھ پر عمل کیا ہے میں نے کہا اسے منڈا دیا ہے تو ڈاڑھی کو

کے لئے دامن از کجا اہرم کجا نہ ہمارا والدہ انکی صورت قابل دیکھنے کے ہے کہتے تھے کہ میرا احمد علی صاحب آگے اور بچال و بزرگوار رہے خدا کا شکر بجالایا کہ بھی تو ایسا ہی ہو کہ کسی عزیز کی اچھی خبر سنی جائے میرا سلام کہنا اور مبارکباد دینا خبردار بھول نہ جائیو تمہاری شکایت ہمارے بچا کا جواب یہ ہے کہ تمہنے جو خط مجھ کو پانی پت سے بھیجا تھا اور کرنال کی روانگی کی اطلاع دی تھی میں نے تجویز کر لیا تھا کہ جب کرنال سے خط آئیگا تو میں جواب لکھوں گا آج شنبہ ۱۵ اکتوبر صبح کا وقت ابھی کہنا بچا بھی نہیں بڑھ پیکہ بیٹھا تھا کہ تمہارا خط آیا اور پڑھا اور یہ جواب لکھا کلیان بیمار ہے ایاز کو خط دیکر ڈاک گھر روانہ کیا بولو تمہارا گلہ بچا یا بچا بھائی گلہ کرو تو اپنے سے کرو کہ تمہنے کرنال پہنچ کر خط لکھنے میں کیوں دیر کی اور ہاں یہ کہا ہے کہ بہت دن سے میرا نصیر الدین کا نام تمہارے قلم سے نہیں نکلا نہ ان کی خیر و عافیت نہ انکی بندگی اگر وہ مجھ سے خفا ہیں تو انکی بندگی نہ لکھتے خیر و عافیت تو لکھتے یہ باتیں اچھی نہیں میرن صاحب کے باب میں حیران ہوں تمہنا تمہارے ساتھ گئے ہیں والدہ انکی پانی پت میں ہیں و ہاں کوئی مکان لیکر والدہ کو وہیں بلائیگی یا خود بعد چند روز کے یہاں آجائیگی یہ دو باتیں جواب طلب ہیں میرا نصیر الدین کی بندگی نہ لکھنے کا سبب اور میرن صاحب کی بولو و باش کی حقیقت انکھو رہا میرا پیشہ اسکا ذکر نہ کرو اگر ملیگی تو تم کو دیا بیگی شہر کی آبادی کا چرچا ہو کر ایہ کو مکان ملنے لگے چار سو پانسو گھر آباد ہوئے تھے کہ پھر وہ قاعدہ مٹ گیا اب خدا جانے کیا دستور جاری ہوا ہے اسنہ کیا ہو گا سلطان العلماء مجتہد العصر مولوی سید سرفراز حسین کو اگرچہ نظر انکے مدایح علم و عمل پر بندگی چاہیے مگر خیر میں عزیز داری و بیگانگی کی راہ سے دعا لکھتا ہوں میرن صاحب کو دعا اور بعد دعا کے بہت سا پیا رہا میرا نصیر الدین کو زیادہ کیا لکھوں۔

۸۱۔ میرا ہندی کے نام

وہ حضرت کیا خط لکھا ہے اس خرافات کے لکھنے کا فائدہ بات اتنی ہی ہے کہ میرا پلنگ مجھ کو ملا میرا بچہ نامی مجھ کو ملا میرا حجام مجھ کو ملا میرا بیت الخلاء مجھ کو ملا راست وہ شور کوئی آئی کوئی آئی

فرد ہو گیا میری جان پہنچی میرے آدمیوں کی جان پہنچی مصر مصر کنوین شب من شب ست در در زم زم ست
 بھٹی تہنہ یہ نہ لکھا کہ میرن صاحب کو یہ خط پہنچا یا نہ پہنچا میں گمان کرتا ہوں کہ نہیں پہنچا اگر
 پہنچتا تو بیشک وہ خط ہمتاری نظر سے گزرتا اور میرن صاحب اسکی اصل حقیقت سے چوتھو
 اور اس صورت میں یہ بھی ضرور تھا کہ تم اس واسیات کے بارے میں جو وہ وار دات لکھتے
 جو میرن صاحب میں اور تم میں پیش آئی پس اگر جیسا کہ میر گمان سے خط نہیں پہنچا تو خیر
 جانے دو اگر خط پہنچا ہے تو میرن صاحب کے خط کے جواب لکھو انے میں تہنہ میر آدم
 ناک میں کر دیا تھا اب اُسے میرے خط کے جواب کا تقاضا کیوں نہیں کرتے حسن بھی کیا چیز
 سے نادر کا اتنا خوف نہیں جتنا حسین آدمی کا ڈر ہوتا ہے تم اُسے خواہش وصال کرتے ہوئے
 ڈر میرے خط کے جواب کے باب میں کیوں نہیں لکھتے نہ صاحب یک کچھ بات نہیں میرے خط
 کا جواب اُسے لکھو اگر بھجوا دیا تو دھال سے جو دیکھ گئے ہو پانی گرم ہوا اگر تم میں مستولی ^{طاری} نانا منگلا
 بیچارہ منشی میر احمد حسین کا ہمتیج یعنی میرا دعلی آشوب کا بیٹا محمد میر شیب گزشتہ کو گزر گیا آج
 صبح کو اسکو دفن کر آئے جو ان صلح پر ہنگامہ روئین کا پیش نماز لکھتا انا لہ وانا الیہ راجعون
 مجتہد العصر کا حکم بجالاؤں گا اور نہ رئیس کو بلکہ مدار المہام ریاست کو لکھوں گا کہ رئیس میرے
 سوال کا جواب قلم انداز کر جائے گا اور مدار المہام امر واقعی لکھ بھیجے گا مجتہد العصر کو
 دھا اور یہ خط پڑا دینا میرن صاحب کو دھا اور کنا کہ بھلا صاحب تہنہ ہمارے خط کا جواب
 نہیں لکھا اہم بھی ہمارے طرز کا متبع کریگے حکیم میر اشرف علی کو دھا کنا اور کنا کہ اگر تم میں اور
 انہیں راہ درسم تعزیت و تنییت ہو تو میر احمد حسین کو خط لکھو اور یہ بھی اُنکو معام ہو کہ حفیظ بیان
 آیا ہوا ہے قبائل ہمارے نہیں ہیں اگر وہاں کچھ حاصل ہو رسائی تو خیر ورنہ ہسیان کیوں
 نہ چلے آؤ شہر میں بھولا نہیں تجھ کو اسے میری جان پڑ کر وہ کیا کہ یان گر رہے ہیں مکان پڑ
 برسات کا حال پڑ چوہند اکا قمر ہے قاسم جان کی گلی سعادت خان کی نہر ہے میں
 جس مکان میں رہتا ہوں عالم بیگ خان کے کٹرہ کی طرف کا دروازہ گر گیا مسجد کی طرف کے

والمان کو جاتے ہوئے جو دروازہ تھا وہ گر گیا بیڑھیان گر چاہتی ہیں صبح کے بیٹھے کا حجرہ
 جھک رہا ہے چھتین چلینی ہو گئی ہیں سینہ گھڑی بھر رہے تو چست گنڈہ بہرے کے کتابیں قلمدان
 سب توشہ خانہ میں فرش پر کسین لگن رکھا ہوا کسین چلیجی دھری ہوئی خطا کمان بیڑیہ کر لکھون
 پانچ چارون سے فرصت سے مالک اسکان کو فکر درست آج ایک اسن کی صورت نظر آئی کہ کسا آؤ
 سیر مہدی کے خط کا جواب لکھون اور کی ناخوشی راہ کی محنت کشی تپ کی حرارت گرمی کی شرارت
 یاس کا عالم کثرت اندوہ و غم حال کی فکر مستقبل کا خیال تباہی کا رنج آوارگی کا ملال جو کچھ کہو
 وہ کم ہے بالفعل تمام عالم کا ایک سا عالم ہے سنتے ہیں کہ نو میرین مہاراجہ کو اختیار ملیگا مگر وہ
 اختیار ایسا ہو گا جیسا کہ خدا نے خلق کو دیا ہے سب کچھ اپنے قبضہ قدرت میں رکھا آدمی کو
 بے زنام کیا ہے بارے رفع مرض کا حال لکھو خدا کرے تپ جاتی رہی ہو تندرستی حاصل ہو گئی
 ہو میر صاحب کہتے ہیں مصرعہ - تندرستی ہزار نعمت ہے : ہاے پیش مصرعہ مرزا قربان علی
 بیگ سا لک نے کیا خوب ہم ہو چنایا ہے محکو پسند آیا ہے شعر تنگدستی اگر نہو سا لک دیتا تھا
 ہزار نعمت ہے : مجتہد العصر میر سرفراز حسین صاحب کو دعا با ہا میر افضل حسین صاحب کمان
 ہیں حضرت بیان تو اس نام کا کوئی نہیں ہے لکنو کے مجتہد العصر کے بھائی کا نام میر حسین صاحب تھا
 جے پور کے مجتہد العصر کے بھائی میرن صاحب کیون نہ کملائیں ہاں بھائی میرن صاحب اگلا بھائی دعا

۸۲ - میر مہدی کے نام

شعر بے مے نکتہ در کف من خامہ روانی : سروسٹ ہوا آتش بے دود و بجائی :
 میر مہدی صبح کا دتت ہے جاڑا خوب ڈر رہا ہے انگلیٹی سانسے رکھی ہوئی ہے دو حرف لکھتا ہے
 آگ تاپتا جاتا ہوں آگ میں گرمی نہیں گرائے آتش سیال کمان کہ جب دو جرعہ پی لئیے
 خود آگ و پے میں دوڑ گئی دل تو انا ہو گیا دماغ روشن ہو نفس ناطقہ تو اچھوچھو پچاساتی کوثر
 کا بندہ اور تشنہ لب ہاے غضب ہاے غضب میان تم پیش پیش کیا کر رہے ہو گور زبزل
 کہان اور پیش کش صاحب اڑ پٹی کش رہا در صاحب کش رہا در نواب لفظٹ گور زبزل رہا در

جب ان تینوں نے جواب دیا ہو تو اس کا فراموش گزشتہ میں کر دین مجھے تو بار و خلعت کے
لائے پڑے بہن تم پیش کی فکر ہے یہاں کے حاکم نے میرا نام فراموش نہیں لکھا میں نے اس کا
ایسے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کے یہاں کیا ہے مصرعہ دیکھیے کیا جواب آتا ہے بہر حال
جو کہ ہو گا نگو لکھا جائیگا اسی وہ یوسف ہندو سہی یوسف دہر سہی یوسف عصر سہی یوسف کشور
سہی اُمّی زینچا نے ستم برپا کر کہا ہے مجھے تو خبر نہیں کہ میں حضرت کہہ گئے ہیں کہ میں سارے سات
روپیہ مہینہ بھیجے جاؤں گا اب ان کا تقاضا ہے رحیم بخش روز آتا ہے اور کتا ہے کہ پھر پھیا جان
کو لکھو کہ پھر پھی جان ہو کی مرقی بہن خج جلد بھجو ورنہ ناش کیجاے گی اور نگو گوہ قرار دیا جائے گا۔
بہر حال میرن صاحب کو یہ عبارت پڑھو ادینا میر فر از حسین کو دعا میر فی الدین کو دعا حکیم میر شرف
علی کو دعا یوسف ہفت کشور کو دعا۔

۸۳۔ میر ہمدی کے نام

سید صاحب اچھا و صفا مسلمان ہے بعد انقاب کے شکوہ شروع کر دینا اور میرن
صاحب کو اپنا بہن زبان کر لینا میں میر ہمدی نہیں کہ میرن صاحب پر متا ہوں میر فر از حسین
نہیں کہ ان کو پیار کر تا ہوں علی کا اندام اور سادات کا معتقد ہوں اس میں تم ہی آگے کمال
ہے کہ میرن صاحب سے محبت قدیم ہے دوست ہوں عاشق تار نہیں بندہ مہر و وفا
ہوں گرفتار نہیں بہتارے بھائی نے سخت مشوش بلکہ نعل در آتش کر کہا ہے ایک
سلام اصلاح کے واسطے بھیجا اور لکھا کہ بجا مجرم کے میں بھی آؤں گا میں نے سلام رہنے
دیا اور منتظر ہا کہ ڈاک میں کیوں بھیجوں وہ آئیں گے تو میں انکو دون کا محرم تمام ہوا آج
سے شنبہ غزہ ماہ صفر ہے حضرت کا پتا نہیں ظاہر ہر سات نے آئے نہ دیا ہر سات کا نام آگیا
سو پہلے تو مجھے اسنو ایک غدر کا لون کا ایک ہنگامہ گوردن کا ایک فتنہ اندام مکانات کا
ایک آفت و بالی ایک مصیبت کال کی اب یہ ہر سات جمع حالات کی جامع ہے آج
کیسوان دن ہے آفتاب اس طرح نظر آجاتا ہے جس طرح بجلی چمک جاتی ہر سات کو کبھی کبھی

اگر تارے دکھائی دیتے ہیں تو لوگ انکو جگنو سمجھ لیتے ہیں اندھیری راتوں میں چوہوں کی بن آتی ہے کوئی دن نہیں کہ دو چار گھر کی چوری کا حال نہ سنا جائے مسالہ نہ سمجھنا ہزار ہا مکان گر گئے سیکڑوں آدمی جابجا دب کر گر گئے گلی گلی ندی بہا رہی ہے قصہ مختصر وہ آج کال تھا کہ منہ نہ برسا آنا نہ پیدا ہوا ہوا یہ پن کال ہے پانی ایسا برسا کہ بونے ہوئے دانے نہ گئے جنہوں نے ابھی نہیں بویا تھا وہ بونے سے رہ گئے سن بیا دل کا حال اس کے سوا کوئی شئی بات نہیں ہے جناب میرن صاحب کو دعا زیادہ کیا لکھوں۔

۸۴۔ میر مہدی کے نام

میری جان تو کیا کہ رہا ہے بیٹے سے سینا سودیوانہ صبر و تسلیم و توکل درضا شیبہ ہ سو فیہ کا ہے مجھے زیادہ اُسکو کون سمجھ گا جو تم مجھ کو سمجھاتے ہو کیا میں یہ جانتا ہوں کہ ان لوگوں کی پردریش میں کرتا ہوں استغفر اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ یا تم یہ سمجھتے ہو کہ میرن شیخ چلی کی طرح سے یہ خیال باندھتا ہوں کہ مرغی مول لوگ اور اس کے اندھے بچے پنج کر بکری خریدوں گا اور پھر کیا کروں گا اور آخر کیا ہو گا بھائی یہ تو میں نے اپنا راز دل تم سے کھاتھا کہ آرزو یوں آجائے وہ نقش باطل ہو گیا ایک حسرت کا بیان تھا کہ خواہش کا دیکھا اس پشیمانی کا حال کہ میں تو اس سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں لیکن جب تاک جواب نہ پاؤں کہیں اور کیونکر چلا جاؤں حاکم اکبر کے آنے کی خبر گرم ہے دیکھئے کب آئے آئے تو مجھے بھی دربار میں بلائے یا نہ بلائے خلعت ملے یا نہ ملے اس پہچ میں ایک اور پہچ اچھا ہے اُسکو دیکھ لوں اور پھر حرف اسی کا انتظار زمین اس مرحلے کے طے ہونے کے بعد پشیمانی کے لئے نہ ملنے کا تردد بدستور نہ لگا سیکر کیونکر پنجاؤں کر سب امور مامیوی چوڑا کر نکل جاؤں پشیمانی جاری ہوئے پر ہی تو سوا اپسور کے کہیں ٹھکانا نہیں ہے وہاں تو جاؤں اور ضرور جاؤں تین برس ثبات قیام اختیار کیا اب انجام کار میں اضطراب کیا وجہ چپکے ہو رہو اور مجھ کو کسی عالم میں غمگین اور مضطرب گمان نہ کرو ہر وقت میں جیسا مناسب ہوتا ہے ویسا

دل میں آتا ہے صاحب یہ میرن صاحب نے جو دو سطرین دستخط خاص سے لکھی تھیں
واللہ میں کچھ نہیں سمجھا کہ یہ کس مقدمہ کا ذکر ہے۔

۸۵۔ منشی ہرگوپال تفتہ تخلص کے نام

شعر رکھو غالب بتجھے اس درد لڑائی میں معاف ہے آج کچھ درد مرے دل میں ہوا
ہوتا ہے ہند پر درم کو پہلے یہ لکھا جاتا ہے کہ میرے دوست قدیم حکیم حسین صاحب کی
خدمت میں میرا سلام کہنا اور یہ کہنا اب تک جیتا ہوں اور اس سے زیادہ میرا حال بچکوبھی
سعلوم نہیں مرزا حاتم علی صاحب مہر کی جناب میں میرا سلام کہنا اور یہ میرا شعر میری زبان سے
چڑھ دینا شعر شرط اسلام بود و زرش ایمان بالغیب ہے اے تو غائب ز نظر مہر تو ایمان من ست ہے
تمہارے پہلے خط کا جواب بھیج چکا تھا کہ اُسکے دو دن یا تین دن کے بعد دوسرا خط پہنچا
صاحب جس شخص کو جس شغل کا ذوق ہوا اور وہ اُس میں بے تکلف عمر بسر کرے اس کا نام
عیش ہے تمہاری توجہ مفراط بطرف شعر و سخن کے تمہاری شرافت نفس اور حسن طبع کی دلیل
ہے اور بھائی یہ جو تمہاری سخن گسری ہے اسکی شہرت میں میری بھی تو نام آوری ہے میرا حال
اس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور اگلے کسے ہوئے اشعار سب بھول گیا مگر ان
اپنے ہندی کلام میں کچھ شعر یعنی ایک مقطع اور ایک مصرعہ یاد رکھ گیا ہے سو گاہ گاہ جب دل دشنے
لگتا ہے تب دس پانچ بار یہ مقطع زبان پر آجاتا ہے شعر زندگی اپنی ہی ڈوبے جو گزری غالب
ہم ہی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے پھر جب سخت گبر آتا ہوں اور تنگ آتا ہوں تو یہ مصرعہ
چڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں مصرعہ اے مرگ ناگمان تجھے کیا انتظار ہے یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں
اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں قرا ہوں جو کہ مجھ کو ہے اُسکا بیان تو معلوم مگر اُس بیان
کی طرف اشارہ کرتا ہوں انگریزی کی قوم میں سے جو ان رو سیاہ کالون کے ہاتھ سے
قتل ہوئے اُس میں کوئی میرا سید گاہ بخت اور کوئی میرا شفیع تھا اور کوئی میرا
دوست اور کوئی میرا بار اور کوئی میرا شاگرد ہندوستانیوں میں کچھ عزیز کچھ دوست کچھ شاگرد

کچھ معشوق سودہ سب کے سب خاک میں مل گئے ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جواتنے عزیزوں کا ماتم دار ہوا سکو زلیست کیونکر نہ دشوار ہو ہاے اتنے یار مرے کہ جواب میں مردن گا تو میرا کوئی روئے والا ہی نہ ہو گا انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

۸۶۔ مرزا حاتم علی مہر خاص کر نام

نظم بہت ہے غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام سانی کو خیر ہوں مجھ کو غم کیا ہے بے سخن
 میں خامہ غالب کی آتش افشانی بے یقین ہے ہکو ہی لیکن اب اٹھیں دم کیا ہے بے علاوہ محبت
 انہی کو چرت مان کر اور حقوق غلامی جناب مرتضیٰ علی کو بیچ جان کر ایک بات اور کہتا ہوں کہ
 بینائی اگرچہ سب کو عزیز ہے مگر شنوائی ہی تو آخر ایک چیز ہے مانا کہ روشناسی اس کے اجبار
 میں آئی ہے یہ بھی دلیل ہر شنائی ہے کیا فرض ہے کہ جب تک دید و ادید نہ ہوئے اپنے
 کو بیگانہ نہ کیگا مگر سمجھیں البتہ ہم تم دوست دیرینہ ہیں اگر سمجھیں سلام کے جواب میں خط بہت
 بڑا احسان ہے خدا کرے وہ خط جبین میں نے آپ کو سلام لکھا تھا اب کی نظر سے گزر گیا
 ہوا احسانا اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا تقی سے لیکر پڑھ لیجئے گا اور خط کے لکھنے کے احسان کو اس
 خط کے پڑھ لینے سے دو بالا کیجئے گا ہاے بیچ جان جا کو ب کیا جو ان مارا گیا ہے بیچ اس کا یہ
 شیعہ عقائد کہ اردو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی رغبت دلو تا بندہ یہ بھی انہیں
 میں سے کہ جن کا میں مانتی ہوں ہزار ہا دوست مر گئے کس کو یاد کروں اور کس سے فریاد کروں
 جیون تو کوئی غمخوار نہیں اور مردن تو کوئی عزادار نہیں غریبیں آپ کی دیکھیں سحان اللہ چشم بدور
 اردو کی راہ کے تو سالک ہو گویا اس زبان کے مالک ہو فارسی سے ہی یہ خوبی میں کم
 نہیں مشق شرط ہے اگر کہے جاو گے لطف پاؤ گے میرا تو بقول طالب املی اب یہ حال ہے
 بیت لب از گفتن چنان بستم کہ کوئی بے دہن جہرہ زخمی بود و بے شد بے جب آپ نے
 بغیر خط کے بھیجے مجھ کو لکھا ہو تو کیونکر مجھ کو اپنے خط کے جواب کی نہ متنا ہو پہلے تو اپنا
 حال لکھیے کہ میں نے نہ متنا آپ کین کے صدر امین ہیں پھر آپ اکبر آباد میں کیوں

خانہ نشین ہین اس نہ گامہ میں آپکی صحبت حکام سے کیسی رہی۔

۸۶۔ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

راجہ بلوان سنگھ کا حال لکھنا ضرور ہے کہ کمان ہین اور وہ دو ہزار زمیندار جو ان کو سرکار انگریزی سے ملتا تھا اب بھی ملتا ہے یا نہیں یا اسے لکھنو کا حال کچھ کہتا کہ اس بہارستان پر کیا گزری اموال کیا ہوئے اشخاص کمان گئے خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا انجام کیا ہوا قبلہ و کعبہ حضرت علیہ السلام کی گزشت کیا ہے گمان کرتا ہوں کہ بہ نسبت میرے تلو کو کچھ زیادہ آگئی ہوگی اسید وار ہوں کہ جو آپ پر معلوم ہے وہ مجھ پر بخوبی نہ رہے پتا مسکن مبارک کشمیری بازار سے زیادہ نہیں معلوم ہوا ظاہر اسی قدر کافی ہوگا ورنہ آپ زیادہ کہتے مرزا الفتہ کو دعا کیجئے گا اور انکے اس خط کے پوچھنے کی اطلاع دیجیجئے گا جس میں آپ کے خط کی اٹھون نے نوید لکھی تھی والسلام

۸۷۔ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بندہ پرور آپکا مہربانی نامہ آیا آپکی مہر انگیز اور صحبت آمیز باتوں نے غم سبکیسی پہلا یا کمان دھیان لڑا ہے کمان سے دستیابی کی مناسبت کے واسطے یہ بیضا ڈھونڈھ نکالا ہے آفرین صد ہزار آفرین تیرے مصرعہ اگر یوں ہو تو فقیر کے نزدیک بہت مناسبت ہے مصرعہ نامہ خود سال خویش داد نشان و مرزا الفتہ کا خط ہاتر سے آیا انکے واسطے اچھے ہین۔ آپ گلبرہ ہین نہیں وہ آئینی کے آئینی ہین اگر تمہیں بغیر انکے آرام نہیں لڑا انکو بغیر تمہارے چہین کمان ۱۲۔ صاحب بندہ اثنا عشری ہوں ہر مطلب کے خاتمہ پر بارہ کا ہند کرنا ہوں خدا کرے میرا ہی خاتمہ اسی عقیدہ پر ہو ہر تم ایک آقا کے غلام ہین تم جو مجھے صحبت کرو گے یا میری غمگساری میں محنت کرو گے کیا تلو غیب جانوں جو تمہارا احسان مانوں تم سربا مہر و وفا ہو واللہ اسم باسمی ہو ۱۲۔ صاحب الفتہ اس کتاب کی تصحیح میں اس واسطے کرتا ہوں کہ عبارت کا ڈہنگ نیا ہی صحیح کا دست پڑھنا بڑی بات ہے اگر غلط ہو جائے تو پھر وہ عبارت زری خرافات ہی بارے سبب تلفات بھائی

نشئی بنی بخش صاحب کی صحت الفانہ سے خاطر جمع ہے متوقع ہوں کہ وہ تکلیف سہین اور
ختم کتاب تک متوجہ رہیں نشئی شیونرائین صاحب نے کاپی میرے دیکھنے کو بھیجی تھی سطح
میرے پسند آئی چنانچہ انکو لکھ کر بھیجا ہے اگر ہو سکے تو سیاہی ذرا اور بھی رنگت کی اچھی ہو ۱۲ -
حضرت چار جلدین بیان کے حکام کو دونگا اور دو جلدین ولایت کو بھیجوں گا اللہ اللہ کیا
غفلت سے اور کیا اعتماد ہے زندگی پر بہ حال یہ ہوس تھی اور شاید اب بھی ہو کہ ان چھ جلدوں کی
کچھ ترین اور آرائش کیجاوے آپ اور بھائی صاحب اور انکا فرزند رشید نشئی عبد اللطیف اور
نشئی شیونرائین یہ چاروں صاحب فراہم ہوں اور باجملاس کونسل یہ امر تجویز کیا جاوے
کہ کیا کیا جاوے سہذا دو دور وپہ کتاب سے زیادہ کا مقدمہ بھی نہیں ہاں یہ ممکن ہے کہ چار
جلدین چھ روپے میں اور دو جلدین چھ روپے میں تیار ہوں پھر سوچتا ہوں کہ یا رب آرائش
کی گنجائش کہاں ناچار چار کتابوں کی جلد ڈیڑھ ڈیڑھ روپیہ کی اور دو کتابوں کی جلد تین تین روپے
کی بنائی جائے قصہ فخر کچھ کیا جاوے یا یہی کہدیا جاوے کہ تیری راے کو نسل میں مقبول
اور صرف جلدوں کی تیاری منظور ہوئی بارہ روپے بھیج دیے ۱۲ مطالب اور مقاصد تمام ہوئے
اور ہم تم پر زبان قلم ہر گز کلام ہوئے۔

۸۸۔ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے تام

بھائی صاحب از روئے تحریر مرزا الفتہ آجکا چھ کتابوں کی تزئین کی طرف متوجہ ہونا
معلوم ہوا پھر بھائی نشئی بنی بخش صاحب نے دوبار لکھا کہ میں باجملاس نہتا ہوں مفصل
مرزا حاتم علی صاحب نے لکھا ہوگا یا رب انکے دو خط آگئے مرزا صاحب نے اگر لکھا
ہوتا تو انکا خط کیون نہ آتا آپ نے حسن اعتقاد سے یوں سمجھا کہ نہ لکنا بمقتضائے یکدلی ہے
جب اپنا کام سمجھ لے تو مجھ کو لکھنا کیا ضرور ہے مگر اسکو کیا کروں کہ جواب طلب باتوں کا جواب
نہیں پہنچ اخبار آفتاب عالم تاب میں یکم ستمبر ۱۸۵۸ء حال سے حکیم احسن اللہ خان کا نام
لکھوا دینا اور دو فریون کا ایک با بھیجوا دینا اور آئندہ ہر ہفتہ اس کے ارسال کا طور بظہر او سینما

کیون صاحب یہ امر ایسا کیا دشوار تھا کہ آپ نے نہ کیا اور اگر دشوار تھا تو اس کی اطلاع
 دینی کیا دشوار تھی ابھی شکایت نہیں کرتا پچھتا ہوں کہ آیا یہ امور مقتضی شکایت ہیں یا نہیں
 مرزا قنفذ کے ایک خط میں یہ قصہ لکھ چکا ہوں کیا انہوں نے بھی وہ خط لکھو نہیں پڑھا یا
 ہر چند عقل دوڑائی کوئی درنگ کی وجہ خیال میں نہ آئی اب حصول مدعا سے قطع نظر میں یہ سوچ
 رہا ہوں کہ دیکھوں چھ مہینے بعد برس دن بعد اگر مرزا صاحب خط لکھتے ہیں تو اس امر
 خاص کا جواب کیا لکھتے ہیں میں بھی شاعر ہوں اگر کوئی مضمون ہوتا تو میرے بھی خیال
 میں آجاتا کوئی عذر ایسا میرے ذہن میں نہیں آتا کہ قابل سماعت کے ہو میں ہی تو دیکھوں
 تم کیا لکھتے ہو ۱۲

۸۹- مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

مرزا بادہ دیہاے من تو ان بجشید خطا نمودہ ام چشم آفرین دارم بکل و شنبہ
 کا دن ۲۰ ستمبر کی بھی صبح کو میں نے آپ کو شکایت نامہ لکھا اور بیرنگ ڈاک میں بھیج دیا
 دوپہر کو ڈاک کا ہر کارہ آیا تمہارا خط اور ایک مرزا قنفذ کا خط لایا معلوم ہوا کہ جس خط کا جواب
 میں آپ سے مانگتا ہوں وہ نہیں پہنچا کچھ شکوہ سے شرمندگی اور کچھ خط کے نہ پہنچنے
 سے حیرت ہوئی دوپہر ٹھہرے مرزا قنفذ کے خط کا جواب لکھ کر ٹکٹ نکالنے لگا بکس میں سے
 وہ تمہارے نام کا خط نکل آیا اب میں سمجھا کہ خط لکھ کر بھول گیا ہوں اور ڈاک میں نہیں بھیجا
 اپنے لسانی کو لعنت کی اور چپ ہو رہا متوقع ہوں کہ میرا قصور معاف ہو لیکن چاہئے عفو
 جرم کے آپ کیلئے خط کا جواب لکھتا ہوں ۱۲ سبحان اللہ جلہ رن کی آرائش کی انہیں کیا
 اچھی فکر کی ہے میرے دل میں بھی ایسی ہی ایسی باتیں یقین یقین ہے کہ متاع شاہوار
 ہو جائیگی امارت اگر ہو جائیگا تو حرفت خوب چمک جائیگا گے اس کا خیال ان چار جلہ رن
 میں بھی رہے بارہ روپے کی ہنڈوی پہنچتی ہے روپیہ وصول کر کر حیکمہ اطلاع دیجیگا ورنہ میں
 متوش رہوں گا ۱۲ حضرت پیمان دو خبریں مشہور ہیں ایک باب میں آپ کے تصدیق چاہتا ہوں

ایک تو یہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر ہین اٹھنا جاری ہو گیا ہے اور ڈھنڈا اور اپٹ گیا ہے کہ کہ پختی کا ٹھیکہ ٹوٹ گیا اور بادشاہی عمل ہندوستان میں ہو گیا۔ دوسری خبر یہ ہے کہ جناب اردنشن صاحب بہادر کو رنٹ کلاکتہ کے چیف سکریٹری اکبر آباد کے فٹنٹ گورنر بہادر ہو گئے خبریں دونوں اچھی ہیں خدا کرے سچ ہوں اور سچ ہونا انکا آپ کے لکھنے پر منحصر ہے ۱۲ ہاں صاحب ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے میں نے حضرت ملکہ معظمہ انگلستان کی روح میں ایک قصیدہ ان دنوں میں لکھا ہے تہنیت فتح ہند اور عہداری شاہی ساٹھ بیت ہے منظوریہ تھا کہ کتاب کے ساتھ قصیدہ اور ایک کاغذ مذہب پر لکھ کر بھیجوں پھر یہ خیال میں آیا کہ دس سطر کے سطر پر کتاب لکھی گئی ہے یعنی چھاپہ ہوئی ہے اگر یہ چھ صفحے یعنی تین ورق اور چھپ کر اس کتاب کے آغاز میں شامل جلد ہو جائیں تو بات اچھی ہے آپ اور منشی نبی بخش صاحب اور مرزا مفتی منشی غنیو مزین صاحب سے لکھ اس کا طور درست کریں اور پھر حیکو اطلاع دیں تو میں مسودہ آپ کے پاس بھیج دوں جب کتاب سب چھپ چکے تو یہ چھپ جائے دو باتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ چھپے بعد کتاب کے اوپر لگایا جائے پہلے کتاب سے دوسرے یہ کہ اسکی سیاہ قلم کی لوح الگ ہو اور پہلے صفحہ پر چھپ کر کتاب کا نام چھاپے ہیں اس طرح یہ بھی چھاپا جائے کہ (قصیدہ در مدح جناب ملکہ انگلستان خلد اللہ ملکہا) میرا نام کچھ ضرور زمین کتاب کے پہلے صفحہ پر تو ہو گا ۱۲ ہندوی کی رسید اور اس مطالب خاص کا جواب باصواب یعنی نوید قبول جلد لکھئے ۱۲

۹۰۔ میرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

4

بھائی صاحب خدا کو دولت و اقبال روز افزون عطا کرے اور ہم تم ایک جگہ رہا کریں خدا کرے قصیدے کے چھاپے کی منظوری اور ہندوی کی رسید آگے لگوا صنف کے مہینے میں عید آئی ہندوی کا روپیہ جب چاہو تب سنگواؤ اور کتابوں کی لوحیں اور جلدیں موافق اپنی راے کے بنواؤ ۱۲۔ اب آپ دو ورقہ کا ڈاک میں بھیجنا موقوف رکھیں اور کتابوں کی

درستی پر بہت مصروف رہیں قصیدے کے مسودے کا ورق مرزا تقی کے حدامین پہنچ گیا ہوگا آپ نے اور مرزا تقی نے اور بھائی منشی نبی بخش صاحب نے قصیدے کو دیکھا ہوگا۔
 قصیدے کا شامل کتاب ہونا بہت ضرور ہے پر دیکھا جائے صاحب مطبع کو کیا منظور ہے اگر وہ کاغذ کی قیمت کا غور کریں گے تو ہم پانچ سات روپے سے اور بھی انکا بھرنہ ہرنگے ۱۲ جناب
 اونشن صاحب بہادر سے میں صورت آشنا نہیں کہی میں نے انکو دیکھا نہیں خطوں کی میرے
 انکے ملاقات سے اور نامہ و پیام کی یوں بات سے کہ جب کوئی نواب گورنر جنرل بہادر دہلی آتے ہیں تو
 میری طرف سے ایک قصیدہ بطریق نذر جاتا ہے یا راجہ جناب صاحب بہادر جنٹ و ملی اور نواب
 لفٹنٹ گورنر بہادر اگر دیکھتا ہوں اور صاحب سکریٹری بہادر گورنمنٹ کا خط اسکی رسید
 میں بسیل ڈاک پاتا ہوں جب جناب لارڈ کیننگ بہادر نے کرسی گورنری پر اجلاس فرمایا
 تو میں نے موافق دستیر کے قصیدہ ڈاک میں بھیج دیا اونشن صاحب بہادر چیف سکریٹری
 کا جو مجھ کو خط آیا تو انہوں نے باوجود عدم سابقہ معرفت میرا القاب پڑھ لیا قبل ازیں
 خان صاحب بیار مہربان دیستان میرا القاب تھا اس قدر شناس نے ازراہ
 قدر افزائی صاحب مشفق بسیار مہربان مخلصان لکھا اب فرمائیے ان کو کیونکر اپنا محسن
 اور مربی نہ جانوں کیا کافر ہوں جو احسان نہ مانوں ۱۲ پر خوردار مرزا تقی کو دعا کہتا ہوں بھائی
 اب میں اس کا منتظر رہتا ہوں کہ تم اور مرزا صاحب مجھ کو لکھو کہ صاحب دستگیر کا چہا پہ
 تمام کیا گیا اور قصیدہ چھاپ کر ابتدائین لگا دیا گیا مادہ تاریخ میں کیا برائی ہے جو متارے
 جی میں یہ بات آئی ہے کہ مجھ سے بار بار پوچھتے ہو مادہ اچھا ہے قطعہ لکھ لو اور خاتمہ
 کتاب پر لگا دو ایک قطعہ مرزا صاحب کا ایک قطعہ تمہارا یہ دونوں قطعے رہیں اگر دیوان
 ولی اور صاحب شاعر ہوں تو وہ بھی کہیں اس عبارت سے یہ نہ سمجھیں کہ روئے سخن
 ساری خدائی کی طرف ہے بلکہ خاص یہ اشارہ بھائی کی طرف ہے سولانا حقیر کو توجہ اس
 بیان چاہیئے اور انکا نام بھی اس کتاب میں چاہیئے ۱۲۔ اس خط کو لکھ کر بند کر چکا تھا کہ

ڈاک کا ہر کارہ میرے شفقت منشی شید زرا بن صاحب کا خط لایا بارے قصیدہ کا مسودہ
 پہنچ گیا اور منشی صاحب نے اسکا چھاپنا قبول کیا یہ تشویش رفع ہو گئی آپ ان سے
 میرا سلام کیئے گا اور یہ کیئے گا مصراعہ شکر افشا سے توجہ اندکرافتہائے توجہ اور یہ انکو اطلاع
 دیجیے گا کہ احبار کا لفافہ ہرگز مجکو نہیں پہنچا ورنہ کیا امکان تھا کہ میں اسکی رسید نہ لکھتا ۱۲

مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی صاحب آپکے خامہ اشکبار کی ضرورت نے تمنا بون کی لوح طلسمی کا آواز دہیا تھک
 پہنچا یا بلکہ مجکو ان کی رجحون کا ہر خط طلسمی مانند شعاع آفتاب نظر آیا کیا پوچھنا ہے اور کیا
 کہنا ہے مجکو تو بموجب اس مصرعہ کے مصراعہ خاموشی از ثنائے توجہ ثنائے تست پز
 دل میں خوش ہو کر چپ رہنا ہی حضرت مدح کو ایک موقع ضرور ہے مجکو آپ کے حکم کا بجا لانا
 منظور ہے اس نذر کے بھیجنے کے بعد جب کوئی انکا عنایت نامہ آئیگا تو بندہ درگاہ مدح
 گسری کا جوہر دکھائیگا اس نظم میں آپ کا ذکر خیر بھی آجائیگا اب یہ تو فرمائیے کہ مدت انتظار
 کب انجام پائیگی اور کتابوں کی روانگی کی خبر مجکو کب آئیگی آپ کی فرط توجہ کا سب طرہ یقین ہے
 سیاہ قلم کی پانچون دھین ہی اگر بن گئی ہوں تو کچھ عجب نہیں ہے جلد دن کا بنانا اللہ تعالیٰ
 کے اختتام پر موقوف ہے معلوم تو ہوتا ہے کہ بھائی بنی بخش صاحب اور ہمارے شفقت
 منشی شید زرا بن صاحب کی ہمت اس کے انجام ہونے پر مصروف ہے یا رب اسی اکتوبر کے
 مینے میں یہ کام انجام پا جائے اور چالیس جلد دن کا پشمارہ میرے پاس آجائے ۱۳
 مرزا انصاف کو کیا دون اور کیا لکھوں مگر دعا دون اور دعا لکھوں صاحب اب ڈھیں نہ کرو کام
 میں تجبیل کرو مصراعہ سے زرفست بیخود ہر چہ باشی زود باش و خدا کرے نثر کی تحریر انجام
 پائیگی ہو اور قصیدہ کے چھاپنے کی نوبت آگئی ہو قصیدہ کا نثر کے پہلے لگانا ازراہ کرم و اعزاز
 ہے ورنہ نثر میں اور صنعت اور نظم کا اور انداز ہے یہ اسکا ویجاہ کیون ہو بلکہ صورت ان دونوں
 کے اجماع کی یون ہو کہ سرشتہ آمیزش توڑ دیا جائے اور قصیدے کے اور دستبنو کے بیچ میں

ایک ورق سادہ چھوڑ دیا جائے ۱۲ اسے امید نگہ کا کوئی خطا اگر اندر سے آیا ہو تو مجھ کو بھی آگئی دو چاہو تمہیں ابتداء اور ایک خطا لکھو اور اسکا یہ نواس بات پر کہو کہ اب وہ کتابیں تیار ہونے کو آئی ہیں آپ کی خدمت میں کمان بھیجی جائیں اور کیا تیار کیا جائے یہ خطا جواب طلب ہو جائیگا اور ان کو جواب لکھنا پڑے گا۔

۱۳ ۹۲ مرزا حاتم علی مہر خاص کے نام

مرزا صاحب میں نے وہ انداز تحریر لکھا دیا ہے کہ مراسلہ کو رسالہ بنا دیا ہے ہزار کوس سے بزبان قلم باتیں کیا کرو ہجرین وصال کے فرے لیا کرو کیا تم نے مجھے بات کہنے کی قسم کھائی ہے اتنا تو کہو کہ یہ کیا بات تیار ہے جی میں آئی برسوں ہو گئے کہ مہتر اخلا نہیں آیا نہ اپنی خیر و عافیت لکھی نہ کتابوں کا بیوہ لکھو آیا ہاں مرزا تقی نے ہاتھ سے پیڑ دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے انگڑے آیا ہوں اور انہوں نے سیاہ قلم کی و چون کی تیاری کی ہے یہ تو بہت دن ہوئے جو تم نے خبر دی ہے کہ دو کتابوں کی طلبانی لوح مرتب ہو گئی ہے پھر اب ان دو کتابوں کی جلدیں بنجانے کی کیا خبر ہے اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہے ہمت مطبع کا خط برسوں آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ کتابیں چالیس کتابیں بعد منہائی لینے سات جلدوں کے اسی ہفتہ میں تمہارے پاس پہنچ جائیگی اب حضرت ارشاد کریں کہ یہ سات جلدیں کب آئیں گی ہر چند کار بگردن کے دیر لگانے سے تم بھی مجبور ہو کر ایسا کچھ لکھو کہ آنکھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو خدا کرے ان تین تیس جلدوں کے ساتھ یا دو تین روز آگے پیچھے یہ سات جلدیں آپ کی عنایتی بھی آئیں تا خاص و عام جا بجا بھیجی جائیں میرا کلام میرے پاس کبھی کبھی نہیں رہا ضیاء الدین حسان اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے جو میں نے کہا انہوں نے لکھا لیا ان دونوں کے گھر لٹ گئے ہزاروں روپے کے کتاب خانے برباد ہوئے اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور زمزمہ پرداز بھی ہے ایک غزل میری

دریافت کر کر لکھیے قمرالین خان کا حال ضرور میرنشی غلام غوث خان کا حال پر ضرور بھائی
میرے سر کی قسم اس خط کا جواب ضرور لکھنا اور مفصل لکھنا اور ایسا واضح لکھنا کہ مجھ سے کندہ زہن
اجہی طرح اسکو سمجھ لے زیادہ کیا لکھوں۔

۹۴۔ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی جان کل جو مجھ روز مبارک سجد تھا گویا میرے حق میں روز عید رہتا چار
گھنٹی دن رہے نامہ فرحت فرجام اور چار گھنٹی کے بعد وقت اشام بیت سات جلدین
کا پارسل پہنچا نہ وہ کیا خوب بر محل پہنچا نہ آدمی کو موافق اس کی تمنا کے آرزویر آئی
بہت محال ہے میری آرزو ایسی برآئی کہ بڑا زور ہم و خیال ہے بناؤ تو میرے تصور
میں بھی نہیں گذرنا تھا میں تو صرف اسی قدر خیال کرتا تھا کہ جلدین بست بھی ہوئی دو کی
لو حین زرین اور پانچ کی لو حین سیاہ قلم کی ہوں گی واللہ اگر تصور میں بھی گذرنا ہو کہ کستا میں
اس قسم کی ہونگی جب تک جہان ہے تم جہان میں رہو ائمہ اطہار علیہم السلام کی مان
میں رہو میرا مقصود یہ تھا کہ ایک کتاب مثل ان چار کے بنجائے نہ یہ کہ دو کتابوں کا سا
رنگ دکھائے اب میں حیران ہوں کہ کیا شمار ایسے آن بارہ روپے میں برکت دی یا کچھ مٹا را
روپیہ صحت ہوا دیار سلون کا مقصود دو جڑیوں کا معمول تین کتابوں کی لو حین طلانی
یہ ساری بات اس روپے میں کس طرح بن آئی اور کیونکر معلوم کروں کس سے پوچھوں
حقار کے تم تکلف نہ کرو اور اس امر کے اظہار میں توقف نہ کرو ^{حق} حقانی آدمی کو بغیر حال معلوم
ہوئے آرام نہیں آتا جہان مجاہدین دینی اور روحانی ہوں دمان تکلف کام نہیں آتا زیادہ
اس سے کہ شکر گزار ہوں اور شکر ہوں کیا لکھوں مصرعہ چارہ خاموشیست چیز
را کہ از تحسین گذشت۔

۹۵۔ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بندہ پرورد آپ کا خط کل پہنچا آن جواب لکھتا ہوں داود نیا کتاب لکھتا ہوں

سطالب مندرجہ کے جواب کا بھی وقت آتا ہے پہلے تم سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ برابر کئی
خطوں میں تلو غم و اندوہ کا شکوہ گوارا پایا ہے پس اگر کسی بے درد پر دل آیا ہے تو شکایت کی
کیا گنجائش ہے بلکہ یہ غم تو نصیب دوستان و حویرا فزائش ہے بقول غالب علیہ الرحمہ میت کسی
دے کے دل کوئی نوا بیخ نغان کیوں ہو نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر نہ میں زبان کیوں ہو نہ
ہے ہے حسن مطلع یہ فتنہ آہمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے مصرعہ ہوا تو دوست جس کا دشمن اُس کا
آسمان کیوں ہو نہ افسوس ہے کہ اس غزل کے اور اشعار یاد آئے ۱۲ اور اگر خدا خواستہ باشند
غم دنیا ہے تو بہانی ہمارے ہمدرد ہو ہم اس چھ کو مردانہ اٹھا رہے ہیں تم ہی اٹھاؤ اگر مرد ہو قبول
غالب مرحوم شعر دلا یہ درد و الم بھی تو مستقیم ہے کہ آخر نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے
سحر ہوگی خیر ہوگی اس زمین میں وہ شعر یعنی شعر تمہارے واسطے دل سے مکان کوئی نہیں
بہتر ہے جو آنکھوں میں تمہیں رکھوں تو ڈرتا ہوں نظر ہوگی بے کتنا خوب ہے اردو کا کیا اچھا اسلوب
ہے قصیدے کا شائق ہوں خدا کرے جلد چھاپا جائے تو ہمارے دیکھنے میں بھی لگے کیا کیسے
بھلا کیسے یہ زمین ایک بار بیان طرح ہوئی تھی۔ مگر پھر اور ہی تھی غالب اشعار کون جو حال
تو کہتے ہو مدعا کیسے بے تمہیں کہو کہ جو تم کو تو کیا کیسے بے رہے نہ جان تو مسائل کو
خون بہا دیجے بے کتنے زبان تو خنجر کو مہیا کیسے بے سفینہ جبکہ کنارے پہ آگیا غالب بے
خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کیسے بے اور وہ جو فعلاتن فعلاتن فعلن یہ بحر ہے امین ایک میرا
قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا تقریباً یہ کہ مولوی کریم حیدر صاحب ایک میرے دوست
تھے انہوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کفن دست پر کہہ کر مجھے
کہا کہ اسکی کچھ تشبیہات نظم کیجئے میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ کہہ کر اٹھو دیا اور
صلہ میں وہ ڈلی اُسے لی اب سوچ رہا ہوں جو شعر یاد آتے جاتے ہیں لکھتا جاتا ہوں قطعہ
ہے جو صاحب کے کفن دست پر چکنی ڈلی بے زیب دیتا ہے اسے جعفر اچھا کیسے بے خامہ لکھتے
بندگان کہ اسے کیا لکھتے بے ناطقہ سرگربان کہ اسے کیا کیسے بے آخر سوختہ قلیں سے نسبت دیکھتے بے

خال شکن رخ و گلش یابی کیئے ہجرا الاسودہ لوار حرم کیجے فرض ہ نافہ آہوے بیابانِ سخن کا کیئے
صومعہ میں اسے ٹھہرائیے گھر نزار ہا میکہ میں اسے خشتِ خم صبا کیجے ہا مسمی آلودہ سر
انگشتِ حمیدان لکھے ہا سرسپتان پر زار سے مانا کیئے ہا غرض کہ میں بائیس بھتیان
ہیں اشعار سب کب یاد آتے ہیں اخیر کی بیت یہ ہے بیت اپنے حضرت کی کھنڈ دست کو دل کھجے
فرض اور اس چکنی سپاری کو نوید کیئے ہا تو حضرت آپ کے خط کے جواب اپنے انجام پایا اب میرا درود دل
سُنو پر خوردا رنشی شیون زین نے میرے دو خطوں کا جواب نہیں لکھا اور وہ خط یہاں جواب طلب
تھے تم آنکو میری دعا کیو اور کیو کہ بیان میرا کلام بند ہے اُس مطلب خاص کا جواب جلد لکھو
یعنی اگر وہ کتاب بن چکی ہے تو جلد بھیجو اور اگر اُس کے بھیجنے میں دیر ہی ہو تو یہ لکھ بھیجو کہ وہ
سیاہ قلم کی لوح کی ہے یا طلائی ۱۲

۹۶ مرزا حاتم علی مہر خاں کے نام

خدا شکر کیا لاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں مرزا افتخار کا خط جو آپ نے
نقل کر کر بھیج دیا ہے میں نے منشی شیون زین کا بھیجا ہوا اہل خط دیکھ لیا ہے اگر تم مناسب
جانتو تو ایک بات میری یا نور قعات عالمگیری یا انشاء خلیفہ اپنے سامنے رکھ لیا کرو جو عبارت
احمیں سے پسند آیا کرے وہ خط میں لکھ دیا کرو خط مفت میں تمام ہو جایا کر لیا اور تمہارے خط کے
آئے کا نام ہو جایا کر لیا اگر کہی کوئی قصیدہ کہا اُس کا دیکھنا مشاہدہ اخبار پر موقوف رہا مصرعہ
برائے عاشقان بر شاخ آہو ہا واقعی جو اخبار اگر سے دلی آتے ہیں وہ میرے سامنے پڑے
جاتے ہیں صاحب ہوش میں آؤ اور مجھ کو بتاؤ کہ بیان جو پارسیوں کی دوکانوں میں فرقی اور
شام پین کے درجن دھر ہوئے ہیں یا ساہوکاروں کے اور جوہر یوں کے گہر و سپہ اور جو اہر
سے ہرے ہوئے ہیں میں کمان وہ شراب پیئے جاؤنگا اور وہ مال کیونکر اٹھاؤں گا پس
اب زیادہ باتن نہ بنائیے اور وہ قصیدہ مجھ کو بھیجیے میں نے کتابین حیا جی بسبیل پارسل
ارسال کی ہیں اگرچہ پہنچنے کی خبر پائی ہے مگر نوید قبول ابھی کہیں نہیں آئی ہے شعر رات دن

گردش میں ہیں سات آسمان میں ہور ہر گاہ کچھ نہ کچھ گسرا میں کیا ہے دیکھنا بھائی اس غزل کا مطلع
 کیا ہے غزل جو سے باز آئین پر باز آئین کیا ہے کہتے ہیں ہم تجکو منہ دکلا میں کیا ہے صبح خون
 سر سے گز رہی کیوں نہ جائے ہے آستان یار سے اٹھ جائیں کیا ہے لاگ ہو تو اسکو ہم سمجھیں
 لگاؤ ہے جب نہ کچھ ہی تو ہو گا کھائیں کیا ہے پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کو کچھ ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم
 بتلائیں کیا ہے غزل نا تمام غزل ہے بسکہ ہر اک اُنکے اشارے میں نشان اور ہے کرتے ہیں صحبت
 تو گزرتا ہے گمان اور ہے تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھینگے ہے آئینکے بازار سے جا کر
 دل و جان اور ہے کوگون کو ہے خورشید چہ تاب کا دھوکا ہے ہر روز دکھانا ہوں میں اک داغ
 نہان اور ہے ابرو سے ہر کیا اس نگہ ناز کو پیوند ہے ہے تیرے رگہ رگہ اسکی ہے گمان اور ہے یارب وہ
 نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات ہے دے اور دل اُنکو جو نہ دے تجکو زبان اور ہے ہر چند بگڑتا
 ہو ہے بہت شکنی میں ہے ہم میں تو ابھی راہ میں ہے سنگ گراں اور ہے پاتے ہیں نہ جب راہ تو
 چڑھ جاتے ہیں نالے ہے کرتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رمان اور ہے مڑتا ہوں اس آواز پر
 ہر چند سر اڑ جائے ہے جلاؤ کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور ہے میں اور بھی دنیا میں سخنور
 بہت اچھے ہے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور ہے دوشنبہ کا دن ۲۰ دسمبر کی صبح
 کا وقت ہے انگلیٹی رکھی ہوئی ہے آگ تاپ رہا ہوں اور خط لکھ رہا ہوں یہ اشعار یاد آگئے
 نکلوا لکھ بھیجے واسلم۔

۴۷ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی صاحب مہار اخط اور قصیدہ پہونچا اصل خط مہار ا لقاہ میں لپیٹ کر مرزا آفستہ
 کو بھیج دیا تاکہ حال اُنکو مفصل معلوم ہو جائے بعد اس رپورٹ کے شکوہ تہنیت دیتا ہوں
 پروردگار تصدیق ائمہ اطہار یہ پیش آمد اقبال تم کو مبارک کرے اور منصبیہ اسے خطیر
 اور مزاج عظیم کو پہونچا دے واقعی کہ تنے بڑی حیرت کی فی الحقیقت اپنی جان پر کیلے
 تھے باتسپید کی مگر اپنی حسی اور دماغی سے دولت کا ہاتھ آنا مع نیکنامی اس سے بہتر

کوئی بات نہیں اب یقین ہے کہ خدمتِ منصفی ملے اور جلد ترقی کرو ایسا کہ سالِ شیدہ تک چشمِ بندور
صدر الصدور ہو جاؤ اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ مغل نے تمہارا ذکر مجھے کیا تھا اور وہ اشعار جو تم نے
اس کے حسن کے وصف میں لکھے تھے تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے عجوبہ کہائے تھے اب ایک یہ
زمانہ ہے کہ طرفین سے نام نہاد پیام آتے جاتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ وہ دن بھی آجائے گا کہ ہم تم باہم
بیٹھیں اور باتیں کریں قلم پیکار ہو جائے زبان پر سرگفتار آئے ۱۲۔ انشاء اللہ خات کا بھی قصیدہ
میں نے دیکھا ہے تم نے بہت بڑھ کر لکھا ہے اور اچھا آسان باندھا ہے زبان پاکیرہ مفسد میں
اچھوتے معانی نازک مطالب کا بیان و نشین ہے زیادہ کیا لکھوں۔

۹۸ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

شعر خود شکوہ دلیلِ رفعِ آزار بس است آید بزبانِ ہرا نچہ از دلِ برود + بندہ پرورد فقیر
شکوہ سے بڑا نہیں مانتا مگر شکوہ کے فن کو سوائے میر کے کوئی نہیں جانتا شکوہ کی خوبی
یہ ہے کہ راہِ راست سے منہ نہ موڑے اور معذرا دوسرے کے واسطے جواب کی گنجائش نہ
دے چھوڑے کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو آپ کا فرخ آباد جانا معلوم ہو گیا تھا اس واسطے آپ کو
خط نہیں لکھا تھا کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصہ میں کئی خطا بھیجوائے اور وہ
اُسے پہرائے آپ شکوہ کا ہے کہ کرتے ہیں اپنا گناہ میرے ذمہ دھرتے ہیں نہ جاتے
وقت لکھا کہ میں کمان جاتا ہوں نہ وہاں جا کر لکھا کہ میں کمان رہتا ہوں کل آپ کا صربیانی
نامہ آیا آج میں نے اُس کا جواب بھیجوا یا کیئے اپنے دعویٰ میں صداقت ہوں یا نہیں پس
دوستِ دونوں کو زیادہ متانا اچھا نہیں مرزا قنصت سے آپ فقط اُنکے خط نہ لکھنے کے سبب
سرگراں ہیں میں یہ بھی نہیں جانتا کہ ان دونوں میں کمان ہیں آج تو کلاٹ علی اللہ سکندر آباد خط
بھیجتا ہوں دیکھوں کیا دیکھتا ہوں۔

۹۹۔ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

شعر شرطِ اسلام بود و زش ایمان بالغیب + اے تو غائب ز نظر تو ایمان من است

حلیہ مبارک نظر افروز ہوا جانتے ہو کہ مرزا یوسف علی خان عروج نے جو کچھ تمسے کا اس کا
 منشا کیا ہے کبھی مین نے بزم احباب میں کہا ہو گا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے
 سنتا ہوں کہ وہ طرحدار آدمی ہیں اور بھائی ہمتاری طرحداری کا ذکر مین نے مغل جان سے
 سنا تھا جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خان کی نوکرتی اور انہیں مجھ میں بے تکلفانہ
 رابطہ تھا تو اکثر مغل سے پہرون اختلاط ہوا کرتے تھے اسے ہمتارے شعر اپنی تعریف کے بھی
 بھجوا دیا کرتے ہیں بہر حال ہمتارے دیکھ کر ہمتارے کشیدہ قاسم ہونے پر بھجوا دیا کرتے آ یا
 کس واسطے میرا قدر ہی درازی میں انگشت نما ہے ہمتارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا کوسٹے
 کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپی ہوتا اور دیدہ و رنگ اسکی ستائش کیا کرتے تھے اب جو
 کبھی بھجوا دیا کرتا ہوں اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چہاٹی پر سانپ سا ہر جاتا ہے ہاں بھجوا دیا کرتا ہوں
 خون جگر کہا یا تو اس کلمہ پر کہ (ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے) وہ فرے یاد آگئے کیا کمون جی پر
 کیا گدڑی بقول شیخ علی خرمین شعر تادترسم بودم چاک گر بیان بد شرمندگی از خرقہ
 پوشیدہ ندارم بد جب ڈاڑھی سو پنچہ میں سفید بال آگئے تیسرے دن چوٹی کے انڈے
 گا لون پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ناچار مٹی ہی
 چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی گلیہ اور کیچے کہ اس بھونڈے شہوین ایک دروی ہے عام ملاحتا فقط۔
 بساطی۔ نیچہ بند۔ دہلی سے تھکھارا۔ جھلاہہ۔ کچھرا منہ پر ڈاڑھی سر پر بال فقیر نے جسدن ڈاڑھی
 رکھی اسی دن سرمنڈا یا لال حول ولا قوۃ الالبانہ العلی العظیم کیا باک رہا ہوں ۱۲ صاحب بندہ
 دستنبو جناب اشرف الامرا جارج فرید رک او نشٹن صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر غربی شمال
 کی مذہبھی تھی سو نکا فارسی خط محرقہ دہم مارچ شمل برتھسین و آفرین و اظہار خوشنودی بطریق
 ڈاک آگیا پر مین نے تہنیت میں لفٹنٹ گورنری کے قصیدہ فارسی بھیجا اسکی رسید میں
 نظم کی تعریف اور اپنی رضا مندی پر متضمن خط فارسی بسبیل ڈاک مرقومہ چار دہم آگیا پھر ایک
 قصیدہ فارسی مدح اور تہنیت میں جناب رابرٹ ڈنگر کی صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر

پنجاب کی خدمت میں ہوا مسئلہ صاحب کشتہ بہادر دہلی بھیجا تھا اگلے مہری خط بذریعہ صاحب کشتہ بہادر دہلی آگیا پٹنن کے باب میں ابھی کچھ حکم نہیں اسباب توقع کے فراہم ہوتے جاتے ہیں ویرا پیدار دستا آید انان کما تا ہی نہیں ہوں ۲۲ دھ سیر گوشت دن کو اور پانچ شراب رات کو ملے جاتی ہے شہر ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کو تو کیا ہے پوچھتے ہیں کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے اگر تم فقیر ہے ہین اور اس غزل کے طالب کا ذوق پکا ہے تو یہ غزل اس خط سے پہلے پہنچ گئی ہوگی رہا سلام وہ اب پہنچا دینگے۔

۱۰۰۔ مرزا حاتم علی مہر مخلف کے نام

جناب مرزا صاحب آپ کا حکم افزا و نامہ پہنچا میں نے پڑھا یوسف علی خان عہدہ کو پڑھوا دیا انہوں نے جو میرے سامنے اُس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا یعنی اُس کی اطاعت اور تمنا میری اُس سے محبت سخت ملال ہوا اور بے کمال ہوا سنو صاحب شہر امین فردوسی اور فقر امین حسن بھری اور عشاق امین مجنون یہ تین آدمی تین فن میں سرفروستہ اور پیشوا ہین شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جاوے فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بھری سے ٹک کماٹے عاشق کی مودویہ ہے کہ مجنون کی ہم طرحی نصیب ہوے لیلیٰ اُسکے سامنے مری تھی تمنا میری محبوبہ تمنا ہے سامنے مری بلکہ تم اُس سے بڑھ کر ہوے کی لیلیٰ اپنے گہرین اور تمنا میری مستودہ تمنا ہے گہرین مری بھٹی مثل بچے بھی غضب ہوتے ہین جب میرے ہین اُسکو مار کہتے ہین میں ابھی مثل بچہ ہوں عمر بہترین ایک بڑی تھم پٹہ ڈومنی کو میں نے ہی مارا کہ اب خدا اُن دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کماٹے ہوئے ہین مغفرت کرے چالیس یا لیس برس کا یہ واقعہ ہے باہم کہ یہ کوچہ چھٹ گیا اس فن بہت میں بیگانہ محض ہو گیا لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہین اُس کا مرزا ندگی بہرہ ہو لون گا جانتا ہوں کہ تمنا میرے دل پر کیا گذرتی ہوگی صبر کرو اور اب ہنگامہ سازی عشق مجازی چھوڑو بیت سعدی اگر عاشقی کنی وجوہی ہ

عشق محمد بہت و آل محمد و اللہ بس ماسوے دوس۔

	۱۰۱۔ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام	۱
	<p>مرزا صاحب ہیکو پہ باتین پندائیں پنیٹھ برس کی عمر ہے پچاس برس عالم رنگ و یوکی سیر کی ہے ابتدا شباب میں ایک رشد کامل تھے یہ نصیحت کی ہی کہ ہیکو زہد و درع منظور نہیں ہم تاج فسق و فجور نہیں بیو کماؤ فرسے اڑاؤ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی کمی تو شہرہ کی نہ بنو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے کیسی اشک فغانی کمان کی ریشہ خوانی آزاد دی کا شکر بجا لاؤ غم نہ کماؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنانچہ ان نہ سہی سنا جان سہی میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر حضرت ہو گئی ایک قصر طلا اور ایک حور ملی قامت جاو وانی ہے اور اسی ایک نیکی کے ساتھ زندگی ہے اس تصور کے جی گہرا تا ہے اور کلیجہ امنہ کو اتا ہے ہے وہ حور احیرن ہو جائیگی طبیعت کیون نہ گہرا نیکی وہی زمر دین کاغ اور وہی طوبی کی ایک شاخ چشم بدور و اسی ایک حور بھیبائی ہوش میں آو کمین اور دل لگاؤ بیت خون لوکن اے دوست اور ہر مبارک کہ تقویٰ پارینہ ناید بکار پڑ مرزا منظر کے اشعار کی تفسیر کا مسدس دیکھا فکر سراپا پسند ذکر ہمہ جہت ناپسند اپنے نام کا حطام مع ان اشعار کے مرزا یوسف علی خان عزیز کے حوالہ کیا ۱۲ مکررمی محمد علی صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں پروردگار انکو سلامت رکھے ۱۲ مولوی عبدالوہاب صاحب کو میرا سلام دم دے کے مجھے فارسی عبارت میں حفظ لکھوایا میں منتظر رہا کہ آپ لکھنؤ بھارت وہ عبارت چناب قبلہ دیکھو کہ دیکھینگے انکے مزاج اقدس کی خیر و عافیت مجھ کو رقم فرمائیں گے میں کیا جانوں کہ حضرت میرے وطن میں جلوہ افروز ہیں مصر عکہ یار و خانہ دارا اگر وہ جان میسر دے ۱۳ مجھے اُسے یہ استدعا ہے کہ دستخط خاص سے مجھ کو خط لکھیں اور لکھنؤ میں مجھانے کا سبب اور چناب قبلہ دیکھو کہ حال جو کچھ معلوم ہو وہ اس خط میں درج کریں۔</p>	
	۱۰۲۔ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام	۱
	مرزا صاحب میرے عمدہ و کالت مبارک ہو موکلون سے کام لیا کیجئے پریون کو تسخیر	

درکار نو دس مہینے بے خبر و خواب رہا ہوں اور شب دروڑ بیتاب راتیں یوں گزری ہیں کہ اگر کبھی آنکھ لگ گئی دو گھنٹی غافل رہا ہوں گا کہ ایک آدھ بھوڑے میں ٹیس اٹھی جاگ اٹھا ٹپا کیا پھر سو گیا پھر ہوشیار ہو گیا سال بہرین تین حصے دن یوں گزرے پھر تخفیف ہونے لگی دو تین مہینے میں لوٹ پوٹ کر چاہا ہو گیا نئے سرے سے روح قالب میں آئی اجل نے میری سخت جانی کی قسم کھائی اب اگرچہ تندرست ہوں لیکن ناتوان اور سست ہوں جو اس کہو بیٹا حافظہ کو رو بیٹھا اگر اٹھتا ہوں تو اتنی دیر میں اٹھتا ہوں کہ جتنی دیر میں ایک قدم دیوار اٹھنے پہنچا پرشش کے کیوں نہ قربان جاؤں کہ جب تک میرا زمانہ سنا میری خبر نہ لی میری مرگ کے خبر کی تقریر اور مثلہ میری یہ تحریر آدھی سچ اور آدھی جھوٹ در صورت مرگ نیم مردہ اور حالت حیات نیم زندہ ہوں شہر در کشاکش ضعیف نگسلہ روان از تن + اینک من نے میرم ہم زمانا تو اینہا ست + اگر ان سطور کی نقل میرے محترم مولوی غلام غوث خان بہادر مہینشی لفٹنٹ گورنری غرب و شمال کے پاس بھیج دیجئے تو انکو خوش اور محو ہمنون کیجے گا۔

۱۰۳۰۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبیلہ کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ کوئی ہمارا دوست جو غالب کہلاتا ہے وہ کیا کہتا پیتا ہے اور کیونکہ جیتا ہے پنشن قیوم اکیس مہینے سے بند اور میں سادہ دل فتوح جدید کا آرزو مند اس پنشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر دار ہے سو انکا یہ شیوہ اور یہ شعار ہے کہ نہ رو پے دیتے ہیں نہ جواب نہ مہربانی کرتے ہیں نہ عتاب خیر اس سے قطع نظر کی اب سینے اور ہر کی ۱۸۵۶ء سے بوجہ تحریر ذریعہ شاہی کامیہ دار ہوں تقاضا کرتے ہوئے شرماءن اگر لنگا ہوں گنہگار نہیں تا تو گولی یا پھانسی سے مرنا اس بات پر کہ میں بیگناہ ہوں مقید اور مقتول خوش سے آپ اپنا گواہ ہوں پیشگاہ گورنمنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاغذ بھیجا یا ہے بقل جیت سکر بہاد اس کا جواب پایا ہے اب کی بار دو کتابیں بھیجیں ایک پیشکش گورنمنٹ اور ایک نذر شاہی ہے نہ اس کے قبول کی اطلاع نہ اس کے ارسال سے آگاہی ہے جناب سر ولیم میور صاحب بہادر بھی

عنایت فرمائی انکی بھی کوئی تحریر مجھ کو نہ آئی یہ سب ایک طرف اب خبریں ہیں مختلف کتنی ہیں کہ چیف سیکرٹری ہارڈ لفٹنٹ گورنر ہوئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ ان کی جگہ کون سے صاحب عالی شان چیف سیکرٹری ہوئے مشہور ہے کہ جناب ولیم سیور صاحب ہارڈ صدر بورڈ مین تشریف لے گئے یہ کوئی نہیں بتاتا کہ لفٹنٹ گورنری کی سرکاری کا کام کس کو دے گئے آپکا حال کوئی نہیں کہتا کہ آپ کمان ہیں ہان از رو سے قیاس جانتا ہوں کہ آپ اُسی منصب اور اُسی دفتر میں مشاود شادمان ہیں جو آپ لفٹنٹ کے سیکرٹری ہوئے ہونگے اُسے علاقہ رہتا ہوگا سیور صاحب ہارڈ سے کاہے کو ملتا ہوتا ہوگا لفٹنٹ گورنری اور صدر بورڈ یہ دونوں حکمے الہ آباد آگئے یا آئینگے بہر حال آپ اب کیوں اگر وہ کو جائیں گے نواب گورنر جنرل ہارڈ کی روانگی کی بھی خبریں اختلاف ہے کوئی کہتا ہے کہ ۲۰ جنوری کو گئے کوئی کہتا ہے فردی مین کو بیج فرمائیں گے مین تو ادھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا ہر طرح اپنی قسمت کو رو بیٹھا مگر یہ چاہتا ہوں کہ حقیقت واقعی ہو کما حقہ اطلاع حاصل ہوتا کہ تسلی خاطر اور شکین دل ہوا اگر ان مطالب کا جواب نہ مجمل بلکہ مفصل نہ دیر بلکہ جلد محنت کیجیے گا تو گویا مجھ کو بول لے لیجیے گا زیادہ اس سے کیا لکھوں

۱۰۵- خواجہ غلام غوث بیچنہ کے نام

پیر و شد یہ خط ہے یا کر است ہے صاف صفائے حکم یہ کشف حجب کی علامت ہے مد حاضر دہری التحریر اور اندیشہ نشان سکین دامنگیر اگر یہ خط کل نہ آجائے تو آج کیونکر لکھا جاتا سبحان جسدن بیان مجھ کو وہ مطالب خط در پیش آیا ہے اُسی دن آپ نے وہاں خط لکھنے کو قلم اٹھا یا ہے آپ کو عارف کامل کیونکر نہ کہوں اور کیا کہوں ولی اگر نہ کہوں مدعا بیان کرتا ہوں مگر یہ گمان کرتا ہوں کہ یہ خط ہو سکتا ہے نہ پانچویں دن مگر یہ سب آپ پہ کمال چاہئے گا۔ یعنی یکشنبہ ۲۸ نومبر کو دو خط اور دو پارسل ایک مین و سٹینڈنگ ایک مجلہ اور ایک مین تین مٹا بسپیل ڈاک روانہ کر چکا ہوں خطوں کا چوتھے پانچویں دن اور پارسلوں کا چھٹویں ساتویں دن پہنچنا خیال کر رہا ہوں پارسلوں کے عنوان پر خطوں کی معیت رقم کی ہے

اور خطوں کے ستر نامے پر پارسلوں کے ارسال کی اطلاع دی ہے تین کتاب والی پارسل اور ایک خطا پر جناب چیف سکرٹریز بہادر اول کا نام نامی ہے اور ایک کتاب والی پارسل اور ایک خطا پر جناب چیف سکرٹریز بہادر دوم کا اسم سامی ہے آج پانچواں دن ہے خطا دونوں اگر پہونچ گئے ہوں تو کیا عجب سب سے بلکہ پیچ تو یوں ہے کہ اگر نہ پہونچے ہوں تو بڑا غضب ہے اگلے عرائض کے نہ پہونچنے میں کچھ شک نہیں جواب امر آخری دفتر میں اُس کا پتا آج تک نہیں یا رب کارپردازان ڈاک ڈاک نہ بھیجائیں اور میرے ان دونوں اور پارسلوں کو یا احتیاط پہونچائیں صرف عنایت کی گنجائش تو آپ جب پائینگے کہ خطا اور پارسل پہونچ جائیں گے ابھی تو آپ سے مجھ کو اُنکے نہ پہونچنے کا سوال ہے کس واسطے کہ جب تک آپ اطلاع نہ دینگے اُنکے نہ پہونچنے کی ابھی خبر مجھ تک پہونچنی محال ہے بہر حال یہ نیاز نامہ حیدر پہونچے اُس کے دوسرے دن جواب لکھیے جیسا میں نے جلد لکھا ایسا ہی آپ بھی شاب لکھیے آپ کو عنایت نامہ میں کوئی امر ایسا نہ تھا کہ جس کا جواب لکھا جائے یا اُس باب میں کچھ اور عرض کیا جائے لو ہارو کی روانگی کا خطا جب آئیں گا لو ہارو کو بھیج دیا جائیگا جناب منشی نواب حیان صاحب اور جناب منشی اطہار حسین صاحب میں اور آپ میں اگر ربطے تکلف ہو تو اُن دو صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہونچانے میں نہ توقف ہو مہر عہد سلامت رہو قیامت تک ۱۲

۱۰۶ خواجہ غلام غوث بنخیر کے نام

قبلہ اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہ ابرکشت خشک سے کرے یعنی خطا اور پارسل کا پہونچ جانا ایسا نہیں کہ اُسکی خبر بلکہ سخت کی رسائی کا پاس گزار ہوں یہ تو حضرت کو لکھ چکا ہوں کہ دوسرا پارسل اور خطا مٹا اس پارسل اور اس خطا کے ساتھ بھیجا گیا ہے اور ہر گو نہ توقع کا خیال اُمی پارسل پر ہے کس واسطے کہ اُس خطا میں حاکم اعظم کے نام کی عرضی ملفوف ہے جانتا ہوں کہ محکمہ ایک ڈاک ایک دونوں پارسل اور دونوں لفافے ایک دن پہونچے ہونگے مگر دل نہیں مانتا اور کتا ہے کہ نہ مانتوں گا جب تک کہ حضرت اُس سررشتہ سے

معلوم کر کر لکھینگے اب آپ جاسیے اور یہ دل سو وہ زدہ میں اسکی سپارش کرنے والا اور اس کے مدعا کا گزارش کرنے والا کون مان اتنی بات ہے کہ آپ لکھ سکتے ہیں بلکہ یہ بھی آپ مجھ پر حالی کر سکتے ہیں کہ نذر ولایت کی ولایت کو روانہ ہوئی یا نہیں میری جگر کا دی کی قدر دانی ہوئی یا نہیں پیش کا حکم سے موافق دستور قدیم کے خط کا اسید دار ہوں یا نہیں اس پر حسن طبع کا شکر گزار ہوں یا نہیں اس خط کا جواب جتنا جلد عنایت کیجئے گا مجھ کو جلا بھیجے گا لوہا رو کا خط ایک سہ ہفتہ کے ہاتھ بھیج دیا گیا ۱۲

۱۰۷ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبلہ حاجات عطا فرمت نامہ کے آنے سے آپ کا بھی شکر گزار ہوا اور اپنے بخت اور قسمت کو بھی آفرین کہی اور ٹاک کے کار پردازوں کا بھی احسان مانا بارے دونوں پارسل اور دونوں لفافے پہنچ گئے شعر تانہاں دوستی کیے بردہر + حامیا رفیق و تحفے کا شمیم پائے کتاب جو مرسل الیہ کے مطالعہ میں ہے پہرہ نسبت اس دوسری کتاب کے قسمت کی اچھی اور یعنی خود ملاحظہ فرما رہے ہیں اور اگر کہیں کچھ پوچھنا ہو گا تو یقین ہے کہ آپ سے پوچھینگے دوسری کتاب دیکھنے کی جگہ کیا دکھائے جن کو اس کے دیکھنے کا حکم ہوا ہے وہ اہل علم و فضل میں سے ہیں لیکن یہ طرز تحریر میں نہیں کہتا کہ نادر ہے مگر بیگانہ دنا آشنا ہے خدا کرے وہ جو اس کے سر پر ماسور ہیں ان اور ان کو بشورات آپ کے دیکھا کریں اور کہیں کہیں آپ سے پوچھ لیا کریں کیونکہ لکھنؤ میں نہیں لکھ سکتا تم سب کچھ جانتے ہو جہاں گنجائش پاؤ گے جیسا مناسب جانو گے جو کہ سکو گے وہ کو گے لوہا رو کا خط کمال احتیاط روانہ ہو گیا خط اقدس صبح رہے جواب طلب زیادہ حد ادب ۱۲۔

۱۰۸ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

جناب عالی آج دو شنبہ ۳ جنوری ۱۸۵۹ء کی ہے پھر دن چڑھا ہو گا اگر گھر رہا ہے ترشح ہو رہا ہے ہوا سرد چل رہی ہے پیچھے کو کچھ دیر نہیں ناچار روٹی کھائی ہے سمیت افنا پاراز اب رہن مہی + سفالینہ جام من از سے تھی + غم زدہ در دمنہ بیٹھا تھا کہ ڈاک کا ہر کارہ مہتا را خطا

لایا سنا نہ کو دیکھ کر اس راہ سے کہ دستخط خاص کا لکھا ہوا ہے بہت خوش ہوا خط کو پڑھ کر
 اس رو سے کہ حصول مدعا کے ذکر کے حادی نہ تھا افسردگی حاصل ہوئی شعر ماخانہ بریدگان
 طلسم پنجام خوش از دیار مانیت + اسی افسردگی میں جی چاہا کہ حضرت سے باتیں کروں
 بامالکہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھنے لگا پہلے تو یہ کہنے کہ آپ کے دوست کو آپ کا خط پہنچ
 گیا مگر وہ دوبارہ لکھ چکا ہے کہ میں جواب اس کا نشان مرقومہ لغافہ کے مطابق ڈاک میں بھیج چکا
 ہوں جواب الجواب کا منتظر ہوں ۱۲ آپ جانتے ہیں کہ کمال یاس مقتضی استغنا ہے بس
 اب اس سے زیادہ یاس کیا ہوگی کہ باسید مرگ جیتا ہوں اس راہ سے کچھ مستغنی ہوتا چلا
 ہوں دو ڈھائی برس کی زندگی اور ہے ہر طرح گزر جائے گی جانتا ہوں کہ تم کو ہنسی آئیگی
 کہ یہ کیا کہتا ہے مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے چاہیے الامام سچھے چاہیے ادھام سچھے
 بیس تیس برس سے یہ قطعہ لکھا کہ اگر قطعہ من کہ باشم کہ جادوان باشم + چون نظری نماد و
 طالب مرد + در بگویند در کہ امین سال + مرد غالب بگو کہ غالب مرد + اب بارہ سو پچتر
 ہیں اور غالب مرد کے بارہ سو پچتر ہیں اس عرصہ میں جو کچھ مرست پہنچی ہو پہنچ گئے ورنہ
 پھر ہم کہاں ۱۲

۱۰۹ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبلہ حاجات قطعہ میں جو حضرت نے الامام درج کیا ہے وہ تو ایک لطیفہ بسبیل
 دعا ہے مگر مان یہ کشف یقینی ہے اور مخدوم کی روشناسی اور دور بینی ہے کہ جو سوالات میر نے
 ۲۰ جنوری کو کئے انکے جواب تھے ۲۷۔ کو لکھ کر بھیج دیے کیونکہ کہیں کر دستنقص ہو اگرچہ
 جوان ہو مگر میرے پیر ہو خلافت تقریر کہ تہوین کو آخر روز میں نے خط ڈاک میں بھیج دیا اور
 اکتیس دن کو ڈاک کا ہر کارہ پیر دن چڑھے بہت را خط لایا سوالات میں ایک سوال کا جواب
 باقی رہا ہے یعنی جناب انٹیشن صاحب بہادر کی جگہ چیف سکرٹری گورنمنٹ کلکتہ کون ہوا
 یہ دل میں پیچ و تاب باقی رہا کتاب کے باب میں جو کچھ لکھا ہے واقعی کہ یہ درست اور

اور بجای ہے جو کچھ واقع ہوا اسکو مفید مطلب فرض کروں لیکن اگر اجازت پاؤں تو اسی باب
میں یہ عرض کروں کہ پیشگاہ گورنمنٹ میں بتوسط چیف سکریٹری ہار سابلٹ اور لفٹنٹ گورنر ہار
حال دو جلد پیش کی ہیں ایک نذر گورنمنٹ اور دوسری کے واسطے یہ سوال کہ میری عزت
بڑھائی جاوے اور یہ مجلہ حضور حضرت شاہنشاہی میں بھیجوا لی جاوے اچانکہ گورنمنٹ میں
تو مولوی انصار حسین صاحب کا وہ اظہار ہے نذر سلطانی کے ارسال و عدم ارسال میں
کیا داور ہے دو نسخے جو ان دونوں صاحبوں کے پیشکش مقرر ہوئے ان میں سے
ایک صدر بورڈ کے حاکم اور لفٹنٹ گورنر ہوئے رد و قبول و فرین و آفرین کچھ بھی نہیں قیاساً
جو چاہوں سو کر دن یقین کچھ ہی نہیں ۱۷- دسمبر ۱۸۵۶ء کا لکھا ہوا حکم وزیراعظم کا ولایت
کی فلک میں بکھل آیا ہے کہ اس قصیدہ کے صلہ و جائزہ کے واسطے کہ جو بتوسط لارڈ آئرلینڈ
سائل نے بھیجا یا ہے خطاب و خلعت پوشن کی تجویز ضرور ہے جو حکم صدر اور ہوگا سائل
کو بتوسط گورنمنٹ اسکی اطلاع دینی ضرور ہے یہ حکم مورخہ ۱۷- دسمبر ۱۸۵۶ء آخر جنوری ۱۸۵۷ء
میں میں نے پایا فوری پانچ اپریل میں خوشی اور توقع میں گزرتے ہی ۱۸۵۷ء میں فلک نے
یہ فتنہ اٹھایا اب اس کتاب اور دوسرے قصیدے کی جا بجا نذر کرنے کا یہ سبب ہے
کہ سائل بھکری ولایت کو یاد دہی کرتا اور گورنمنٹ سے تحمین طاب ہے جب بیان سے یونید
تحمین نہیں تو ولایت کو نذر کے ارسال کا ہی یقین نہیں تحمین و آفرین سے گزرا نذر کے
ولایت جانے کا یقین کیونکر حاصل ہو جہاں یہ تفرقہ اور بے انتہائی اور یہ دشواری اور مشکل
ہو جی میں آتا ہے کہ نواب گورنر جنرل سب اور نواب لفٹنٹ گورنر ہار سابلٹ اور حاکم صدر بورڈ
کو ایک ایک عرضید جدا جدا لکھوں پہلے سوچتا ہوں کہ انگریزی لکھو ان فارسی لکھوں اور
دونوں صورت میں کیا لکھوں کل کا بھی ہوا حظ اور یہ آج کا خط یقین تو ہے کہ دونوں
سے ایک وقت میں پہنچیں وہ تو جواب طلب نہیں اس کا جواب لکھیے اور بہت
شباب لکھیے ۱۲

۸

۱۱۰۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

جناب عالی ایک شعر استاد کا دست سے تحویل حافظ چلا آتا ہے۔ شعر ظالم تویری سادہ
 دلی پر تو رحم کر نہ روٹا کھتا تجھے آپ ہی اور آپ من گیا مین نے ازراہ تصرف اس
 شعر کی صورت بدل ڈالی شعر ان دل فریبوں سے نہ کیوں اس پر پیار آئے جو روٹا جو بیگانہ
 تو بے عذر من گیا تو تم غوان الصفا میں سے ہو تنہا ری آذر دلی اور دن کی مہر پانی سے خوشتر
 ہے ہاں حضرت کیئے ممتاز علیخان کی سعی ہی مشکور ہوگی وہ مجبورۂ اردو چھپا یا چھپا ہی ہو گیا احباب
 اسکے طالب ہن بلکہ بعض نے طلب کو بے حد تقاضا ہو چکا دیا ہے میرا حال سنیے لارڈ کینگ
 صاحب نے بعد فتح دہلی میرا قصیدہ منجھو والپس بھیج دیا صاحب سکرٹڑ نے مجھے کہا کہ تم ایام
 خد میں بادشاہ باغی کے مصاحب رہے اب گورنمنٹ کو تم سے راہ و رسم آمیزش منظور نہیں پانچا
 چپ ہو رہا ہے حیا ہوں لارڈ ایجن صاحب بہادر کے وقت میں بہر سو افق معقول قصیدہ شملہ
 کے مقامات پر بھیج دیا خلافت تصور بحسب دستور قدیم چیف سکرٹڑ بہادر کا خط آگیا وہی افشانی کا غنہ
 وہی القاب وہی تحسین کلام وہی انطاخوشنودی اب جو یہ امیر کیہ دیسے قلم رہند ہوئے مین
 خدمت دیرینہ بجالا یا ۱۳۱۱ فروری ۱۸۶۶ء حال کو قصیدہ مع عرضداشت ارسال کیا آج تک
 کہ ۷ مارچ کی ہے جواب نہیں پایا باوجود موافق معرفت رسم قدیم کا عمل میں نہ آنا خاطر آشوب
 کیوں نہ ہو مصرعہ تبدیل نیم ہنوز بہ بینہ چہ پیشود ۴

۱۱۱۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

پیر و مرشد کوئی صاحب ڈپٹی کلکٹر این کلکتہ میں مولوی عبد الغفور خان اُن کا نام
 اور نیاچ انکا تخلص ہے میری انکی ملاقات نہیں انہوں نے اپنا دیوان چھاپے کا سووم
 بہ دفتر بمیشال مجھ کو بھیجا اسکی رسید میں یہ خط میں نے اُن کو لکھا چونکہ یہ خط مجموعہ نثر اردو کے
 لائق ہے آپ کے پاس ارسال کرتا ہوں اور ہاں حضرت وہ مجموعہ چھپیکا بالفق یا چھپیکا بالضم
 چھپ چکا ہو تو حق التصنیف کی جتنی جلد پانچویں ممتاز علیخان صاحب کی بہمت اقتضا کرے

فقیر کو بیسیجہ والسلام

۱۱۲۔ مولوی عبد الغفور خان نسلخ کنام ۲۱

جناب مولوی صاحب قیلیدہ درویش گوشہ نشین جو موسوم باسراشد اور تخلص یہ غالب
 سہنے مکرست حال کاشاکر اور آئندہ افزائش عنایت کا طالب ہے دفتر پیشال کو عطیہ کبریٰ
 اور مہبت عظمیٰ سحر کر پادآوری کا احسان مانا پہلے اس قدر افزائی کا شکر ادا کر لیا ہوں کہ حضرت
 نے اس پر پھر پھر چھان کو قابل خطاب و لائق عطا کے کتاب جانا میں دروغ گو نہیں خوشامد
 میری خویندیں دیوان فیض عنوان اسم باسمی ہے دفتر پیشال اس کا نام بجایے الفاظ متین
 معانی بلند مضمون عمدہ بندش دلچسپہم فقیر کو گاہ اعلان کلمہ الحق میں بیباک و گستاخ ہیں شیخ
 امام بخش طرہ جدید کے موجد اور چرائی ناہوار درویشوں کے ناسخ تھے آپ اپنے بڑے بڑے
 سبائے سبائے نسلخ ہیں تم دانائے رموز اردو زبان ہو سرمایہ نازش قلم و ہنر وستان
 ہو خاکسار نے ابتداء سے سن تیز ترین اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے پورا وسط عمر میں بابا شاہ
 دہلی کا نوکر جو کہ چند روز اسی روش پر چھانہ فریبائی کی ہے نظم و نثر فارسی کا عاشق اور ماکل
 ہوں ہندوستان میں رہتا ہوں مگر تیغ اصفہانی کا گالاکل ہوں جہاں تک زور چل سکا
 فارسی زبان میں بہت کچھ لکھا اب نہ فارسی کی فکر نہ اردو کا ذکر نہ دنیا میں تو رفع نہ عقبیٰ کی امید
 میں ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ لغت کی تشبیب میں کتا ہوں شعر
 چشم کشودہ اند بکر دار ہا سے من ہوز آئندہ نامیدم دازرفۃ شرسار + ایکساکم ستر دنیا میں
 رہا اب اور کمان تک بہوں گا ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت کا ایک فارسی کا دیوان
 دس ہزار کی سو بیت کا تین رسالہ نثر کے یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے اب اور کیا کہوں گامیل
 جملہ غزل کی وادہ پائی ہرزہ گوئی میں ساری عمر گزائی بقول طالب آملی عالمیہ الرحمن
 شجر لب از گفتن چستان بہم کہ گوئی + دہن چو سپرہ زخمی باد پشہ + پیر
 تو یوں ہے کہ تو ت ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور میرا طبیعت میں وہ مزہ سرین وہ

نہر ہا پچاس پچین برس کی مشق کا ملکہ کچھ باقی رہ گیا ہے اس سبب کے فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں جو اس کا بھی بقیہ استفادہ ہے کہ معرض گفتار میں مطابق سوال و جواب دیتا ہوں روز شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھیے وہاں کیا پیش آتا ہے اور یہ بال بال گنگا کا رنبدہ کیونکر بختا جاتا ہے حضرت سے یہ التماس ہے کہ آپ جو اہلکے بادی اور مجبور ارسال نامہ کی سبیل کے بادی ہوئے ہیں جب تک میں جیتا رہوں نامہ و پیام سے شاد اور بعد میرے مرنے کے دعا و مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا والسلام بالوف الاحترام۔

۱۱۳۔ ظہیر الدین کی طرف سے انگریزوں کے نام

جناب فیض آباد چچا صاحب قبلہ و کعبہ دو جہان کے حضور میں کرنش و تسلیم ہو چکا ہوں اور سوہنہ از زبان سے اس توپ کے حرمت فرمانے کا شکریہ ادا کرتا ہوں سبحان اللہ کیا توپ ہے جسکی آواز سے رعد کا دم بندہ اور رنجاک کے رشک سے بجلی کو رنج گوارا سکھاتا ہے وہاں اسکا دریا آتش کی لہر استغفر اللہ کیا باتیں کرتا ہوں جھوٹ سے دفتر بھرتا ہوں کیسی رنجاک کیسا دھواں کیسا گولہ کیسا چہرہ کیسا اگر آپ یہ وہ توپ ہے کہ بغیر ان عوارض کے صرف اسکی آواز سے رستم کا زہر اب ہو جائے بارود ہو تو رنجاک اڑے آگ دکھائیں تو دھواں ہو گولہ چھترہ کچھ اُسین بہرین تو ظاہر میں کین نشان ہو صرف آواز پر مدار ہے نئی ترکیب اور دنیا کا دوبارہ ہے ایک آواز اور اُسین یہ عجیب کہ دوست کو فتح کے شکست کی صدا سنائے دشمن سے تو ہر پست اسکا کلیجہ پھٹ جائے آواز کا صدمہ اگرچہ صدمے صدمے سے گزرتا ہے مگر زمین ہی کہتے بن آتی ہے کہ صدمہ کا نمونہ ہے کیا خدا کی قدرت سے دیکھو تو یہ کیسی ندرت ہے توپ کا گولہ توپ ہی میں رہ جائے اور جو قلعہ اوپر آئے وہ ڈھکے جائے دانا آدمی زنجیری گولہ اسکو کتا ہے کہ توپ میں سے نکل کر پھر وہیں الجھ رہتا ہے اچھے میرے چچا جات یہ توپ کس نے بنائی ہے اور تمہارے ہاتھ کہاں سے آئی ہے جو دیکتا ہے وہ حیران ہوتا ہے اب شہر میں ہر جگہ اسی کا بیان ہوتا ہے حق تعالیٰ شانہ آپ کو ہمارے سر پر سلامت رکھے اور ہمیشہ بدولت و اقتبال و عز و کرامت رکھے۔

۱۱۴۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

بندہ پروردگار ایک بندہ قدیم کہ عمر بہر فرمان پذیر رہا ہو بڑھاپے میں ایک حکم بجانہ لاوے
تو مجرم نہیں ہو جاتا مجموعہ نثر اردو کا الطباع اگر میرے لکھے ہوئے دیباچہ پر موقوف ہے تو
اُس مجموعہ کا چھپ جانا بالفتح میں نہیں چاہتا بلکہ چھپ جانا بالضم چاہتا ہوں سعدی علیہ
الرحمۃ فرماتے ہیں بیت رسم است کہ مالکان تحریر بہ آزاد کنند بندہ پیر بہ آپ بھی اسی
گروہ یعنی مالکان تحریر میں ہیں پراس شہر پُرحل کیوں نہیں کرتے حضرت وہ شعر بیگانی
تربان کا ۱۲۹ء میں منیافت طبع احباب کے واسطے کلکتہ سے ارمان لایا ہوں صحیح
یوں ہے ۵۷۹ء کے تھے رات میں آئینگے سو آئے نہیں بہ قبلہ بندہ درات ہراس غم سے
کچھ کہائے نہیں بہ والسلام بالوف الاحترام ۱۲

۱۱۵۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبلہ میرا ایک شعر ہے شعر خود پیش خود کفیل گرفتاری من است بہ ہر دم بہ پرسش
دل بالوس میرسد بہ یہ معاملہ میرا اور آپ کا ہے خارج سے مسرور ہوا کہ میں نے جو اخلاط بران قاطع
کے نکال کر ایک نسخہ موسوم بہ قاطع برہان لکھا ہے اور ایک مجلد اسکا آپ کو بھی بھیج دیا ہے آپ
اسکی ترویج میں کوئی رسالہ لکھ رہے ہیں اگرچہ باور نہیں آیا لیکن عجیب آیا ایک مولوی نجف علی صاحب
ہرین باوجود منفیت علم عربی فارسی دان میں انکا نظیر نہیں وہ جو ایک شخص محبوب الحال نے
اہل دہلی میں سے میر کے کلام کی ترویج میں کتاب تصنیف کی ہے سہمی بہ محرق قاطع برہان
اسنون نے اسکی ترویج اور سود کی تقضیع میں دوجہ کا ایک مختصر نسخہ لکھا ہے اور ایک طالب علم
سہمی بہ عبد الکریم نے سعادت علی مولف محرق قاطع سے سوالات کئے ہیں اور ایک محقق اُس نے
بفتوایہ علمائے شہر مرتب کیا ہے ایک میر کے دوست نے بصرہ زرا کو چھپوایا ہے ایک نسخہ
اسکا آج اسی خط کے ساتھ لبیل پارسل ارسال کیا ہے اس شہر میں ایک میلہ ہوتا ہے پھول
والوں کا میلہ کہلاتا ہے بہادوں کے مینے میں ہوا کرتا ہے امرائے شہر سے لیکر اہل حرفہ تک قطب صاحب

جاتے ہیں دو تین ہفتہ تک وہیں رہتے ہیں مسلمین و ہنود دونوں فرقتے شہر میں دکانیں بند پڑی
رہتی ہیں بھائی ضیاء الدین خان اور شہاب الدین خان اور میرے دونوں اڑکے سب قطب
گئے ہوئے ہیں اب دیوانخانے میں ایک مین ہوں اور ایک داروغہ اور ایک بیمار خدشتگار
بھائی صاحب جب وہاں سے آئینگے تو سفر آج کو خط لکھینگے بڑے پہاڑ سے اترے چوٹے
پہاڑ پر چڑھ گئے عدم تحریر کی وجہ یہ ہے۔

۱۱۶- خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

میں سادہ دل آزر دلی یار سے خوش ہوں یعنی سبق شوق مکر نہ ہوا تھا پیر و مرشد خفا
نہیں ہوا کرتے یوں سنا مجھے بارہ آیا یہاں تک تو میں مورد عتاب نہیں ہو سکتا جھگڑا استعجاب
پر ہے محل استعجاب وہ ہے کہ آپکا دوست کتا ہے کہ میری نشی نواب لغٹنٹ گورنر ہباد
میرے شاگرد ہیں اور وہ قاطع برہان کا جواب لکھ رہے ہیں اولیا کا یہ حال ہے وہ برہاں ہم
اشقیا کہ یہ حکایت ہے شکایت نہیں ہے میں دنیا داری کے لباس میں فقیری کر رہا ہوں لیکن
فقیر آزادانہ شیا و کیا دستر برس کی عمر ہے بے مبالغہ کتا ہوں ستر ہزار آدمی نظر سے گزرے ہونگے زور
خواص میں سے عوام کا شمار نہیں دو خاص صادق الولاء دیکھیے ایک مولوی سراج الدین رحمۃ اللہ
علیہ دوسرا منشی غلام غوث سلمہ اللہ العلی العظیم لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں رکھتا تھا اور
خلوص اخلاص اسکا خاص میرے ساتھ تھا اللہ اللہ دوسرا دوست خیر خواہ خاق حسن و جمال
چشم بد و رکمال نہروفا صادق و صفا نور علی نور میں آدمی نہیں ہوں آدم شناس ہوں۔

شہر نگاہ نقب ہمیز دیہنا تھانہ دل بہ خردہ باد اہل لیا را کہڑی سپدان رفتم بہ غایت مہر و محبت
جس کے ملکی کا ملک مالک سمجھا ہوں وہ یہ نسبت اپنے اس قدر یقین کرتا ہوں کہ بچے آدمیوں کو اپنے
بعد اپنا ماتم دار سمجھا ہوا تھا ایک کو تو میں رو لیا اب اللہ آمین کا ایک دوست رہ گیا دعائیں مانگتا
ہوں کہ خدا یا اس کا داغ نہ مجھے دکھائیو اسکے سامنے مرن میان تہارا عاشق صادق ہوں
بھائی ابھی قطب سے نہیں آئے دافع ہریان کی دو جگہ اور بھیج دو لگا ۱۲

۱۱۷۔ خواجہ غلام غوث بجنر کے نام

قبلہ میں نہیں جانتا کہ ان روزوں میں بقول ہنرک ہی اختر شاسون کے کون سی کوئی گواہی ہوئی ہے کہ ہر طرف سے بے وزحمت کا ہجوم ہے مولوی صاحب میری ایک ملاقات ہوئی تھی جب وہ دلی آئے تھے اور میر خیراتی کے گھر میں اترے تھے شرفا میں تعارف بنا سے محبت اور مروت ہے چہ جائے آن کہ معافہ اور مکالمہ اور مشاعرہ واقع ہوا اور روز ملاقات سے اس دن تک کہ حضرت دکن روانہ ہوں کوئی امر ایسا کہ باعث ناخوشی کا ہو درمیان نہیں آیا اور میرے اس قول کے اس راہ سے کہ مولوی صاحب آپ کے ہمنشین دھرم تھے اور مجھ میں آپ میں یونہی ملائے روحانی متحقق ہے آپ بھی گواہ ہو سکتے ہیں اگر خدا خواستہ مجھ میں انہیں بے پید ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاح میں الذاتین کی طرف متوجہ ہوتے اب سٹئے حال منشی حبیب الدین نے آنکو دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں تین چار برس ہوئے کہ ناگاہ ایک خط حیدر آباد سے آیا اُس میں دو غریب خط کا مضمون یہ کہ میں مختار الملک کے دفتر میں نوکر ہوں آپ کا نذر اختیار کرتا ہوں ان دونوں غزلوں کو اصلاح دیجئے اس امر کے وہ بادی نہیں بریلی اور لکھنؤ اور کلکتہ اور ممبئی اور سورت سے اکثر حضرات نظم و نثر فارسی و ہندی بھیجتے رہتے ہیں میں خدمت بجا لاتا ہوں اور وہ صاحب میری حک و اصلاح کو مانتے ہیں کلام کا حسن و قبح میری نظر میں رہتا ہے اور ہر ایک کا پایہ اور دست گاہ فن شعر میں معلوم ہو جاتا ہے عادات و عنایات عدم ملاقات ظاہری کے سبب میں کیا جانوں آدم برسر مدعا منشی حبیب الدین کا کے اشعار آتے رہے اور میں اصلاح دیکر کھینچتا رہا بعد وار د ہونے مولوی صاحب کے ایک غزل آنکی آئی اور انھوں نے یہ لکھا کہ مولوی غلام امام شہید اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجتا ہوں میں نے حسب معمول غزل کو اصلاح دیکر بھیجا اور یہ لکھا کہ مولانا شہید اکبر آباد کے نہیں لکھنؤ اور الہ آباد کے ہیں اس کلمہ سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں لکھی اُس میں توہین کے معنی مستطاب ہوں توہین آنکا مستن بھی اب میں نہیں جانتا کہ منشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور

مولوی صاحب نے آپ کو کیا لکھا ۱۲۔

۱۱۸۔ خواجہ غلام غوث بھیر کے نام

قبل کل خط آیا آج جواب لکھتا ہوں پہلے آپ کا ایک فقرہ لکھ کر اتنا ہنسوں کہ پیٹ میں
بل پڑ جائے اور آنکھ سے آنسو نکل آئیں فقرہ پڑا ہے میں کیا جانے کہاں کی حرارت مزاج میں
آگئی ہے فقط کیون صاحب تنے بڑے ہوں میں اپنا نام لکھوایا تو محکم لازم ہے کہ میں اپنے کو اموات
میں گنوں تمہاری عمر میرے نزدیک پچاس سے متجاوز ہوگی اگر تجاؤز کیا ہوگا تو دو تین برس سے
وہ تجاؤز زیادہ ہوگا بھائی فدا الدین خان اور تم ہم عمر ہو وہ کچھ کم پچاس تک کچھ اوپر پچاس ابھی تم
دو دن صاحبوں کو ایک سو بیس برس میں سے ستر برس یا کچھ کم ستر برس باقی ہیں ۱۲ بنابہ آب
رسیدن لازمی اور بنابہ آب رساندن متعدی باجماع جمہور افساد میں سے ہے ہم معنی تحکام
وہم معنی افساد در صورت استحکام نیو کا کہہ کر دنا ملحوظ ہے اور در صورت افساد ملحوظ امواج
سیلاب مد نظر ہے آپ کے لکھے ہوئے دونوں شعر مفید معنی خرابی ہیں صاحب مصرعہ بناے
عروج و خضر باب رسید یعنی ویران ہو گئی ڈھلے گئی حالانکہ یقیناً وہ جاودانی تھی مصرعہ
ہنوز تشنہ نیست تیغ مرگانش بد بآنکہ تیغ قرہ نے دوزندہ جاوید کو مارا مگر اب تک تشنہ خون
ہے تشنہ بمعنی شاق اور خون بمعنی قتل اور بنائے عمر باب رسیدن استعارہ ہلاک شہر ہزار سیکڑہ
را محتب باب رساندن بناے صدوشید بچنان بر باست بد بناے سیکڑہ غلط ہزار سیکڑہ
صحیح ہے کلیم کے دیوان میں موجود یعنی محتب ہزار سیکڑہ ٹھکانے دیا رکروئے صومۃ زرق ویرا
اب تک جمہور اور موجود ہے بمعنی استحکام امتحان عالی کتا ہے شہر نیست محکم اگر رسد بینا دنیا تا باب
چون حباب این خانہ بے بنیا و سیدانیم ماہ صاحب کتا ہے شہر چکدہ شمع تجلی از شک نگہ از دہ
رخ تو خاند آئینہ را باب رساندن بد بنون موقوف ۱۲ غالب کتا ہے کہ اساتذہ کے کلام کے مشاہدہ
میں اگر تو غفل رہے تو ہزار بابا بات نئی معلوم ہوتی ہے میں نے سات شعر اخیر سر کی غزل پر لکھ کر
ایک مطرب کو دیے وہ مجلسوں میں گائے لگا اکبر آباد و کلکتہ تک مشہور ہوئے وہ غزل جس کا

مطلع یہ ہے مطلع از جہم بجان نقاب تاکہ + این گنج درین خراب تاکہ + ایک صاحب
 اگر ہمین اور ایک صاحب لکھنؤ میں مقرب ہوئے کہ گنج در خرابہ بایہ و خراب ہر چند کہما کہ خرابہ
 فرید علیہ اور اصل لغت خراب عربی الاصل بمعنی ویران و ویرانہ ہے جسکی ہندی اور بڑا مقرب
 مصر رہا صاحب کے دیوان میں سے یہ مطلع نکلا مطلع بہ فکر دل نہ فتاویٰ پنج باب درین
 گنج راہ نبردی درین خراب درین +

۱۱۹۔ نواب مصطفیٰ خان بہادر شیفتہ کے نام

جناب بھائی صاحب قبلہ یقین ہے کہ آپ مع اخیر اپنی دارالریاست میں پہنچ گئے
 ہوں اور کج بخت خاطر روزہ رکھتے ہوں سواپان کے اور خیال مولوی الطاف حسین کے فراق
 کے سوا کوئی وجہ طال نہو خدا کے ٹکویا آجائے کہ مفتی جی شگفتی کو شگفت کا فرید علیہ مسلم
 نہیں جانتے تھے سکندر نامہ میں دیکھا بیت ہے در شگفتی نمودن طواف + عثمان سخن را
 کشہ در گرات + صہبائی شفق صبح کو غلط اور اس کے رنگ کو مخصوص بشام جانتا تھا محمد سعید اشرف
 مازندرانی کے کلام میں نظر پڑا مصرعہ ہجو صبح شفق آلودہ رخس سرخ و سفید + اب جو فقیر کا یہ مطلع
 مشہور ہوا شعر از جہم بجان نقاب تاکہ + این گنج درین خراب تاکہ + حضرات کو اس میں تاہل
 ہے خرابہ کی جگہ خراب کو نہیں مانتے آیا یہ نہیں جانتے کہ لغت عربی اصل خراب اور خرابہ فرید علیہ ویران
 لغت فارسی اصل اور ویرانہ فرید علیہ روح لغت عربی اصل اور مصرعہ فرید علیہ ہے فرید علیہ جانور اور لغت
 اصلی ناجائز کیوں ہو یہ ایک مصرعہ قدما میں سے کسی کا ہے مگر پیش مصرعہ مجھے یاد نہیں اور یہ بھی نہیں
 معلوم کہ کس کا ہے مصرعہ چون ہر کو سو فم چون گنج در خراب + میں خود کہتا ہوں کہ اس کو نہ مانو
 اس راہ سے کہ میں قائل کا نام نہیں بتا سکتا یہ مطلع مرزا محمد علی صاحب علیہ الرحمۃ کا اور اس کے
 دیوان میں موجود ہے شعر بہ فکر دل نہ فتاویٰ پنج باب درین + گنج راہ نبردی درین خراب درین
 گنج و خراب گنج و خراب گنج ویران گنج ویرانہ مستعمل ایران ہے اس بات میں تردد ہونا
 محض عدم اعتنا ہے والسلام صبح سہ شنبہ دہم ماہ صیام سال غافر پے اہل اسلام ۱۲

۱۲۷

۱۲۰۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبلہ آج تیسرا دن ہے کہ میں بنا بہ آب رسیدن و باب رساندن کی حقیقت باسنت و
 اشعار اساتذہ لکھ کر بسبیل و اکب بھیج چکا ہوں آج اسوقت بھائی ضیاء الدین خان صاحب
 آئے اور اس امر خاص میں کلام کے بادی ہوئے میری تقریر سن کر کہنے لگے کہ آب در بنا رسیدن
 و آب در بنا رساندن کے باب میں متروک رہیں کہ آیا یہ ترکیب جائز ہے یا نہیں اب میں متنبہ
 ہوا کہ واقعی جو میں نے لکھا وہ سوال و دیگر جواب و دیگر تھا ستر برس کا پیر خرف حواس معرض تلف
 اگرچہ سوال کو غلط سمجھا لیکن جواب غلط نہیں لکھا رسیدن بنا بہ آب ہم معنی استحکام بنا بہ ہم معنی
 انہدام بنا بہ درست فقط آب در بنا رسیدن و رساندن کی کیفیت سنئے فقیر نے اساتذہ کے
 کلام میں کہیں یہ ترکیب نہیں دیکھی پس میں اسکی صحت و غلطی میں کلام نہیں کر سکتا جانب غلطی میرے
 نزدیک راجع ہے آپ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں اسکو جائز نہ جانئے گا مگر کلام محدثی
 و نظامی و حزمین اور اُنکے امثال و نظائر کا معتد علیہ ہے نہ آرزو اور واقف اور قلیل وغیرہم کامیرا
 ایک مطلع ہے شعر از جسم بجان نقاب تاکے ۛ ۛ این گنج درین خراب تاکے ۛ ۛ ایک ساگر وہ معارض
 ہوا کہ گنج کو خرابہ کہو نہ خراب میں تیر کی بار کس سے کہوں خراب فرما علیہ خراب ہے مثل ویران
 و ویرانہ و موح و موحہ الحاق ہاے ہوز سے لغت و سرانہیں پیدا ہوا بارے صاحب کے دیوان میں
 ایک مطلع نظر آیا بیت۔ بفکر دل نہ فتادی ہیج باب در یخ ۛ ۛ گنج راہ نیروی درین خراب
 و یخ ۛ ۛ یہ مطلع لکھ کر معترض صاحبوں کو بھیج دیا کہ غالب کو در و سر نہ دیجئے جو پوچھنا ہو وہ صاحب
 سے پوچھ لیجئے عارف علی شاہ خراسانی نے اسی مطلع پر شعر از جسم بجان نقاب تاکے ۛ ۛ این
 گنج درین خراب تاکے ۛ ۛ تین اعتراض کیے تھے۔ پہلا نقاب کے ساتھ معارض و یخ کا ذکر بھی
 ضرور تھا وہ نہیں ہے دوسرا گنج تو ویرانے ہی میں ہوتا ہے پھر آسپر اسف کیا جو کہتے ہیں تاکے
 تیسرا ویرانہ کو خرابہ کہتے ہیں نہ خراب اور ان اعتراضوں کے بعد انہوں نے انہیں دخل کیا
 تھا ۛ ۛ از جسم بجان حجاب تاکے ۛ ۛ گل بر رخ آفتاب تاکے ۛ ۛ خراب اور خرابہ کا جواب تو

صاحب مطلع اور کے حظوں میں لکھ چکے یہ خط البقیہ اعتراضوں کے جواباً درخشاں کے بیجا ہونے کے
اظہار میں ہے۔

۱۲۱۔ خواجہ غلام غوث بجنور کے نام

قبلہ دیکھئے ہم عارف ہیں درود نامہ سے پہلے جواب نامہ لکھتے ہیں دن بھول گیا ہوں
غالب ہے کہ آج تیسرا دن اہم صبح کو میں نے آپ دربار رسیدن کی بحث میں خلاصہ تحقیق لکھ کر
ایصال کیا ہے اسی دن شام کو خط آیا البقیہ جواب اب لکھتا ہوں نقاب اس شہر میں معنی حاصل
ہے حول کو وجہ درخشاں کی خصلت نصیحت نہیں دو چیزوں کی پیچ میں جو شے اچھائے بلکہ اس سے
بڑھ کر یہ بات ہے کہ جو چیز ایک چیز کی مانع نظر آ رہا ہو وہ نقاب ہے اس شے نامرئی کی رخ کا رخ مناسب
نقاب مقدر ہے اور یہ تقدیر جائز اور بلیغ ہے حجاب کا ہیان اوپری یعنی بے محل اور ناملائم ہونا
بیشتر عقل سلیم و طبع لطیف ظاہر ہے گل خاک باب آمینتہ کو کہتے ہیں وہ رخ آفتاب تک
کمان پہنچے ہاں گرد و غبار میں آفتاب چھپ جاتا ہے اسکا استعمال از روئے مجاز جائز ہے گنج
در دیر انداز کے یہ بہت لطیف بات ہو یعنی افسوس کیا جاتا ہے اس گنج کو بیکار ہونے کا گنج سے
غرض یہی تو نہیں کہ جنگل میں مدفون رہے وہ تو یہ چاہتا ہے کہ مدفون سے نکلے اور صرف ہوا اور
لوگ اُسکے وجود سے متوجہ پائین بیان ایک اور دقیقہ ہے کہ اس شہر میں گنج مشبہ بہاد روح انسان
مشبہ ہے یہ سب جانتے ہیں کہ روح کا تعلق جسم سے جادوائی نہیں پس کیا قیامت ہے اگر ایک
غمرہ دم زدہ قطع تعلق روح کا منتظر اور شائق ہو مثلاً ایک میعادوی مجبوس حشر تہذیب کے کہ الہی
وہ دن کب آئے گا کہ میں قید سے نجات پاؤں کب تک سڑک کا ٹون کب تک مرغ اٹھاؤں فاخر لیکن
ایک شاعر تھا شجاع الدولہ کے عہد میں اُس نے سعدی و نظامی و خیرین کے اشعار کو اصلاً حین ہی
ہیں جب ایک ہندوستانی بے علم تنک مایہ اساتذہ نامی عجم کے کلام کو اصلاح دے اگر ایک عالم
خراسانی نے ایک ہندی کے مطلع میں تصرف کیا تو کیا قیامت لازم آئی خدا کا شکر کہ نجو ستر برس
کی عمر میں پچاس برس کی مشق کے بعد استاد میر کیا ۱۲

۱۲۲۔ مرزا حاتم علی مہر کے نام

جناب مرزا صاحب دل کا حال تو یہ ہے شعر گہر میں تھا کیا جوتا غم اُسے غارت کرتا
 وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے یہاں دھڑکیا ہے جو کوئی لوٹے گا وہ خبر محض
 غلط ہے اگر کچھ ہے تو بدین خطا ہے کہ چند گورون نے اہل بازار کو ستایا تھا اہل قلم اور
 اہل فوج نے بالاضافہ راے ہمد گرایا بنو بست کیا کہ وہ فساد مٹ گیا اب سچا مان ہے
 ناسخ موعوم جو ہمارے استاد تھے میرے ہی دوست صادق الوداد تھے مگر یک فنی تھے صرف
 غزل کہتے تھے قصیدہ اور شمنوی سے انکو کچھ علاقہ نہ تھا سبحان اللہ تنہ قصیدہ میں وہ رنگ
 دکھایا کہ انشا کو رشک آیا شنبی کے اشعار جو میں نے دیکھے کیا کمون کیا خطا اوٹھایا بیت
 خدا سے میں بھی چاہوں از رہ مہر و فروغ میرزا حاتم علی مہر اگر اسی انداز پر انجام پالے گی تو
 یہ شمنوی کا نامہ اُردو کہلائے گی خدا تلو جیتا رکھے ہمارا دم غنیمت ہے صاحب میں تم سے
 پوچھتا ہوں کہ معیار اشعار میں تم نے اپنا خطا کیوں چھپوایا ہمارے ہاتھ کیا آیا سنو تو سہی اگر سب کا کلام
 اچھا ہو تو امتیاز کیا رہے ۱۲

۱۲۳۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

جناب عالی کل میرے شفیق مکر مثنوی نواب جان کلبا احزان میں تشریف لائے
 آپکا سلام کما معلوم ہوا کہ خواجہ صدر الدین صاحب لشکر کے ساتھ گئے ہیں اور آپ ہمیں میں
 اس فصل میں کہ ابھی سے رات و دن آگ برتی ہے اچھا ہوا کہ رحمت سفر نہ کھینچی اچھی حضرت
 یہ مثنوی ممتاز علی خان کیا کر رہے ہیں رقصے جمع کیے اور نہ چھپوائے فی الحال پنجاب احاطہ میں
 انکی بڑی خواہش ہے جانتا ہوں کہ وہ آپ کو کہاں ملین گے جو آپ اُن سے کہیں مگر یہ تو حضرت
 کے اختیار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق پارس آپ
 جاکھینچ دیں جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب وہی پارس جو مصرعہ تم سلامت رہو قیامت تک

۱۲۴۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

حضور پہلے خدا کا شکر پڑا پکا شکر بجالاتا ہوں کہ آپ نے خط لکھا اور میرا حال پوچھا یہ پیش
حکم نشر کارکتی ہے اب رگ قلم کی غونابہ نشانی دیکھو گورنر اعظم نے میرٹھ میں دربار کا حکم دیا صاحب
کشنر بہادر دہلی نے سات جاگیر داروں میں سے جو تین بقیتہ السیف تھے انکو حکم دیا دربار عام سے
سوائے میرے کوئی باقی نہ بٹھایا چند مہاجن مجھ کو حکم پہنچا جب میں نے استدعا کی تو جواب ملا کہ اب
نہیں ہو سکتا جب یہ سرزمین خیم خیاں گورنری ہوئی میں اپنی عادت قدیم کے موافق خیمہ گاہ میں پہنچا
مولوی انظار حسین خان صاحب بہادر سے ملا چیف سکرٹری بہادر کو اطلاع کی جواب آیا کہ فرصت
نہیں میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں دوسرے دن پہر گیا میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ ایام
عہد میں تم باغیوں کے اخلاص رکھتے تھے اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو اُس دن چلا آیا دوسرے
دن میں نے انگریزی خط انکے نام کا لکھ کر انکو بھیجا مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اخلاص مظاہر محض ہے
امیدوار ہوں کہ اسکی تحقیقات فرمائی جائے تاکہ میری صفائی اور بیگناہی ثابت ہو یہ انکے مقامات پر جواب منو اب
ماہ گذشتہ یعنی فروری میں پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لاڑ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ ہم تحقیقات
انکے پرین گے پس یہ مقدمہ طے ہوا اور بار خلعت پر وقت پنشن مسدود وجہ لا معلوم لا مشورہ والا اللہ ولا موت فرنی
الوجود والا اللہ ۱۲۵۷ھ میں نواب یوسف علیخان بہادر والی رامپور کہ میرے آشناے قدیم ہیں
اس سال یعنی ۱۲۵۷ھ میں میرے شاگرد ہوئے ناظم انکو تخلص دیا گیا حسین مجلس غریبین اردو کی
بھیجی میں اصلاح دیکر بھیج دیتا گاہ گاہ کچھ روپیہ ادھر سے آتا رہتا قلعہ کی تنخواہ جاری انگریزی پنشن
کھلی ہوئی انکی عطایا فتوح گنتی جاتی تھی جب وہ دونوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار انکے
عطیہ پر رہا بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہان رہتے تھے اور میں عذر کرتا تھا جب جنوری
۱۲۵۷ھ میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا کہ جو ادھر لکھ آیا تو میں آخر جنوری میں رامپور گیا چہ سات
ہفتہ وہاں رہ کر دلی آیا بیان آپ کا خط مجھ (۸۰) تاریخ پایا استفتا کا جواب بھیجا جاتا ہے ۱۲

۱۲۵- خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

بیت پایان شب یہ سپید ست + در نو میدی بسے امید ست + قبلہ آنجہ کی

خوشی اور خوشنودی کے واسطے اپنی روداد لکھتا ہوں تو طبعاً ۸۷۶ھ میں لارڈ صاحب بہادر نے میرٹھ میں دربار کیا صاحب کشر بہادر دہلی والی دہلی کو ساتھ لیکے میں سے کہا میں ہی چلون فرمایا کہ نہیں جب لشکر میرٹھ سے دلی آیا میں موافق اپنے دستور کے روز درود لشکر خیم میں گیا میرٹھی صاحب ملا انکے خیمے میں سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکڑ بہادر کے پاس بھیجا آیا کہ تم غدر کے دونوں میں بادشاہ باغی کی خوشامد کیا کرتے تھے اب گورنمنٹ کو متسے ملنا منظور نہیں میں گداے مہرم اس حکم پر ممنوع نہواجب لارڈ صاحب بہادر کلکتہ پہنچے میں نے قصیدہ حسب معمول قادیام بھیج دیا مع اس حکم کے واپس آیا کہ اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کر دین مایوس مطلق ہو کر بیٹھ رہا اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا واقعہ اور ماہ گذشتہ یعنی فروری ۱۸۶۲ء میں نواب لفٹننٹ گورنر پنجاب دلی آئے اہالی شہر صاحب ڈپٹی کشر بہادر و صاحب کشر بہادر کپڑے دوڑے اور اپنے نام لکھوائے میں تو بیگانہ محض اور سطرود حکام تھا جگہ سے نہ ہلا کسی سے نہ ملا دربار ہوا ہر ایک کا سگار ہوا شنبہ ۸ فروری کو آزادانہ نشی سے پھول سنگھ صاحب کے خیمے میں چلا گیا اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکڑ بہادر پاس بھیجا بلالیا مہربان پاک نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی وہ بھی حاصل ہوئی دو حکام جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرے تصویر میں بھی تھیں جملہ معتمد میرٹھی لفٹننٹ گورنری سے سابقہ معرفت نہ تھا وہ بطریق حسن طلب میرے خواہان ہوئے تو میں گیا جب حکام مجھ دستہ عا مجھے بے تکلف بل تو میں قیاس کر سکتا ہوں کہ میرٹھی کی طرف سے حسن یا ایسے حکام ہو گا واللہ الرحمن الطاف خفیہ بقیہ روداد یہ ہے کہ دو شنبہ ۱۰ مارچ کو سواد شہر خیمہ خیام گورنری ہوا آخر روز میں اپنے شفیع قدیم جناب مولوی انوار حسین خان بہادر کے پاس گیا اٹھائے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار در خلعت بدستور بجالاؤ و برقرار رہے نتیجہ میں نے پوچھا کہ حضرت کیا نہ کر حضرت نے کہا کہ حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقہ کے سب کا غدا گورنری و فارسی دیکھے اور باجلاس کو نسل حکم لکھوایا کہ اسد اللہ خان کا دربار اوڈنبر اور خلعت بدستور بجالاؤ و برقرار رہے میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کس اصل پر متفرع ہوا فرمایا کہ

ہم کو کچھ معلوم نہیں بس اتنا جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھوا کر ۱۲۷ دن یا ۱۵۰ دن اور کوروا نہ ہوئے ہیں میں نے کہا سبحان اللہ شعر کا رساز نا بفکر کار ماہ فکر کار ماہ آزار ماہ سے شنبہ ۳۔ راج کو ۱۲ بجے نواب لغٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا خلعت عطا کیا اور فرمایا کہ لاڑ صاحب بہادر کے یہاں کا دربار اور خلعت بھی بجالا ہے انباے جاؤ گے تو دربار اور خلعت پاؤ گے عرض کیا گیا کہ حضور کے قدم دیکھے خلعت پایا لاڑ صاحب پہاڑ کا حکم سن لیا میں نہال ہو گیا اب انباے کہاں جاؤں جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا شعر کا ردینا کے تمام تذکرہ ہر جگہ یہ دفتر گریڈ

۱۳۱۔ خواجہ غلام غوث پیر کے نام

حضرت پیر و مرشد اس سے آگے آپ کو لکھ چکا ہوں کہ نفسی ممتاز علی خان صاحب نے میری ملاقات ہے اور وہ میرے دوست ہیں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ میں صاحب فراموش ہوں اٹھنا بیٹھنا ناممکن ہے خطوط بیٹے بیٹے لکھتا ہوں اس حال میں دیباچہ کیا لکھوں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ تفتہ کو میں نے خط نہیں لکھا اشعار اُنکے آئے اصلاح ویدی نشر اصلاح جا بجا حاشیہ پر لکھ دیا کہ جو عنایت نامہ تیا اسپن بھی دینا چکا اشارہ اور تفتہ کے خطوط کا حکم سندرج پایا ناچار تحریروں سے سابق کا اعادہ کر کے حکم بجالایا ناظرین قاطع برہان پر روشن ہو گا کہ نامراد اور بے مراد کا ذکر مبنی اسپر ہے کہ عبدالواسع ہنسوی بے مراد کو صحیح اور نامراد کو غلط لکھتا ہے میں لکھتا ہوں کہ ترکیبیں دونوں صحیح نیکن بے مراد غنی کو کہتے ہیں اور نامراد محتاج کو اب آپ کے نزدیک اگر ان دونوں کا محل استعمال ایک ہی ہو تو میرا معامے اصلی یعنی نامراد کی ترکیب کا عملی الزم عبدالواسع کے صحیح ہونا فوت نہیں شعر میرزا صاحب شعر نامرادی زندگی پر خویش آسان کر دینا ترک جمیعت دل خود را با سان کر دینا بیان نامرادی بے مرادی کے معنی کیونکر دیگی اغنیاء خواہ اہل توکل خواہ اہل توکل متوکلین پر کبھی کام آسان نہیں ہوتا بلکہ مفلسوں سے زیادہ اُنپر شکستیں ہیں اسے اہل توکل انکی صفیتیں اور ہیں وہ اہل اسد ہیں مقرران بارگاہ کبریا میں دنیا پر شہت پیا

مارے ہوئے ہیں کام ان پر کب مشکل تھا کہ انہوں نے اسکو آسان کر دیا نامراد صیغہ مفرد ہے مساکین
 کا اصداف مساکین کی شرح مفرد نہیں سختی کشی و بینوائی تہیہ دستی و گدائی یہ اوصاف ہیں
 مساکین کے ان صفات میں سے ایک صفت جہین پائی جاوے وہ مسکین وہ نامراد البتہ
 مساکین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں نہ پاس ناموس و عزت نہ حب جاہ و کمند نہ کسی
 کے مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ دن رات میں دوبار روٹی ملی بہت خوش ایک بار ملی بہر حال خوش
 خدا کے واسطے مولانا صاحب کے شعر میں سے نامراد معنی کسے کہ بچ مرادداشتہ باشد کیونکہ
 ثابت ہوتا ہے مساکین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں آسان گذرتی ہے یا اغنیاء کی ہا
 مولوی معنوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر میریت عاقلان از بے مراد ہواے خویش و باخبر گشتند از
 مولائے خویش و میں نے مثنوی کے ایک نسخہ میں عاقلان کی جگہ عاشقان دیکھا ہے بہر
 صورت معنی یہ ہیں کہ عشاق یا عقلا بعد ریاضت شاقہ ماسوے اللہ سے اعراض کر کے بے مراد
 اور بے مدعا ہو گئے یہ پایہ تسلیم درمنا ہے البتہ اس رتبہ کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا مصرعہ
 باخبر گشتند از مولائے خویش و یہاں بھی بے مرادی سے نامرادی کے معنی نہیں لئے جاتے مگر
 ہاں مصرعہ بے مرادی مومنان از نیک و بد و دوسرے مصرعہ در بکلی بے مراد و دافقی و
 ان دونوں مصرعوں میں نامراد اور بے مرادی کے معنی میں خلط واقع ہو گیا ہے خیر بے مراد اور بے
 نامراد ایک ہی ہر چند دوسرے مصرعہ مولوی میں بے مراد کے معنی بے حاجت کے درست ہوتے
 ہیں مگر مصرعہ - من کہ زدم شیوہ من نیست بحث و زیادہ تکرار کیوں کروں معنی نامرادی
 کی کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا نامرادی ترکیب کی صحت علی الرغم عبد الواسع ثابت ہو گئی فہست
 اللہ کا کمال یہ کہ مانند ناچار و بیچارہ اور نا انصاف اور بے انصاف کے نامراد اور بے مراد کا بھی
 مورد استعمال مشترک رہا والسلام ۱۲

۱۲۶۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

پروم شد سہل سخن کس کلام تو صیغی ہے سہل موصوت اور متغ صفت اگرچہ

بحسب ضرورت وزن کسر لاف مشع ہو سکتا ہے لیکن مغل فصاحت ہی اور لام سو توف تو خود
 سراسر قیاحت ہے سہل متع اس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور اسکا
 جوا بمانوس کے باوجود سہل متع کمال حسن کلام ہے اور بلاغت کی نہایت ہے متع در حقیقت
 متع النظم سہل متع سحر کے پیشہ فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و طول و غیرہ شعر آ
 سلف نظم میں اس شیبہ کی رعایت منظور رکھتے ہیں خود ستائی ہوتی ہے سخن فہم اگر غور کرے گا تو
 فقیر کی نظم و نثر میں سہل متع اکثر پایا گیا ہے سہل متع یہ کلام ادق مراد برسوں پر ہے تو یاد
 نہوے سبق مراد یہ مصرعہ حیرت آور ہے کلام ادق سہل متع کے منافی ہے پیرا و نہونا اور
 حافظہ پر چڑھ جانا ہرگز سہل متع کی صفت نہیں ہو سکتی کلام ادق جس کا حفظ و شواہد ہوشیار کوئی
 قسم اقسام کلام میں جو بان کلام ادق کلام معلق کو کہتے ہیں سو کلام معلق اور کلام سہل متع ضد یکدیگر
 ہے معلق اور ادق سہل متع اور سہل متع معلق اور ادق کیونکہ ہو سکیگا اور حافظہ میں محفوظ
 رہنا کلام معلق اور ادق کی صفت کیونکہ پڑے گی ہاں معلق عسیر الفہم ہو گا پڑھانہ جائیگا معنی سمجھ
 میں نہ آئیں گے سہل متع کی صفت وہ تھی جو فقیر اور لکھ آیا اس شعر سے مجھ کو کچھ علامت نہیں
 فہم۔ اب در بنار سیدن یعنی خراب بنیا و قیاسی ہے اساتذہ کے کلام میں ہیں نے نہیں دیکھا اگر
 آیا ہو تو درست ہے ہاں بآب رسانیدن بنا کہ بظاہر آب در بنار سیدن کا مستعدی منہ ہی بلفا کے
 کلام میں آیا ہے لیکن اصدا دین سے ہے ہم یعنی ویرانی بنا ستعل اور ہم بمعنی استحکام بنا اگر اسکا
 لازمی و معونہ سمجھتے تو سیدن بنیا ہے نہ سیدن آب در بنار جیسا کہ نعمت خان عالی کہتا ہے
 نیست محکم اگر سیدن بنیا دنیا تا آب چون حباب اینخانہ بے بنیا و سیدانیم ماہ اس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ سیدن بنیا تا آب موجب استحکام ہے اور شاعر باوجود دلیل استحکام بنا کو نا استوار چاہتا
 ہے صاحب کتابہ بیت چگونہ شمع تجلی ز رشک نگار دہ رخ تو خانہ آئینہ را بآب رساند
 حاجی محمد جان تانسی بیٹ بگوش عطالیش رساند این خطاب کہ بنیا دکان را رساند بآب
 یہ دونوں شعر مفید معنی ویرانی ہیں قصہ مختصر بآب رساندن بنا خرابی خانہ و بآب رساندن مخدومی آن رساندن

آپ درہنا مسجونین اہی بیارہون اور بیمار کے واسطے انجام غسل صحت ہو یا غسل میت و اسلام ۱۲

✓ ۱۲۸ - مردان علی خان رعنا کے نام ۹ ص

خان صاحب عالیشان مردان علی خان صاحب کو فقیر غالب کا سلام نظم و تشریح
دیکھ کر دل بہت خوش ہوا آج اس فن میں تم کی تہو خدا تم کو سلامت رکھے بھائی جفا کے گروہ
ہونے میں اہل دہلی و گنڈو کو باہم اتفاق سے کیسی کوئی نہ کہے گا کہ جفا کیا بان بنگالہ میں جہان
بوتے ہیں کہ نہ تھی آیا اگر جفا کو مذکر کہیں تو کہیں در نہ ستم و ظلم و بیاد اور جفا موٹھ سے بے شبہ
وشک و السلام والا کرام ۱۲

✓ ۱۲۹ - مردان علی خان رعنا کے نام

خان صاحب مشفق عالیشان کو میر اسلام کل مہتا رعنایت نامہ پوچھا رامپور
کا لغاتہ آج رامپور کو روانہ ہوا کا غذا اشعار میں نے دیکھ لیا کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی نالہ
در ان شعر رعنا گزرا ہے مرا تارہ در چرخ کمن سے بد تھا روح کا ہدم نہ پہرا جا کے وطن سے
تارہ دل بنا دیا ذاب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں فارسی غزل تھے بیفائدہ لکھی دیکھو صاحب
تھے اپنے مسکن کا پتا لکھا سو میں نے وہ سکون تمہارے خط کا جواب روانہ کیا منشی نوکشا
صاحب بیان آئے تھے مجھے طے بہت خوبصورت اور خوش سیرت سعادتمند اور معقول پسند
آدمی ہیں تمہارے دو ملاج اور میں انکا شاخو ان خدا تم کو اور انکو سلامت رکھے ۱۲

✓ ۱۳۰ - مرزا رحیم بیگ مصنف ساطع برہان کے نام

بخدمت مشفق مہر مرزا رحیم بیگ صاحب نذر اللہ قلبہ بالاسرار و عینہ بالانوار
سنجھنے چنہ گفتہ میشود بیت نہ در منطق پارسی دوری و ہمین ہندی سادہ و سہری و
جس طرح توحید میں نفی ماسوی اللہ دستور ہے مجھ کو تحریر میں حذت زوائد منظور ہے عرم مقابلہ
نہیں قصہ مجاہدہ نہیں سرتاسر دوستانہ حکایت خاتمہ میں ایک شکایت ہے شکوہ درد مند نہ منافی
شکوہ ادب نہیں مہمذا نظر در ددل مراد ہے جو کوئی بات جواب طلب نہیں احسان مند ہوں

آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی کی طرح آدھا نام میرا نہ لکھا اس کے حسن ظن کے مطابق مجھ کو
 معشوق میرے دوستاؤ کا نہ لکھا اور اگر ایک جگہ یہ الفاظ کہ بقول غالب رہا کہ ام خرس و جہاں شہنام
 ہم کیے یا اور وہ چاہے کہ وہ میں رقم کیے میں نے اپنے لطف طبع اور حسن عقیدت سے پہلے
 فقرے کا مفہوم یوں اپنے دانشمین کیا کہ حضرت نے محمد حسین دکنی جامع برہان کو موافق میرے
 قول کے خرس یقین کیا یا خرس و جہاں شدن عبارت سے صحبت کی خواہی مدافعت کیو اسطے
 ہو خواہی محبت سے مجھ کو اسکا قرب بسبیل آویزش ہے تلو اسکا قرب از روے آویزش ہے دوسرے
 فقرے کے معنی یہ نظر آئے بلکہ بے تکلف میرے ضمیر میں آئے کہ خرس کی مدد دینے سے کوفت
 حاصل ہوئی اور وہ کوفت باعث درد دل ہوئی شدت در دین آدمی چھینتا ہے چلاتا ہے ہاے
 واسے کرتا ہے محل عجبتا ہے جیسا کہ سعدی بوستان کی اس حکایت میں چکا پہلا مصرعہ یہ ہے
 مصرعہ شبے زیت فکرت ہی سوختم فرماتا ہے مصرعہ کہ ناچار فریاد خیز وز درد جناب درزا
 صاحب کیا تم نہیں جانتے کیونکر نہیں جانتے بے شبہ جانتے ہو گے کہ اکابر امت کو اسور دینی میں
 کیا کیا سناڑ عتین باہم واقع ہوئی ہیں کہ ذہبت یہ تکفیر کیو کیو پوچی ہے اگر فن لغت میں ایک شخص
 دوسرے شخص کا معتقد نہو ایمان تک اسکی تحقیق ہی کی تو اور مدعیان علم و عقل اس مسکین
 کے جگر تشہ مخون کیوں ہو جائیں اور جب تک اسکا نقش سبھی صفحہ دہر سے نہ مٹائیں آرام نہ
 پائیں ظلم تو یہ ہے کہ جو کچھ میں نے قاطع برہان میں لکھا ہے نہ اسکو سمجھتے ہیں اور نہ کچھ آپ لکھتے ہیں
 نہ اس کے معنی سمجھتے ہیں سوال دیگر جواب دیگر یہاں سے خارج از بحث اقوال کی تکرار سے برہان
 قاطع واسے کی محبت سے دل میرا رہے فرما غینا و غضب سے بدن روضہ دار سے منشی سعادت علی
 نہ ناظر ہے نہ نثار ہے بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ مقتضاے طبیعتش انیت نہ ناچار تلو کو عرض
 سحر میں تحمل اور نامل چاہیے سخن پروری و جانب داری میں تحمل چاہیے بحسب اختلاف
 اختلاف طبائع مانو نہ مانو مگر پہلے یہ تو جانو کہ غالب سوختہ اختر کا فرہنگ نویسون کے باب
 میں عقیدہ کیا ہے اگرچہ قاطع برہان میں جابجا لکھتا آیا ہوں مگر اب ہندی کی چندی کر کے

لکھتا ہوں کہ یہ عقیدہ میرا ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گزرے ہیں سب ہندی نژاد ہیں
 ہاں علم صرف و نحو عربی میں بقدر تفصیل مسلم اور استاد ہیں علم صرف و نحو کی کتب درسی موجود
 ہیں جس میں چاہا ہے اُسے استاد سے اُن کتب کو پڑھ لیا ہے۔ فارسی کی جو فرہنگیں حضرت شیخ
 لکھی ہیں مطالب مندرجہ کس اصول پر مضبوط کیے ہیں اور اُن کا علم کس استاد سے حاصل کیا
 ہے آخر مقاصد صرف و نحو عربی ہی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں پہلے تعلیم تعلیم ہے
 پھر کتب قواعد کے چاہا جو اُسے ہیں قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کس نے لکھا ہے اور ان
 ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس فاضل عجم سے چڑھا ہے شاید ہندی سیکروی
 نے حاجی محمد رحمان قدسی علیا رحمۃ کے ایک شعر پر اعتراض کیا ہے مرزا جلالاے طباطبائی
 علیہ الرحمۃ نے شاید کو خط لکھا ہے سر آغاز خط کا ایک قطعہ حسین صحر اور دریا قافیہ اور برساندہ روایت
 شعر کا اخیر مصرع ثانی یاد رکھ لیا ہے مصرعہ یعنی بہاد دیو مقوی برساندہ، خلاصہ مضمون خط یہ کہ
 تو صاحب زبان نہیں ہے زبان دان ہے یعنی مقلد اور کاسہ لیس اہل ایران ہے حاجی محمد رحمان
 کے کلام کو سنہ پکڑتے کس نے کہا ہے کہ اُس سے لڑا کیا تو نے سنا نہیں جو عربی و فیضی میں
 گفتگو ہوتی ہے اور مومن الدولہ شیخ ابو الفضل کے رد و رد ہوتی ہے لغات فارسی اور ترکیب
 الفاظ میں کلام تھا مولانا جمال الدین عربی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں نے جیسے ہوش سنبھالا ہے
 اور نطق آفتاب ہو گیا ہوں اپنے گھر کی بڑھیوں سے لغات فارسی اور یہی ترکیبیں سنتا رہا ہوں
 فیضی یوں کہ کچھ تھے اپنے گھر کی بڑھیوں سے سیکھا ہے وہ مجھے خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہے
 حضرت عربی نے فرمایا کہ تعصیب معاف خاقانی و انوری کا ماخذ بھی تو منطق گھر کی پیر نالوں کا ہو یا ہے
 تہذیب کمان سے لاؤں جو دیکھے کہ یہ حال قلم و سند کے صاحب کماؤں کا ہے قیاس مع الفارق کی
 بہار دیکھو جو تھام زبانی کا اعتبار دیکھو مانا کہ عربی تفصیل علوم عربیہ میں اُسے کتر ہے صاحب
 زبان اور ایرانی ہوں میں برابر ہے کیا عربی کیا انوری کیا خاقانی ایک شیرازی
 ایک خادری ایک شروانی اگر مجھے کوئی کہے کہ غالب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے میری طرح

جواب یہ ہے کہ جندہ ہندی مولود پارسی زبان ہے ۵ ہر چہ از دستگاہ پارس یہ بیضا بروند چہ تا
بنالحم از ان جملہ زبانم دوندہ زبان دانی فارسی میری ازلی دستگاہ اور یہ عطیہ خاص منجانب اللہ
ہے فارسی زبان کا ملکہ جو خدا نے دیا ہے مشق کا کمال میں نے اوستاد سے حاصل کیا ہے
ہند کے شاعر و فن میں اچھے اچھے خوشگو اور معنی ماب ہیں لیکن یہ کون اہمیت کہیگا کہ یہ لوگ
دعوی زبان دانی کے باب ہیں رہے فرہنگ لکھنے والے خدا انکے پیچ سے نکالے اشعار قدما
آگے دھرے اور اپنے قیاس کے مطابق چلے گئے وہ بھی نہ کوئی ہجھم نہ کوئی ہمرہ بلکہ سوسو
پر اگندہ و تباہ رہنا ہو تو راہ بتائے اوستاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے نہ آپ شیرازی نہ اوستاد
ر مصنائی رہے رگ گردن دخنے دعوی زبان دانی میرا یہ قول خاص ہے نہ عام ہے مجموع
فرہنگ نگاروں کے محقق ہونے میں کلام ہے یہ کیا بات ہے کہ جامع یرمان کا ماخذ فرہنگ
رشیدی و جہانگیری ہے عبدالرشید کی کیا شیخی اور میان انجو میں کیا پیری ہے قطب شاہ و جہانگیری کے
عمدین ہوتا اگر منشاے برتری ہے تو بیچارہ جعفر زلی بھی فرخ سیری ہے ایک لطیفہ لکھتا ہوں
اگر خفا نہ جو جاؤ گے تو خطا اٹاؤ گے جتنی فرہنگیں اور جتنے فرہنگ طراز ہیں یہ سب کتابیں اور یہ
سب جامع ہند پیاز ہیں تو بتو اور لباس در لباس درہم درہم اور قیاس در قیاس پیاز کے چمکے
جھقدرا تارے جاؤ گے چمکوں کا ڈھیر لگ جائیگا مغر نہ پاؤ گے فرہنگ لکھنے والوں کے
پر دے کھولتے چلے جاؤ لباس ہی لباس دیکھو گے شخص محدود فرہنگوں کی درق گردانی کرتے
رہو درق ہی نظر آئینگے معنی مہوم ظرافت پر مدار تحقیق نہیں ہے آپ کے خاطر نشین کرتا ہوں
جو میرے دل نشین ہے فرہنگ نویسون کا قیاس معنی لغات فارسی میں نہ سر غلط ہے اللبتہ کمتر
صحیح اور بیشتر غلط ہے خصوصاً دکنی تو عجیب جاننا نہ ہی لغو ہے پوچ ہے پاگل ہے دیوانہ ہے وہ
تو یہ ہی نہیں جانتا کہ باسے اصلی کیا ہے اور باسے زائد کہ باسے حیران ہوں کہ اسکی جانب داری
میں فائدہ کیا ہے خدا جانتا ہے کہ میں کیونک ہوں مگر دکنی کے جانب داروں کا چہرہ رنگ ہوں مجھے جو
چاہو سو کو اور دن سے تم کو یوں لاتے ہو کہ میں جامع لطائف غیبی کو پراسکتے یہ کہ میں نگارندہ

دافع ہزیان جھکڑتے ہو جانتا ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خامی اُسکی رائے کی کچی اُسکے قیاس
 کی غلطی اگر نہ سبب جگہ بلکہ بعض جگہ سچ جانتے ہو مگر یہ مین نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور
 اُسکے رُفح تخطیہ کے واسطے توجہات بارود ڈھونڈھنی کس واسطے ایسا اُسکو کیا مانتے ہو مجھ پر حیرا
 سنہ آتے ہو مولوی نجف علی اور میان داود خان سے جدا لکڑتے ہو بھائی صاحب مغلیہ پن پر آگئے
 گو ہار لڑتے ہو سچ ہے غالب آگنہ گوش ہے کسی کی نہیں سنتا اسی آپ کے مقرر کیئے ہوئے
 قاعدہ کے موافق بکافت آتا ہوں کہ تم نے قاطع برہان دافع ہزیان و لطائف غیبی کو ہرگز نہیں
 دیکھا آویزہ و افسوس کے بیان میں مجھے وہ سمجھ ہوا ہے کہ مجھے اُس کا اقرار اور میرا دوست
 میان داود خان شہر سار ہے جو کچھ اُس مصنف نے اس باب میں لکھا وہ قول فیصل اور
 کافی ہے مینن یا نہ مینن ناظرین کو اختیار ہے گلہ ری بکافت فارسی مکسور ہزن اکری لغت
 ہندی الاصل اُسکی شرح میں جدا گانہ ایک فصل کات فارسی مکسور کی جگہ کات عربی مفتوح اعواب
 کابلوزن تشریح و مضموع مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دو سو طبعی پر استعمال ہوا خواہان
 بپرہ و دکنی کو اعلیٰ متواتر کے جواز پر امرار فاعتر دایا اولی الالبصار خرد بے واو بمعنی نور اور خورہ
 مع الواو بمعنی جذام ایک ویزہ بمعنی پاک اور آویزہ بمعنی ناپاک ایک یہ اور ہزار ایسے اعلاہ اسند
 اور مقبول اور منظور گویا یہ صریح جو حمد میں ہے مصراعہ کنہ ہر چہ خواہر بر حکم نیست ہذا اسکی شان
 میں صادق سمجھ لیا ہے چشم بد در اب چاہیے کہ اُسکے پوچھنے والے اُسکے نام کے بعد جل جلالہ
 لکھیں اور اگر بات نکریں تو نظر با فادہ و استفادہ ہم نوالہ لکھیں ستر برس کی عمر کا نون سے ہجرت
 کم تفرقہ زیاد اور پھر خود داری اور کس نفس اور استغنا خدا واد بیہودہ بکنے میں اوقات کیوں صرف
 کروں یا سچ نگاری کہین لفظ بلقا و حرف بکرت کروں آپ کو اپنی بخود اور شہرت منظور
 ہے خردہ گیر نہ دے بہ جہولی سے بجا نہرت ہے اور حیا آئی ہے زیادہ گوئی کے آپ کے حق
 حکمتا طیبات سنہ قطع نظر کر کے ناظرین نصف کے وجدان پر چھوڑ دیتا ہوں اور شکایت
 موجودہ سے پہلے ترین اذیت دہی لکھتا ہوں (صیحہ معنی آواز اسپ زینہ انیت) اسکے سچ ہو مین

کیا کلام ہے جو ضمیمہ سے آواز اسپر اور کسے وہ ناقص ہے اور خام ہے کیا عربی کا شعر عربی کے
خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑا کہ ناظر سے سنکر متبارا ذہن وقا و نقاد وہاں جا لڑا لغت کسی
باطن کے اندھے کے ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عربی جیسا شاعر ویدہ در باز پرس میں پکڑا
جائے متبارا محبوب بوہرہ دکنی شین منقوط مع التختانی کے بیان میں شہید کو گھوڑے کے
ہنہانے کی فارسی بتاتا ہے عربی میں گھوڑے کے ہنہانے کو صہیل بوزن دلیل کہتے ہیں
صیحہ بوزن بھینہ عموما معنی ہر صدے ہولناک و مہلک تاہم میں کیونکر فرہنگ نگاروں کے
اور انکے مددگاروں کے قیاس کو وحی سمجھوں اور کیونکر کا بتوں کے املا کو مصحف مجید کی طرح سر پر
دھرون یہ تو جب ہو سکتا ہے کہ میں اپنے کو حاد اور نبات فرض کر لوں جرم و خطا سے بلوغ کر گزرا
بندگان جناب است میں آپکو مخاطب بالفتح ٹھہرا کر یہی فقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں بعد اسکے
تبدل جم بہ تختانی کو نامسموع کہتا ہوں یعقوب کو تغیر لہجہ انگریزی زبان میں جا کہہ کہتے ہیں کمان
مہدل منہ کمان تغیر لہجہ حضرت آپ جو کہتے ہیں خوب کہتے ہیں کہ کہ ترجمہ طفل شین مانتے اور
پھر خاتمہ میں ریدگان بصیغہ جمع لکھواتے ہو واقعی یوں ہے کہ جو کہہ لکھواتے ہو بہ بزرگے بضرین
بلکہ از روئے مع لکھواتے ہو خطا تمام ہوا اب مستغیث کی عرضی کی سماعت اور لیکن سماعت از روئے
الضات بالاسماعت ہو عرضی گہرا نے سے پہلے مستغیث پوچھتا ہے کہ آپ کے محکمہ عالیہ کا
سرشتہ دار دیانت دار ہے یا نہیں سخن فہم و ہوشیار ہے یا نہیں میں تو گمان کرتا ہوں کہ امین ہو
دلیل سن لیجئے اگر یقین ہو (صحیح معنی آواز اسپر زنا نیست) اس کے اقبل اور یہی عبارت
ہے سنائے دے نے نہ پڑھی ہو کتنا بعید ہے کس واسطے کہ اس عبارت کے مفہوم کو ملحوظ رکھنا
اور محکمہ اکرم پنجابی کا شعر تو قابل التفات نہیں مگر مولانا جمال الدین عرفی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا
شعر بہ تنج کا شب غلط لکھوا دینا تھے بسا بعید ہے انشائین تاسخون کی تحریک کو مانتے ہو
املا میں کا بتوں کی غلطی کے کیوں نہ قائل ہو انشا و املا و لفظ و معنی میں تقلید چھوڑ کر
تحقیق کے کیوں نہ قائل ہو توضیح محاث یہ نہ استناد بکلام عربی عالی مراتب بلکہ بیرونی خانہ

کچھ فتنہ کار کاتب ہے کہ پکا ہون کہ نہ مجھ کو مناظرہ کا دماغ نہ هجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے
 فراغ آگے جو ہمت نہیں ہاری تھی اور غیب سے توقع مدد گاری تھی تو اپنا یہ شعر ار دو میر سے
 در زبان اور اس ہنجر سے مین زمر منہ پنج فغان رہتا تھا شعر رات دن گردش مین مین ساست
 آسمان پہ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گیسرا لیں کیا اب جو اصلاح حال و حصول مطلب سے دل
 مایوس ہے تو طبیعت اسی غزل کی اس بیت کے ترقم سے مانوس ہے شعر عمر بھر دیکھا کئے
 مرے کی راہ پہ مر گئے پر دیکھے دکھلائیں کیا اب کوئی یہ نہ سمجھے کہ بڑا رونازرق کا ہے جب معاش
 مقرر ہو تو ہر غم کیا ہے نہ صاحب یہ باتیں جانوروں کی ہرین کہ کچھ کہا لیا پانی پی لیا اور چین سے
 سو رہے آدمی غموں اور صاحبان ننگ و ناموس خصوصاً باوجود فراغ معاش ایسی جاگداز
 بلاؤں مین مبتلا ہیں کہ کوئی کیا ہے یہ حال تو یا صاحب واقعہ جانے یا خدا جانے دوسرے
 سے یہ کار افتادہ کیوں کہے اور بغیر کہے دوسرے کیا جانے مناظرہ کا تو ہرگز ارادہ نہیں اگر مردہ دل
 نہوتا تو باتیں کتنا زیادہ نہیں وہ یہی نہ از روئے بحث و تکرار نہ باندا از استفسار اطہار سے مقصود
 نفس اطہار یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہے کتنے محققین نے آپ کو
 اپنا امام مان لیا ہے جب تک نہ اجماع محققین کا ہو گا یہ خطاب باجماع اہل عقل ناجائز و نادر
 ہو گا وہ فرمانرواے عہد شاہنشاہ کہلائیگا کسی بادشاہ جس کے فرمان پذیر ہو جائینگے ایک سینے
 اپنے اطاع کے کا نام ہریر شاہ کہ لیا یہ ہریر شاہ صاحب کیونکر شاہ جہان جو مانگیر ہو جائیں گے
 اگر حضرت بفتیہ قاضی ثانی بصیفہ تشنہ امام المحققین کہتے تو ایک ماموم آپ نہوتے اور نرائیں اس
 تنہولی دوسرا ہوتا سا طع پران کے تیر ہوین صفحہ کی نوین سطر مین آپ لکھتے ہیں (و مجہدین بر افراط
 و تفريط تو ضعیف را کار بند نشدہ اند کہ بدان حرف گیری تواند کرد) تو اند تو اشتن کے مضارع
 کی بحث مین سے صیغہ واحد غائب ہے فاعل چاہتا ہے خواہی معرف جیسے احمد محمود
 خواہی نکرہ جیسے بہان کے یا شخصے مردے یا زنے اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اس صورت
 مین توان کر چاہیے کہ توان مالم لیم فاعل ہے کرامت ہو تو مجھے حاصل نہیں مان از وحی حق

عقیدت کتاہون کیا آپ نے یوں لکھا ہے کہ (کسے بدان حروف گیری تو اند کرد) یا تو اند کی جگہ
توان رقم فرمایا ہے دیکھیے آپ نے بیل کے جوئے کا بوجھ میری گردن پر رکھ دیا اور میں نے
ایک بیل کا بوجھ پشت مبارک سے اٹھالیا اور اسد اللہ داد خواہ جلد آ اور اپنی عرضی لاحضرت
آیا اور عرضی لایا پہلے پانچ کاغذوں کی نقلیں علی الترتیب پڑھی جا دین پھر سرشتہ دار صاحب
الکمال امانت و دیانت عرضی سنا دین نقل عبارت برہان قاطع آب وہ دست بکسر وال
ابجد دہاسے ہوا اشارہ بحضرت رسول صلوات اللہ علیہ است خصوصاً و شخصہ را نیز گویند کہ
بزرگ مجلس بود و امایش صدر روزنیت از وہاں نقل عبارت قاطع برہان
از خامی عبارت چشم میدوشم و می خروشم کہ آب وہ دست مرکب از آب وہ کہ صیغہ امر است از داؤد
و دست کہ با وجود معالی دیگر سند را نیز گویند معنی ترکیبی رونق دہندہ سند ہر آئینہ تام سند را بطر
نہوت یا رسالت یا ہدایت مضنات نگردانند بمقام لغت فرو نیارند بلکہ در برج اکابر و صدر در نیز
بے اضافہ لفظ امارت و شوکت و امثال اینہا نگارند کہ تنہا آب وہ دست افادہ معنی شویانند کہ
دست میکنند و آن خود امانتی است تبیح بیچارہ در نظم و نثر لغت آب وہ دست رسالت دیدہ است
و غیرہ مضمون را لغت اندیشیدہ است نقل عبارت ساطع برہان آپ وہ دست خدا
نکند کہ این اعتراض از جانب مرزاے من باشد کہ رسو اسے بھیجی من گفتہ باشند بخاطر داشت آن
درج کتاب کرد ورنہ این کنایہ قابل اعتراض نیست چہ آب وہ دست جملہ ترکیبی است دست کہ
در عربی و فارسی بمعنی سند است مضنات و مضنات الیہ کہ معنی مجدوت باید دانست بلکہ کلامی است
مستقل تراوت بالا دست مضنات و مضنات الیہ کہ معنی صدر و سند بزرگ قوم باشند صاحب
موکید الفصلا در لغت فارسی این لغت را بسند و کتاب کہ آداب تفتیہ باشند بہمین صورت
و محنت بہمین معنی نگاشت و در در نیز و صاحب رشیدی آورند کہ آب وہ دست بمعنی بزرگ
مجلس و معنی ترکیبی آن رونق دہندہ و سند قول بیچارہ در نظم و نثر لغت آب وہ دست رسالت
دیدہ و غیرہ مضمون را لغت اندیشیدہ است انتی قول جامع این کنایہ را و نظم و

انشربے اضافہ رسالت دیدہ است و چنان در شتہ تحریر کشیدہ است خاقانی گوید شعر
 دست آب ده مجاورانش ہے از زن ده برنج کو ترا نش پدہ پتھرہ پس گردان جناب اگر فراموش
 کنند در شرح کنایہ ماہی چشمہ رخضر در باب المیم جویند کہ میگویند کہ آب ده دست استعارہ براس
 آنحضرت از خاقانی از رکاکت نیست واسے برین عقیدت کہ اولایہ پیمبر سے برداشتند و باز نہ نسبت
 رکاکت سرنگون انداختند نقل عبارت برہان قاطع ماہوچی شمرہ خضر کنایہ از زبان و دہان
 معشوق است قاطع برہان یارب ماہوچی شمرہ خضر کہ ام نعت است من در کتاب منطبقہ بدین
 صورت دیدہ ام مصرعہ قلند رہ چہ گوید دیدہ گوید پدہ و ضمیر میگذرد کہ ماہی چشمہ خضر خواہد بود
 و آن خود مضمونی است بطریق استعارہ بالکنایہ کہ سخنو بہا خوت جگر خور دہہ باشد تا در نظم و نثر
 خویش آور دہہ باشد پس ہر کہ این را در گفتار خویش آورد سترہ خواہد بود از لغات مستقلہ و کنایہای
 مشہورہ نیست کہ بکار دیران روزگار آید شیعہ خدا کہ ترجمہ اسد اللہ است گوی یکے از نامہا
 جناب ولایت پناہ است صدر ہزار کس در کلام خویش آور دہہ باشد و سترہ نیست و کنی و محبت
 شین مع الیاء شیعہ شترہ غاب اسم حضرت امیر علیہ السلام نوشتہ و آن مضمونی نیست کہ خاقانی در
 قصیدہ تہیہ بہر ساندہ شیعہ شترہ خود صفتی است عام کہ ہر مرد و شجاع و سر رنگ جنگ جو اطلاق آیت
 کرد و غاب بمعنی بیشہ نیتان است ہر آئینہ این صفت نہ تزلزل و ارشان اسد اللہی باشد خاقانی
 خود بطریق تزلزل گفتہ است اینچنین صفت ہم کیکہ بعد از خدا و رسول اورا بہ بزرگی توان ستود
 چگونہ روا تو اندر بچوچین آب دہہ دست در باب الف محدودہ اسم حضرت ختم المرسلین صلوات
 اللہ علیہ قرار دادہ است و این لفظی است در غایت رکاکت صفت لفظا پس غالب منع کرتا
 ہے برہان و کنی کہ لفظ رکاکت آن حضرت کے حق میں صرف تکرینا کہ سہراں افضل مفصل نوشتہ
 ایم مقصود ماہیت کہ اینچنین مضامین لغت منتقل و کنایہ مقبول چرا قرار یاد و جزو در شرح اشعار
 کہ صادی این کلمات باشد چرا نگارش پذیر و اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم آب ترجمہ ماکا
 ہندی جس کی پانی اور بمعنی رونق و لطف بھی آتا ہے اور اسلحہ کی تیزی اور جواہر کی صفا

کو بھی کہتے ہیں دست ترجمہ دیر سے جسکی ہندی ہاتھ اور بمعنی قسم نوح اور بمعنی مسند بھی مستقل ہے۔ ہاں اس مقام میں آب بمعنی پانی اور دست بمعنی ہاتھ اور اس کی ترکیب یعنی آب دست اور اسکی مقلوب یعنی دست آب کے باب میں کلام ہے آب دست بحر گتہ و سکون موحہ و عموماً ترجمہ سالہ دیدہ ہے اور خضوضاً و ضو کہتے ہیں تھیم کی سند استاد کا شعر شعر ہے نکاشت رو بسا قی کن اگر دل خشک ہے کاد دست اور سفا بخش ہمہ بیمار ہاست بہ تخصیص کی سند نام حق کی ہیست ہیست آب دست و ناز باید کہ وہ دل مقام گزار باید کہ وہ عرف میں آب دست کس عضو سے کہ غنائے کو کہتے ہیں ہم تو اتنا چھوچھو چپ ہو رہے ہیں پس آب وہ دست اور دست آب وہ کے معنی چلو کرنے والا اور ہاتھ دھولانے والا آب بمعنی رونق اور دست بمعنی مسند کا بیان اور حال محض جہل اور صرف اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آب وہ دست رسالت رسول کو کہہ سکتے ہیں ایک بے ادب فقط آب وہ دست کہتا ہے اور ہم منہ تگتے ہیں منشی سعادت علی کو نہ بخلاہ فہم اُس نے قباحت کو نہ جہاننا فرازا جی بیگ صاحب افسوس کی بات ہے کہ اس بیان خاص میں قاطع برہان دے کے قول کو کیونکر مانا ہے، سر اس پر وہ اشرف الانبیاء علیہ السلام کی تذلیل اور توہین ہے اور جو پیغمبر کو ایسا کہے وہ مجبوراً اہل اسلام کے نزدیک مرتد اور بدود و بے دین ہے بلکہ مخالفین بھی جو مسلمان اپنے پیغمبر کو برا کہے انکی برا جانینگے یقیناً ہے پس پیغمبر کا آب وہ دست نام رکھنے والا مورد لعنۃ اللہ و ملائکتہ و الناس اجمعین ہے۔ مخالفانی کے شعر کے کہنے سے آپ کی کیا مراد ہے یہ شعر قطہ نید اور اس کا پھلا شعر شجر کو یاد ہے پہلے پوچھا ہوں کہ دست آبدہ کا فاعل اور نشین کا مرجع تھے کسکو ٹھہرایا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان اسمین بطریق مذکور یا مقدار کمان پایا جب اس مصرع کی رود سے مصرعہ دست آبدہ مجاور نش و دست آب وہ پیغمبر کا نام قرار پایا تو دوسرے مصرع کے مطابق مصرعہ ارزن وہ برج کو تراش ارزن وہ کا خطاب بھی حضرت پر صادق آیا سبحان اللہ جہان مصطفیٰ اور مجتبیٰ ازمتہ للعالمین و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں وہاں آب وہ دست بھی آپ کا لقب ٹھہرایا مزاجی میں

ترک جاہل ہوں جا بجا ہے اگر مجھ کو گالیان از روئے عتاب دو گے خدا کی واسطے پیمبر کو کیا جزا
 دو گے بندہ پرور خاقانی کا شعر قطعہ بند ہے اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے اشعار روح از پے
 آبروے خود را بہ خلد از پے رنگ و بوسے خود را بہ دست آب و ہوا در آتش و از زن و بوج
 کو تر آتش و او پر کے دونوں مصرعون میں را کا لفظ از آمد پہلا مصرع تیسرے مصرع سے اور
 دوسرے مصرع چوتھے مصرع سے متعلق تشراسکی فارسی میں یوں ہوتی ہے (روح از پے آبروے
 خود دست آب و ہوا در آتش و خلد از پے رنگ و بوسے خود از زن و کیو تر از آتش) یہ دونوں
 شعر کعبہ معظی کی تعریف میں اور دونوں شینون کی ضمیمہ بطرف کعبہ راجع اس اظہار کی تصدیق
 تحفۃ العرائین سے کیجیے اور ہندی کی چند ہی غالب سے سن لیجیے روح اپنی افزائش
 آبرو کے واسطے وضو کا پانی دیتی ہے کعبہ کے مجاوروں کو اور خلد اخذ رنگ و بوسے کے واسطے دانہ
 کھاتا ہے کعبہ کے کیو تر وں کو وضو کا پانی دینا اور کیو تر وں کو دانہ کھانا اپنی خدمت سے خدا
 کی واسطے محروم کو نین کو خادم کنا مع ہے یا نہ ہے معنی خدا خاقانی کے (اس مصرع سے دست آب
 دو پیمبر کو سمجھنا ہے اعتنائی اور غفلت ہے خاقانی نے روح کو بہ دست دو کا فاعل مانا۔ تیسرے پیمبر کو
 معنی اس فعل کا فاعل اور ایک فعل کا دو فاعل سے متعلق ہونا کیونکہ جابر جانا قافلہ شد یعنی
 قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت یعنی رسول مقبول رحلت کر دیا قاف مع الالف میں کلام
 اسی مستثنیٰ رسول کا ہے دست آب دہکی شرح میں تحفیر اور قافلہ شد میں استہزا ہے برہان قاطع
 والا اگر یہ قباحتیں نہیں سمجھا ہے تو جامع ہے اور اگر سمجھ کر کہتا ہے تو کافر مطلق ہے اب
 میرے خوننا بہ زخم دل کی روانی اور قلم کی خوننا بہ نشان دیکھیے تبصرہ مندرجہ حاشیہ ساطع برہان
 کے حق میں کیا فرماتے ہیں اور اس فقرہ اخیر کو (یا زور شیب رکاکت سر انداختہ) کس کا لکھا بتاؤ
 ہو سنو مخر الفضل و ختم العہد الامیر الدردی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے رد مقتاد و ہا بیہ میں
 بزبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علما کی اُسپر مہرین ہیں اُس رسالہ میں جناب
 مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کئے کہ حضرت کو توت مجاہدت بہت

تھی حالانکہ یہ امر واقعی ہے یا یہ کہ آپ کی روایتیں تھیں اگرچہ اس وقت میں ہو لیکن چونکہ
 ایک گونہ سوادیب اور اہانت ہے حاکم اہل اسلام کو چاہیے کہ اس قول کے قائل کو سزا دے
 اور اگر حاکم سزا نہ دے تو اہل شہر عجزل حاکم واجب ہے اور اگر اہل شہر ایسا نہ کریں تو وہ شہر
 دارالحرب ہے پس بموجب فتوایہ علماء اسلام فخر مذکور کا لکھنے والا کفر میں شدا سے
 اشد اور کذب میں میلہ کذاب سے سوا ہے خیر عقبی امین وہ خالق کا مقہور اور دنیا میں
 خلق کا مطعون ہو گا محکوم کیا مجھے تم پر نفی آتی ہے بعضی بات سمجھی نہیں جاتی ہے خاقانی روح
 کو اہستہ وہ عیال و زان حرم کتاب ہے تم کہتے ہو کہ خاقانی دست آب وہ اسم پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
 کتاب ہے مولوی امام بخش نے ملک بشت کچھ پڑھایا مگر طریقہ استنباط معنی نہ بتایا میرے حق میں جو کہتے
 خود بھی نہیں سمجھتے کہ کیا کہتے ہو میں نے اس کے سوا (کہ خاقانی بطریق تزل لکھتا ہے) اور
 کیا کہا ہے جو مجھے پڑا کہتے ہو وہ ہی ذکر شیر خیزہ غاب میں نہ دستاب وہ کے باب میں اُس نے جناب
 امیر المومنین کے واسطے ایک لفظ سسل سرری لکھا میں نے قبول نہ کیا اور اُس کے قول کا تزل
 ظاہر کر دیا آنحضرت کو اُسے آبدہ دست یا دستباب وہ کہا اور کیوں لکھتا نہ احمق بھٹانہ
 بے ادب جب اُس نے نہیں لکھا تو میں اُس سے کیوں اُلجھوں اور کب اُلجھتا نہ کچھ فہم ہوں نہ
 مغلوب الغضب آبدہ دست کے پردے کھل گئے بے اضافہ لفظ آخر دست بمعنی کس نہ آئیگا
 آبدہ دست ہاتھ دھلائے والا کلائیگا بان ایک طور ہے تنے اُس کو اور سے لکھا ہے میں بطریق
 ابلغ و احسن لکھتا ہوں یعنی تخت اور نگ سلاطین کے جلیوس کیواسطے اور وسادہ و مسند امر کے
 جلیوس کیواسطے موضوع ہے نظر اس اصل پر سلطان کو زیب افزاے اور نگ بے اضافہ لفظ سلطنت
 اور امیر زینت بخش مسند بے افزائش لفظ امارت لکھو انبیا خصوصاً سید الانبیا مسند پر کب بیٹھے تھے
 ان کے غلاموں کو امارت تنگ ہے اور زمرۃ الفقر فخری بلند آہنگ ہے میرے خداوند کا فرش
 حصیر نہ لکھیں روئے صفا بیٹھ خاک میں مومن مجرم اپنے اُس خداوند کو جبکی شان میں یہ صریح اگرچہ بیچ
 محل ہے مگر عہد بجا خدا بزرگ تو فی قصہ مختصر لیکن قول مفید ہے آبدہ دست و زینت بخش مسند

کیونکہ سمجھوں بلکہ مجموع اہل اسلام بشرط فہم صحیح و طبع سلیم گو ارا نہ کریں گے کہ وہ صفت عام ہر دنیا داروں
کیواسطے ہے قبیلہ دین و دنیا پر صادق آئے و کئی اور اسکے فضلہ خوا قابل خطاب نہیں ایسا الاغ
المکرم فضلہ خوا جواب ہو پس گردان جناب کا یہ کلمہ مستوجب عتاب نہیں یقین کہ آپ نے اب تو
از روئے دلالت لفظ و معنی جان لیا ہو گا اور اس فقیر حقیر کو نظر بہ قومیت ترک و پیشہ آبائی
سپاہ گری عس الحقیقین خطاب دیا ہو گا جاننا اس امر کا کہ آبدہ دست میں اگر آب سے پانی
اور دست سے ہاتھ مراد ہیں تو اسکو اسم پیچیدہ بنا کتنی بے ادبی ہے اور اگر آب کو مجنی رونق
اور دست کو بمعنی سند مابین توبے الحاق لفظ نبوت و ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا مشارکہ
سمجھنا کیسی بوالعجبی ہے آبدہ دست رونق بخش سند صفت ہے عمیرا منعمان مالدار کی ہیانت کا کہ
اس اصلاح سے تعریف کر سکتے ہیں صرافان و ساہوکاران بلا دوا مصداق کی میں اب قطع کلام
کرتا ہوں اور آپ کو کمال تقطیم سلام کرتا ہوں ہمیں کی تحقیر کو مسلم رکھتے ہو تم جانو اور سید ابراہ
خاقانی پر بہتان کرتے ہو تم جانو اور وہ میدان معنی کا شوسہ اور جگو حقدار تھے لکھا ہے یا کوئی اور
لکھ رہا ہے اگرچہ وہ سب لغو اور جھوٹ ہے معقول اور راست نہیں لیکن دالہ جگو و حصہ محشر
میں اسکی بازخواست نہیں شعر زمین عشق بکونین صلح کل کرویم یا تو خضم باش و زما دوستی تاشاکن

۱۳۱ مولوی عبدالرزاق شاہ کے نام

محذوم کرم مظهر لطف و کرم جناب مولوی صاحب اشرف الودکلا درویش گوشہ نشین
غالب خربن کا سلام آپ کے عنایت نامہ کے ورد سے میں آپ کا احسان مند ہوا اور دل سے
آپ کو دعا میں دین کیون حضرت آپ حیران ہوئے ہو گئے کہ یہ شخص اتنا فضول اور بخوبی
ہے خط کے پہنچنے سے اظہار منت پذیری اگر گرافت نہیں کیا ہے اب اس خوشی اور دعا
دینے کی وجہ سنیے یعنی آپ کے سب سے میں نے اپنے والا برادر ارجمان عزیز تر بدل خود یک و از
دیدہ دور نامہ زبان بجز و مغرور میر قاسم علی خان کا رقعہ اپنے نام کا پایا اسد اللہ اگر آپ باعث نبوت
تو بہائی صاحب کا ہے کو مجا جو خط لکھتے انہیں سے پوچھئے کہ کبھی تم نے اسد کو خط لکھا ہے پس بعد

اس توضیح کے آپ کی تحریر کا جواب لکھتا ہوں آپ کا واسطے اصلاح کلام کے رجوع کرنا میری طرف
موجب تائید کا ہے میرا طریق اس فن خاص میں یہ ہے کہ جو شعر بے عیب ہوتا ہے اس کو یہ بتاؤں
رہتے دیتا ہوں اور جہاں لفظ کے بدلے لفظ لکھتا ہوں اس کی وجہ خاطر نشان کر سکتا ہوں تاکہ
آئندہ صاحب کلام اس قسم کے کلام میں خود اپنے کلام کا مصلح رہے مطلع کا یہ مصرع مصرعہ
سرخوش و سرشار و مستمیللی پڑسان فارسی میں سرشار صفت ہے پیالے کی معنی نفطی اسکے
بہر پس شارب کو بہر نہ کہہ کیونکہ اور یہ جو اردو مست و سرشار مترادف المعنی استعمال میں
آتے ہیں اور جدا گانہ ہے فارسی میں متبع اردو کا ناجائز رند عالم سوز شعر ہے عجم میں معنی رند بے نام
و ننگ آیا ہے جیسا کہ اوستا و کتا ہے مصرعہ رند عالم سوز را با مصاحمت بنی چہ کار بہ حسن مطلع
سست تھا میر سید بہادہ الخ پریشیہ بیان اس کے آخری چون خاک جسم خاک کو جستن کے کیا
علاقہ نقد جان را میر ستم یلی تعقید معنی ہے طالب عبد استم طالب عبد است یعنی عبد است
کس سے مانگتا ہے ہاں سرخوس عبد است محل و مہر ۱۲ متوقع ہوں کہ میرا یہ رقعہ جو آپ کے نام کا
ہے جناب میر قاسم علی خان صاحب کو پڑھا دیجیے گا اور اب جو آپ مجھے خط لکھیں تو یہ بھی لکھیے گا
کہ ہمزوہ صدر امین ہیں یا ترقی کی اور صدر الصدور ہو گئے اور اگر ترقی نہیں کی تو کیا وجہ ۱۲

۱۳۱۱۔ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی محمد عبد الرزاق صاحب شاکر کی خدمت میں بعد سلام
یہ التماس ہے کہ مولوی صاحب عالیشان مولوی مفتی اسد الدخان ببادریخت میں فقیر کا سلا
پہنچائے میں آپ سے عرض کرتا ہوں مگر آپ مفتی صاحب سے کہیے کہ مجھ کو باوجود
شدت ندیان آپ کا تشریف لانا یاد ہے چھاپے کے اخیر اٹھا کر میں نے آپ کے سامنے
ایک بغول اپنی پٹھی تھی جس کے دو شعر قطعہ بند ہیں قطعہ از زندہ گوہرے چو من اندر زانہ
نہورہ ابناک رہک ز حیدر افکنم نہ منصور فرقہ علی اللہیان ہنم نہ آوازہ انا اسد الدور افکنم
خدا کرے حضرت کو ہی یہ واقعہ یاد ہوا تھا اسی دلیل مودت روحانی ہے انھی کا بری میر قاسم علی خان

کہ اسلام پہنچے سال گذشتہ کی تقطیل کی طرح دلی اگر مجھ سے بے ملے نہ چلے جائیے گا پھر حضرت
 مکتوب الیہ سے کلام ہے اشعار بجا حک و اصلاح کے پہنچتے ہیں یہ ترتیب میری ارزش کے
 فوق ہے کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کروں بندہ نواز زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا
 پہلے سے متروک ہے پیرانہ سری و صنعت کے صدقوں سے محنت پذیر وہی وجہ کاوی کی قوت
 مجموعہ میں نہیں رہی حرارت غریزی کو زوال ہے اور یہ حال ہر شعر مضحک ہو گئے توے غالب
 وہ عناصر میں اعتدال کسان ہو کچھ آپ ہی تخصیص نہیں سب دوستوں کو جسے کتابت رہتی ہے
 اردو ہی میں بننا زمانے لکھا کرتا ہوں جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان
 میں خطوط و مکتوبات لکھے اور بھیجے تھے انہیں جو صاحب الی الاذن ذی حیات موجود ہیں انہوں نے
 بھی عند الضرورت ہی زبان مروج میں مکتوبات و مراسلت کا اتفاق ہوا کرتا ہے پارسی مکتوبات
 و رسائل و نسخوں و کتابوں کے مجموعہ شیرازہ بستہ و چھاپا ہو کر اطراف و اقصا سے عجم میں پھیل گئے
 حال کی نثر کو کون نہ اہم کرنے جانے جان کنی کے خیالات نے نچوگان کی تحریر و
 تعلیق و بارے دست بردار آزاد و سبکدوش کر دیا جو نثر میں مجموعہ و یکجا ہو کر حسان حسان
 منتظر ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں انہیں کو جناب احدیت جملت عظیمہ مقبول قلوب
 اہل سخن و مطبوع طبائع ارباب فن فرمائے اور میں اب انتہا سے عمر پائدار کو پوچھا کرتا ہوں
 لب بام اور چوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے زندہ درگور ہوں کچھ یاد خدا ہی چاہیے نظم
 و نثر کی قلم و کا اہتمام یزد و ناد و تاناکل عنایت و احسان سے خوب ہو چکا اگر اُسے چاہا تو کیا
 تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہے گا پس امید دار ہوں کہ آپ انجمن نذر محقرہ یعنی
 تحریرات روزمرہ اردو سے سادہ و سرسری کو تا اسکان غنیمت جانکر قبول فرمائے رہیں اور
 درویش درویش و فردماندہ کشاکش معاصی کے خامہ بخر ہونے کی دعا مانگیں امید ہے
 ماسوے ہوس ۱۲ تعقید معنوی کو حضور خود جانتے ہو گئے اسکی توضیح و تفصیل میں تخصیص
 حاصل و نظویل لایا کل کی صورت نظر آتی ہے کہ اضافہ فرمائی بروے کا نہیں آتی ۱۲

۱۳۳	مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام	۱۳۳
حضرت تین دوستوں سے سوائف محرق پر جبکہ نام صاحب تب محرق کرکھا گیا ہے جو فی پیرا کی ہے ایک رسالہ موجود تھا بھیجا جاتا ہے وہ دو نسخے ہی اگر بہم پہنچ گئے تو بھیج دو نگاہوں بعد اصلاح کے جاتی ہے طرز فقیر مبارک ہو۔		
۱۳۴	مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام	۱۳۴
حضرت مطالب علمی شرعی کا کتنا موقوف سوال پر ہے جب حضور کی طرف سے کوئی سوال آئے گا بقدر اپنے معلوم کے جواب لکھا جائیگا شعر ہیں اپنے گنہ گریل اسید ہ ایمان کمان ہے ایک ڈر ہے ہ اس شعر میں قصدا چاہا ہے مگر بیان ناقص ہے مطلب تو یہ ہے کہ صرف خوف اہل ایمان نہیں رہا کا بھی شمول چاہیو اور یہ بات اس تقریر میں نکلتی نہیں۔		
۱۳۵	مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام	۱۳۵
پیر و مرشد مصرعہ اک شمع ہے دلیل سحر سحرش ہے ہ یہ خبر ہے پہلا مصرع مصرعہ غلط لکھ کے میں میرے شب غم کا جوش ہے ہ یہ مبتدا ہے شب غم کا جوش یعنی اندھیرا ہی اندھیرا ظلمت غلیظا سحرنا پیدا کیا خلق ہی نہیں ہوئی ہاں دلیل صبح کی کہو پر ہے یعنی بھیجی ہوئی شمع اس راہ سے کہ شمع و چراغ صبح کو کچھ جایا کرتے ہیں لطافت اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو دلیل صبح ٹھہرایا وہ خود ایک سبب ہے ہنجا اسباب تاریکی کے پس دیکھا چاہیے جس گہرین علامت صبح سحر ظلمت ہوگی وہ گہر کتنا تاریک ہوگا شعر متقابل ہے مقابل میرا ہ کہ گیا دیکھ روانی میری ہ تقابل و تضاد کو کون نہ جانے گا اور ظلمت شادی و غم و راحت و رنج و وجود و عدم لفظ متقابل اس مصرع میں بمعنی مرجع ہے جیسے حریف کہ بمعنی دوست کے بھی مستقل ہے مفرد شعر یہ کہ ہم اور دوست از روئے خوئے و عادت حمد ہمار گہرین وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر کہ گیا غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے آپ اپنی طرف سے اسکو تفصیل سمجھتے ہیں اور میں اسکو اپنی جانب سے استفادہ جانتا ہوں والسلام ۱۲		

۱۳۵۶ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

فقیر اسد اللہ نے اس کاغذ کے لفافے پر مرسلہ محمد عبد الرزاق جعفری المحیدری اور
ملک پرشاد کر دیکھ کر دیر تک غور کی کہ یہ دو صاحب ہن بعد تامل یاد آیا کہ مولوی عبد الرزاق صاحب
اسم شریف اور شاکر تخلص ہے غور کیجئے کہ لسانی کا کیا عالم ہے والد اگر عجوبہ یاد ہو کہ سابق میں
کوئی غزل آپ کی آئی ہو یہ لفافہ لکھا ہوا یکم اگست سال حال کا کل میں نے ڈاک سے پایا
آج غزل کو دیکھا کل یہ لفافہ روانہ کر دینا شعر کوئی آتا نہیں آگے ترے ہمتا ہو کر پڑا نہ جب نظر
آیا ہے تو اندھا ہو کر پڑا یہ مطلع دل نشین ہے مگر تامل ہے کہ آئینہ کو اندھا کہا چاہیے یا
نہیں شعر مردم چشم سیہ جب نظر آتا ہے ترا پڑ بیٹھ جاتا ہے مرے دل میں سویدا ہو کر مردم
آنکھ کی تیلی نذر نہیں معشوق کی قید کیا ضرور دعویٰ حسن پرستی رہے عموماً یہ خوب ہے شعر
نظر آتی ہے جہان و دہک چشم سیاہ پڑ بیٹھ جاتی ہے مرے دل میں سویدا ہو کر شعر حرمت سے
کے لئے پیر مغان کا ہے یہ حکم پڑش قاضی کی رہے پڑ بیٹھ مینا ہو کر پڑا یہ شعر بے لطف ہو گیا کسوا
کہ جب قاضی کی ریش کی تودہ ایہام ریش قاضی کمان رہا ۱۲ کار گاہ ہستی میں رخ داغ سامان
مثل انجم انجمن وہ شخص کہ داغ جس کا سراپا یہ دسامان ہو جو جویت لالہ کی منحصر غائیش داغ پر
ہے ورنہ رنگ بواور پھولوں کا بھی لال ہوتا ہے ۱۲ بعد اسکے یہ سمجھ لیجئے کہ پھول کے درخت
یا غلہ جو کچھ بویا جاتا ہے وہ قنار کو جو تنے بونے پانی دینے میں مشقت کرنی پڑتی ہے اور ریاضت
میں لہو گرم ہو جاتا ہے مقصود شاعر کا یہ ہے کہ وجود محض ریخ و عنا ہے و مزاج کا وہ لہو جو کشت و کار
میں گرم ہوا ہے وہی لالہ کی راحت کے خرمین کا برق ہے حاصل موجودیت داغ اور داغ
مخالف راحت اور صورت ریخ غنچہ تارخ کلی جب نئی نکلے بصورت قالب صنوبری نظر آئے اور
جب تاک پھول بنے برگ عافیت معلوم بیان معلوم بمعنی معادوم ہے اور برگ عافیت بمعنی بایہ
آرام مصرعہ برگ حبشی بگو ز خویش فرست ۱۲ برگ اور سرور برگ بمعنی ساز و سامان ہے خواب گل
شخصیت گل باعتبار خموشی و برجاماندگی پریشانی ظاہر ہے یعنی شگفتگی دہی پھول کی پیکھڑیوں کا

کچھ اور ہوتا غنچہ بعد برت دل جمع ہے باوصف جمعیت دل گل کو خواب پریشان نصیب ہے
 ہے رنج از پشت دست صورت عجز اور نفس بزدان و کاہ بزدان گرفتار بھی اظہار عجز ہے
 پس جس عالم میں کہ دروغ نے پشت دست زمین پر کہ دی ہوا و شعلہ نے شکا و دستوں میں لیا ہو
 ہے رنج و اضطراب کا تحمل کس طرح ہو قبلہ ابتدا سے فکر سخن میں بیدل و اسیر و شوکت کے
 طرز پر رنج نہ لگتا تھا چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا **طرز بیدل میں رنج نہ لگتا** اسد اللہ
 خان قیامت ہے ۱۵ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا
 وٹل برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا آخر جب تیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا اور اوراق یک قلم
 چاک کئے دس چندہ شعر واسطے نمونہ کے دیوان حال میں رہنے دئے ۱۴ بندہ پر دراصلہ
 انفری کی ضرورت نہیں آپ کی انشائیہ پر روش خاص و محبہ اور بے عیب ہے اس وضع کو نہ چھوڑو
 اور جو میرا متبع اور محبہ توجہ منظور ہو تو بیخ آہنگ وغیرہ میری مصنفات کو بامعان نظر و صرف
 ہمت ملاحظہ فرمائیے اور مشق پڑھائیے چشم بد و طبیعت حضور کی نہایت عالی اور مناسب
 اس فن کے ہے میں آپ کی رسائی ذہن اور توت قلم سے امید قوی رکھتا ہوں کہ عنقریب بہت
 خوب لکھے گا میرے اور تمام دوستوں کے فخر اور دشمنوں کے رشک ہو جائیے گا ان زبان
 برکتہ العلم یا مولانا دیا الفضل والکمال (ولانا ۱۳)

۶ م ۱۳۱ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

قبلہ و کعبہ فقیہ پادریہ کا بے کٹ نہ چار شنبہ ان دو نوں : نوں میں سے ایک
 دن عازم رام پور ہوں گا تقریب وہاں کے جانے کی رئیس مرحوم کی تعزیت اور رئیس حال
 کی تنہیت دو چار عینے وہاں رہنا ہوگا اب جو کوئی خط آپ بھیجیں تو رام پور بھیجیں مکان کا
 پتہ لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے محض بعد اصلاح ہیجانا ہے حق تو یہ ہے کہ
 شعر آپ کہتے ہیں اور خط میں اٹھاتا ہوں حسن اتفاق سے اصلاح حمہ کے وقت دوست
 عکس را رودی شاعر علامہ روزگار ختم العلماء المتبحرین مولوی مفتی محمد الدین خان صاحب بہادر

صدر الصدور سابق دلی المتخلص بہ آزرودہ دام بقاءہ ذرا و علما را کہ مجھے ملنے کو غنی نے پر
تشریف لائے ہوئے موجود تھے خمسہ کو دیکھ کر پسند فرمایا حضور کی بلاغت کی تحسین کی عربی
مصرعون کے میرے ساتھ شریک غالب ہو کر فرے کوٹے اور آپ کی شیرینی گفتار کے وصف
میں تادیر عذب البیان اور رطب اللسان رہے اور مجھے بقدر میرے معلوم و بیان کے آپ کی صفات
حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر بہت شاد و خرم رہا ہوں مبارک ہو نا ویدہ و غائبانہ یعنی محض مشتاقانہ
برمتنا سے ملاقات عجز و نیاز لکھنے کو ارشاد کر گئے ہیں لہذا میں لکھتا ہوں قبول فرمایا گنگا ۱۲

۱۳۸۔ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

قبیلہ پہلے معنی ایات ہے معنی سینے نقش فریادی الخ ایران میں رسم ہے کہ اد خواہ
کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے جیسے مشعل دن کو جھلانا یا خون آلودہ کپڑا بنیچ
لٹکا کر بیچانا بس شاعر خیال کرتا ہے کہ نقش کسی شوقی تحریر کا فریادی ہے کہ جو صورت تصویر ہے
اس کا پیر میں کاغذی ہے یعنی ہستی اگرچہ مثل تصاویر اعتبار محض ہو موجب رنج و ملال و آزار
ہے شوق ہر رنگ الخ رقیب معنی خالف یعنی شوق سر و سامان کا دشمن ہے دلیل یہ ہے کہ قیس جزم
زندگی میں ننگا پڑا پھر تاحتا تصویر کے پردے میں بھی ننگا ہی رہا لطف یہ ہے کہ جنون کی تصویر
باتن عریان ہی کھینچی ہے جان کھینچی ہے زخم ہے واد الخ یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے
نئی نکالی ہے جیسا کہ اس شعر میں شعر نہیں فرمایا راحت جراح پر یکان ۶ وہ زخم تیغ ہے
جسکو کہ دل کشا کیئے ۶ یعنی زخم تیر کی توہین بسبب ایک رخنہ ہونے کے اور تلوار کے زخم
کی تحسین بسبب ایک طاق سا کمل جانے کے زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یعنی ذرا
نہ کیا تنگی کو پریشان بمعنی بیتاب اور یہ لفظ تیر کے مناسب حال معنی یہ کہ تیر تنگی دل کی داد
کیا دیتا وہ تو خود ضیق مقام سے کھرا کر پریشان اور سرسید بکھل گیا نامہ غالب کا مکتوب الیہ
رحیم سیگ نامی میرٹھ کا رہنے والا ہے دس برس سے انا دھا ہو گیا ہے کتاب پڑھ نہیں سکتا
سن لیتا ہے عبارت لکھ نہیں سکتا لکھوا دیتا ہے بلکہ اُسکے ہو وطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ قوت علی

بھی نہیں رکستا اور وہ سے مراد لیتا ہے اہل دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اسکو
 ملنے نہیں ہے اپنا اعتبار بڑھائے کو اپنے کو انکا شاگرد بتاتا ہے میں کہتا ہوں کہ وہ اسے
 اس بیچ و پرتیچ پر جبکو صہبائی کا تلمذ موجب عروہ و قارہ ہر سالہ اسکا ساطع برہان دلی بہو پکا کر ہو گا
 اگر مل گیا تو خدمت میں بہو بچے کا جناب مستطاب میر قاسم علی خان صاحب
 صداق القول ہیں میرے گھر آئے ہونگے دروازہ بند پایا ہو گا مگر ایک حدشہ ہے کہ حضرت میں
 اور میرے بھائی مرزا علی بخش خان میں بہت ربط و اتحا و محققا اور وہ مرحوم خدائیش بیمار زاد کذبے
 گروا میں ضرب المثل تھا اس تصور سے اگر میں اس جملے کے بیچ جاننے میں تامل کروں تو میرا
 تامل بیجا ہو گا بہر حال انکو میرا سلام کیجئے گا ۱۲ سیلاب چہین ایک لفظ ہے ہندیان فارسی دان کا
 اصل لغت چلمی اور یہ لغت ترکی ہے معنی احباب آسمان جب تک کہ آسمان کو بھر دیا نہ کہیں
 احباب آسمان نہ مقبول نہ مسوع و ناث مسوع ہے اگر فتح الف کا اشباع جائز ہو ورنہ ناث پر
 کی جگہ ادنیٰ پروری بہتر ہے بلکہ ناث یا نوات بہر حال صفت ہے پرورش موصوف کی چاہیے
 نہ صفت کی والسلام ۱۲

۱۲ صفت کی والسلام ۱۲

قبلہ آپ کو یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ۸ - جنوری کو فقیر دلی بہو بچا تھکا ماندہ خستہ رنجور ہشوز
 افاقہ کل نہیں پائی آج صبح دم ہوا بند ہے وہو پ تیز ہے پشت بافتاب تکیہ کے
 سہارے سے بیٹھا ہوا یہ سطون لکھ رہا ہوں غزل بہو بچتی ہے گوئد میں لہڑ کر ایک ٹکڑا کا غلہ
 کا اٹک ہو گیا ہے حضرت با احتیاط اسکو لفافے سے نکالیں بیٹ ہے ہمارا آفتاب آفتاب آسمان
 دیکھ لو اپنی چلمی میں احباب آسمان اگر میند آئے تو اس مطلع کو یوں رہنے دیجیے مولوی نظام
 گنجوی علیہ الرحمۃ کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا انہوں نے از روے قواعد نحو سین
 کلام کرنا شروع کیا مولوی کے پاس جب وہ کلمات بہو بچے تو فرمایا کہ یا رابن شعر ماہر رسہ کہ
 بردجو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ مجبور پہلا مصرع مبتدا نہیں ہو سکتا اُن سے پوچھا جاہیے کہ کیا

آپ اُسی پہلے مصرعہ میں سے (ظلمت لکے میں میرے) اسکو مبتدا اور (سب غم کا جوش ہے) اسکو
خبر مظهر تے ہیں پس اگر یوں ہے تو یہی مدعا حاصل ہے دوسرا مصرعہ دوسری خبر سی آخر یہ بھی
تو مسلمات فن سخن میں سے ہے کہ ایک مبتدا کی دو بلکہ زیادہ خبر ہو سکتی ہیں مان ایک قاعدہ
اور ہے یعنی جملہ فعلیہ کے ماقبل جو عبارت ہوتی ہے اسکو مبتدا نہیں کہتے اس مطلع کا مصرعہ
ثانی جملہ اسمیہ ہے اپنے ماقبل مبتدا کو قبول کرتا ہے اگر بہتے نظر اس دستور پر مصرعہ اول کو
مبتدا کہا تو بھی قباح ت لازم نہیں آتی بہر حال جو وہ صاحب اسی پہلے مصرعہ کو قرار دین وہ
مجھے قبول ہے مگر شعر میرا مہمل نہیں زیادہ اس سے کیا لکھوں بھائی میرا قسم علی جان صبا کو بندگی ۱۲

۱۴۰۔ مخدوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

مخدوم مکرم و عظم جناب مولوی عبد الجلیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلان سلام
مسنون الاسلام کے عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی ارادت میرا ذریعہ فخر و سعادت ہے و عنایت
آپ کے اوقات مختلف میں ہو پنے پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں سیاہی
اس طرح کی بھی کہ حروف اچھی طرح پڑھ نہیں جاتے اگرچہ بنیادی میری اچھی ہے اور میں عینک
کا محتاج نہیں لیکن بائیں ہاں سکے پڑھنے میں بہت تکلف کرنی پڑتی ہے علاوہ اسکے جگہ اصلاح
کی باقی نہیں چنانچہ اس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ میرا
خط پھاڑ کر پھینک دیا ہوگا اور معذرا میرا انارشہ آپ کو بھی ہو جائے آپ خود دیکھ لیں کہ اس میں اصلاح
کمان دیجائے واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجے اس میں بین الافراد میں مصرعہ فاصلہ زیادہ چھوڑا
اب کے خط میں جو کاغذ اشعار کا ہے حروف اُسکے روشن ہیں مگر بین السطوح مفقود اور اصلاح کی جگہ
مخدوم آپ کی خاطر سے رنج کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو بعد اصلاح لکھتا جاتا ہوں مسودہ
تو آپ کے پاس ہوگا اس سے مقابلہ کر کر معلوم کر لیجیے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح
ہوئی اور کون سی بہت موقوف ہوئی مشاعرہ بیان شہر میں کہیں نہیں ہوتا قلعہ میں شہزادگان تیمور پر جمع
ہو کر کچھ غزل خوانی کر لیتے ہیں وہاں کے مصرعہ طرحی کو کیا کیجیے گا اور اس پر غزل لکھ کر کمان پڑھیں گے گاہیں کہی

اس محفل جانا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور صحبت خود چند روزہ ہے اسکو دوام کہاں کیا معلوم ہو
ابھی نہواب کی ہوتو آئندہ ہوا سلام مع الاکرام ۱۲

۱۲۱۔ مخدوم کریم قاضی عبدالحجیل کے نام

قبلہ آپ کو خط کے بھیجنے میں تردد کیوں ہوتا ہے ہر روز دو چار خط اطراف و جوانب
آتے ہیں گاہ گاہ انگریزی بھی اور ڈاک کے ہر کارے بھی میرا گرجا سنتے ہیں پٹھان سیرا آشا ہے
مجبور دست خط بھیجتا ہے وہ صرف شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہے حملہ بھی ضرور نہیں آپ ہی
انصاف کریں کہ آپ لال کنواں لکھتے رہے اور مجھ کو بلی ماروں میں خطا پہنچتا رہا یہ آپ کے
آپ نے حکیم کا لکھا نام کیسا لکھا ہے اس غریب کو تو شہر میں کوئی جانتا ہی نہیں خلاصہ یہ کہ خط
آپ کا کوئی تلف نہیں ہوا جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا بات یہ ہے کہ شوقیہ خطوں کا جواب کہاں تک
لکھوں میں نے آئیں نامہ نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار رکھا ہے جب مطلب ضروری التعمیر
ہو تو کیا لکھوں اب کے آپ کے خط میں تین مطلب جواب لکھنے کے قابل تھے ایک تو وہ رباعی
جو آپ نے اس سنگ آفرینش کی مدح میں لکھی ہے اسکا جواب بندگی ہے اور کورنش اور آداب
دوسرا مدعا خط کے نہ پہنچنے کا دوسرا سوا اس کا جواب لکھ چکا تیسرا ام جناب مولوی امتیاز خان
صاحب کامیرے یہاں آنا اور میرا اسوقت مکان پر موجود ہونا و الہم مجھ کو بچارے ہوا اگر آپ سے
ملیں تو میرا سلام کہیں گا اور میرا مال ان سے بیان کیجیے گا صبح کو میں ہر روز قلعہ کو جاتا ہوں ظاہر
مولوی صاحب اول روز آئے ہونگے جب سوار ہو جاتا ہوں تب بھی دو چار آدمی مکان پر ہوتے
ہیں مولوی صاحب بیٹے حقہ پیٹے اگر قلعہ جاتا ہوں تو پھر دن چڑھے آتا ہوں زیادہ اس کے کیا لکھوں ۱۲

۱۲۲۔ مخدوم کریم قاضی عبدالحجیل کے نام

آداب بجا لاتا ہوں آپ کا نوازشاں پہنچا غزلین دیکھی گئیں فقیر کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر
کلام میں اسقام و اغلاط دیکھتا ہوں تو رفع کر دیتا ہوں اور اگر قسم سے خالی پاتا ہوں تو
تصرف نہیں کرتا پس قسم کما کر کہتا ہوں کہ ان غزلوں میں کمین اصلاح کی جگہ نہیں

۱۴۳۳۔ مخدوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام
 سبحان اللہ سر آغاز فصل میں ایسے ٹرہاے پیش اس کا بھیجنا نوید ہزار گونہ ہمنیت اور
 شادمانی ہے یہ ٹرہاں النوع اشار ہے اسکی تعریف کیا کر دن کلام اس بات میں کیا چاہتا
 ہوں کہ میں یاد رہا اور ہمارا کا کہو خیال آیا پروردگار آپ کو با انہجہ روان پروری و کرم گستری
 و یاد آوری سلامت رکھے جمعہ کے دن جون دوپہر کے وقت کما رہنچا اسی وقت حفظ کا
 جواب لیکر اور آم کے دو ٹوکے دیکر روانہ ہو گیا ایمان سے اسکو حسب احکام کچہ نہیں دیا گیا خاطر
 صبح ہے ۱۲

۱۴۳۴۔ مخدوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام
 حضرت کیا ارشاد ہوتا ہے آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے تھے وہ دو دن کے
 بعد اصلاح دے کر بھیج دئے خط ٹاک میں تلف ہو جائے تو میرا کیا گناہ آج آپ کا یہ خط صبح
 کو آیا میں نے آج ہی دوپہر کو دیکھ کر غافل کر ٹاک میں بھیج دیا اب پوچھنے یا نہ پوچھنے دو باتیں
 سینے طرح بسکون رائے ترشت بمعنی تریب ہے لیکن اردو میں یہ لفظ مستعمل نہیں وہ دوسرا
 لفظ ہے طرح بھرت رائے ترشت بر وزن قرح اس کو بسکون رائے مہملہ بولنا عوام کا منطبق
 ہے ہاں غزل طرح کی زمین طرح کی یہ بسکون اور بمعنی روش و طرز و طرح ہے بفتح تین جناب
 مولوی احمد حسن صاحب کو میرا سلام پہنچے ۱۲

۱۴۳۵۔ مخدوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام
 صاحب وہ خط جمین اشعار میں غلام کے تھے نچو پہنچا اور میں نے اس خط
 کا جواب تلک بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا فارسی کیا لکھوں میں ان ترکی تمام ہے اخوان و
 احباب یا مقتول یا مفقود یا خیر ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں آپ غمزدہ اور آپ غمگسار ہوں اس سے
 قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں مرنا سر پر کڑا ہے پائیکاب ہوں طرح یا فتنع بمعنی ننہ اور بمعنی
 قریب سچ لیکن طرح یا فتنعین اور چیز ہے غیاث الدین رامپور میں ایک ملا کے مکتبی تھا لائق

جس کا خدا پرست علیہ قلیل کا کلام ہوگا اس کا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا مصرعہ -
 کیستم من کہ ابد بزم لا حول ولا قوۃ یہ مصرع میرا نہیں تا ابد بزم یہ فارسی لائق قلیل کی ہے
 میرا قطعہ یہ ہے قطعہ کیستم من کہ جادوان باشم چون نظیری نامزد طالب مرد و در بگویند
 اور کہ امین سال و مرد غالب بگو کہ غالب مرد و یہ مادہ تاریخ از روے نجوم نہیں بلکہ از روے

کشف ہے انا السدوانا الیہ راجعون ۱۲

۱۲۹ ۱۲۶ مخدوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

پیر و مرشد فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزار رہا ہوں میں حاضر اور غیر حاضر رہا ہے جو حکم آپ کا ہوتا ہے
 اس کو بجا لاتا ہوں مگر معدوم کو موجود کرنا میری وسع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں کہ جس کا
 آپ نے قافیہ درود لکھا ہے میں نے کبھی غزل نہیں لکھی خدا جانے مولوی درویش
 حسن صاحب نے کس سے اس زمین کا شعر لیکر لکھ لیا گمان کیا ہے ہر چند میں نے خیال
 کیا اس زمین میں میری کوئی غزل نہیں دیوان پر تختہ چھاپے کا بیان کہیں ہے اپنے حافظ پر
 اعتماد نہ کر کر اسکو بھی دیکھا وہ غزل نہ نکلی سنے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام پر
 لوگ پڑھ دیتے ہیں چنانچہ انہیں دنوں میں ایک صاحب نے مجھے آگرہ سے لکھا کہ یہ غزل
 بھیج دیجئے مصرعہ اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں میں نے کہا لا حول ولا قوۃ اگر میرا
 کلام ہو تو مجھ پر لعنت اسی طرح زمانہ سابق میں ایک صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا
 شعر اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی مرے شیر شاہش رحمت خدا کی میں نے سنکر عرض
 کیا کہ صاحب جس بزرگ کا یہ مطلع ہے اس پر قبول سکے رحمت خدا کی ادا اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت
 اسد اور شیر اور بیت اور خدا اور جفا اور وفا میری طر کفتار نہیں ہے بھلا ان دونوں شعروں میں
 تو اسد کا لفظ ہی ہے وہ شعر میرا کیونکر سمجھا گیا و اسد وہ شعر خدا کا رنگ کے قافیہ کا میرا نہیں ۱۲

۱۲۷ ۱۲۶ مخدوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

حضرت بہت دنوں میں آپ نے مجھ کو کیا سال گذشتہ ان دنوں میں میں راہ پر تھا

پانچ سترہ عین بیان آگیا ہوں اب ہمیں ہوں اور ہمیں میں نے آپ کا خط پایا ہے آپ نے
 ستر نامہ پر رامپور کا نام ناحق لکھا حق تعالیٰ والی رامپور کو صدوسی سال سلامت رکھے انکا
 عطیہ ماہ باہج کو پہنچتا ہے گرم گسری و استاد پروری کر رہے ہیں میرے بچ سفر اٹھانے کی
 اور رامپور جانے کی حاجت نہیں خلیفہ حسین علی صاحب رامپور میں مجھے ملے ہونگے
 مگر والدہ محکو یاد نہیں نسیم کا مرض لاحق ہے حافظہ کو نذر کر دشا مضیع سامعہ باطل
 باصرہ میں نقصان نہیں البتہ حدت کچھ کم ہوگئی ہے مصر مصری و صد عیب چنیں گفتہ اند
 بہر حال چونکہ میں دلی میں ہوں اور وہ رامپور گئے ہیں تو البتہ وہ آپ کے پیام جو انکی زبان کے
 محول تھے بدستور انکی تحویل میں رہے اور مجھ تک نہ پہنچے یہ شہر بہت غارت زدہ ہے
 نہ اشخاص باقی نہ لکنہ کتاب فروشوں سے کہہ دن گا اگر میری نظم و نثر کے رسالوں میں سے
 کوئی رسالہ آجائیگا تو وہ مول لیکر خدمت میں بھیج دیا جائیگا مصرعہ دل ہی تو ہے نہ سنگ
 و خشت بد ایک دوست کے پاس بقیۃ النیب و انخارت کچھ سیرا کلام موجود ہے اس سے غزل لکھو اگر بھیجیں گے

۱۵۸ - مخدوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو بندگی پہنچے عنایت نامہ کے درود نے شادمان کیا مگر سہ
 جو نگارش پذیر تھے امنون نے حیران کیا ابہام کی توضیح اور اجمال کی تفصیل کا مشاق
 ہوں آمون کے باب میں جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا اہل کو دوام کیا ضرور ہے خصوصاً جبکہ بذات
 خود حادث ہو حضرت اب کے سال ہر چکر آم کم ہے اور جو کچھ ہے وہ خشک اور بے فربہ ہے آم
 کمان سے ہونہ ہمارے نہ برسات دریا پایاب ہو گئے کنوئیں سوکھ گئے آثار میں طراوت کمان
 سے ہو جناب اس کا خیال نہ فرما دین اپنے کشف کو غلط کر دین گا بڑنگال آئندہ تک جیونگا
 اب کے مون ہی آم کمانو لگا۔

۱۵۹ - مخدوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

جناب مولوی صاحب آپ کے درون خط پہنچے میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ

آٹھ پڑھتا ہوں اصل صاحب فراش میں ہوں بیس دن سے پانوں پر درم ہو گیا ہے
 کف پادشہا سے توبہ گذر کر پٹلی تک آنا ہے جو تے میں پانوں سماتا نہیں بول دہلا
 کے واسطے اٹھنا دشا یہ سب باتیں ایک طرف درج محل روح ہے مسئلہ بھری میں یہ اندر
 صرف میری تکذیب کے واسطے تھا مگر اس تین برس میں ہر روز مرگ کو کا فرہ چکھتا رہا ہوں
 حیران ہوں کہ کوئی صورت زلیست کی نہیں پھر میں کیوں جیتا رہوں روح میری اب جسم میں طبع
 گہرائی ہے جس طرح طاقت نفس میں کوئی شغل کوئی اختلاط کوئی جملہ کوئی صحیح پسند نہیں کتاب
 سے نفرت شعر سے نفرت جسم سے نفرت روح سے نفرت یہ جو کچھ لکھا ہے یہ مبالغہ اور بیان واقعہ ہے
 خرم آن روز کو میں منزل ویران پر دم ہوا۔ ایسے نمصرہ میں اگر تھر جواب میں قاصر ہوں تو معاف ہوں

۱۵۰۔ مخدوم مکرم قاضی عبد المجید کے نام

قبیلہ مجھے کیوں شہر مندہ کیا میں اس شہر اور دعا کے قابل نہیں مگر اچھون کا شیوہ

ہے ہر دن کو اچھا کنا اس میں گسٹری کے عوض میں آداب بجا لاتا ہوں ۱۲

۱۵۱۔ مخدوم مکرم قاضی عبد المجید کے نام

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے مگر می سولوی غلام غوث شاہان صاحب
 میزشی کا قول سچ ہے اب میں تندرست ہوں پورہ پنسی کہیں نہیں مگر صحت کی وہ شدت
 ہے کہ خدا کی پناہ صفت کیونکر نہ ہوں دن صاحب فراش رہا ہوں ستر برس کی عمر جتنا خون
 میں تھا سب مبالغہ آدھا آدھ میں سے پیپ ہو کر نکل گیا سن کمان جواب پھر تو لپ دوم صلیع ہو
 ہر حال زندہ ہوں اور ناتوان اور ناکی پر شہاے دو شاہ کا ممنون احسان والسلام مع الکرام

۱۵۲۔ مخدوم مکرم قاضی عبد المجید کے نام

جناب مخدوم مکرم کو میری بندگی تفقد نامہ رقم ۲۱۔ سمیت میں نے پایا حضرت
 کے سلامت حال پر خدا کا شکر بجالایا کوئی محکمہ تحفیف میں آئے کوئی گانون مثلاً لٹ جائے
 آپ کا عمدہ آپکو مبارک آچکا دو شاہ سلامت ہاں وہ جو آپ نے ابن الحمال کا

اس محکمہ میں دیکھیں ہونے کا آپ کو کھٹکا ہے البتہ یہاں ہے جب آپ ظاہر کر چکے ہیں تو اب اسکا
اندیشہ کیا ہے حاکم سچے گاہ دیکھیں ہر محکمہ منصفی میں نہ رہیں گے محکمہ صدر میں ویشن نج
میں کام کریں گے میں نہ تندرست ہوں نہ رنجور ہوں زندہ بدستور ہوں دیکھیے کب بلا تے ہیں اور
جب تک جیتا ہوں اور کیا دیکھتے ہیں والسلام بالوف الا احترام ۱۲

۱۵۳ محمد زوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدہ کی بستگی اگر مجھے قوت ناظرہ پر قدرت
باقی رہا ہوتا تو قصیدہ کی تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا بات
یہ ہے کہ جو آئین شالیہ روح میں ہیں اب رنجور نہیں تندرست ہوں مگر بوڑھا ہوں جو کچھ طاقت
باقی تھی وہ اس ابتلا میں زائل ہو گئی اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں مصرعہ
کیے مردہ شخص مجھ پر دی روان ۱۳ اس میں نے یعنی جیسا ۱۲ سے ستروان برس شروع اور
اسقام والام کا آغاز ہے لا موجود الا اللہ ولا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲

۱۵۴ محمد زوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

قبلہ ایک سو بیس آم ہوئے خدائے عزت کو سلامت رکھے دس قلمیں اور چھٹا تک بہر
سیاہی کمار کے حوالہ کر دی ہے خدا کرے بحفاظت آپ کے پاس ہوئے میں مرض نہیں ہوں
بوڑھا ہوں اور ناتوان گویا نیم جان رہ گیا ہوں ایک کم ستر برس دنیا میں رہا کوئی کام دین کا
نہیں کیا افسوس ہزار افسوس ۱۲

۱۵۵ محمد زوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب عالی وہ غل جو کمار لایا تھا وہاں ہوئے جہاں میں جانے والا ہوں یعنی
عدم دعا یہ کہ گم ہو گئی ۱۲

۱۵۶ محمد زوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

پیر و مرشد نواب صاحب کا وظیفہ خوار گویا اس در کا فقیر تکیہ دار ہوں مسند نشینی کی تہنیت

کے واسطے راسپور آیا میں کمان اور بریلی کمان ۱۲۔ اکتوبر کو بیان پہنچا بشرط حیات آخر و سیر تک دہلی جاؤں گا نائش گاہ بریلی کی سیر کسان اور میں کمان خود اس نائش گاہ کی سیر میں جسکو دنیا کہتے ہیں دل پھر گیا اب عالم بے رنگی کا مشاق ہوں لا الہ الا اللہ لا معبود الا اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ۔

۱۵۷۔ مولوی عزیز الدین کے نام

صاحب کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو دلی کو ویسا ہی آباد جاسنٹے ہو جیسی آگے تھی قاسم خان کی گلی میر خیراتی کے پھانک سے فتح السدیگ خان کے پھانک تک بے چرخ ہے ہاں اگر آبادی ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خان کی حویلی اسپتال ہے اور ضیاء الدین خان کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب عالیشان انگلستان تشریف رکھتے ہیں ضیاء الدین خان اور انکے بھائی مع قبائل و عشائر لوہارو میں لال کنوین کے محلہ میں خاک اڑتی ہے آدمی کا نام نہیں تمہارے مکان میں جو چوٹی بیگم تھی اُسکے پاس اور لکھی کی دکان پر اس اثنا کہ کو بھیجا بیگم لاہور گئی ہوئی ہے لکھی کی دکان میں کتے ٹپتے ہیں مولوی صدر الدین صاحب لاہور میں ایزد بخش تڑاب علی ان لوگوں سے میری ملاقات نہیں میں نے آپ ٹھہر کر دی حکیم حسن اللہ خان اور میان غلام نجف اور بہادر بیگ اور نبی بخش خان ساکن درمیان ان کی ٹھہر میں ہو گئیں محضر آپ کے پاس بھیجتا ہوں خطا از روے احتیاط نیز نگ بھیجا ہے پوسٹ پیڑ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں چنانچہ قاضی عبدالجلیل صاحب کا خط جس کا آپ نے ذکر لکھا ہے آنکھیں پھوٹ جائیں اگر میں نے دیکھا ہو آپ اُسے میرا سلام نیاز کیئے اور خطا کے پہنچنے کی انکو خبر ہو چاہیے ۱۲

۱۵۸۔ مفتی سید محمد عباس کے نام

قبیلہ حضرت کا نواز شہ اسمہ آیا میں نے اُسکو حزر بازو بنایا آپ کی تحسین میرے واسطے سرمایہ عروافتیجار ہے فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جائے نہ پیش نظر

دہرا رہے بلکہ اکثر دیکھا جاوے میں نے جو نسخہ وہاں بھیجا یا ہے گویا کسوٹی پر سونا چڑھایا ہے
 نہ ہٹ دہرا ہوں نہ مجھے اپنی بات کا کچھ ہے دیباچہ و خامۂ مین جو کچھ لکھ آیا ہوں سب بیج ہی
 کلام کی حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں طرز عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں نگارش لطافت کے
 خالی نہو گی گزارش لطافت سے خالی نہو گی علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے محو
 سخن گزاری ہوں مبدی فیاض کا مہر احسان عظیم ہے ماخذ میر تقی میر اور طبع میری سلیم ہے
 فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی و سرمدی لایا ہوں مطابق اہل پارس کے منطق کا بھی
 فرقہ ابدی لایا ہوں مناسبت خدا و تربیت اوستا و حسن و قبح ترکیب چچانے لگا فارسی کے
 غواض چانے لگا بجا اپنی تکمیل کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا قاطع برہان کا لکنا کیا ہے
 اگو یا باسی کر دھی مین؟ بال آیا لکھنا کیا تھا کہ سهام ملامت کا ہوت ہوا ہے ہے یہ تنگ مایہ معارض
 اکابر سلف ہوا ایک صاحب فرماتے ہیں کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہے عرض کرتا ہوں
 کہ حضرت برہان قاطع و قاطع برہان ایک منط ہے برہان قاطع نے کیا لڑا نینو مین سکھ
 قطع کیا ہے جو اپنے اسکو قاطع لقب دیا ہے برہان جب تک غیر کی کسی برہان کو قطع نہ کرے گی
 کیونکہ برہان قاطع نام بائگی برہان قاطع کی صحت مین جتنی تقریر کیجیے گا وہ قاطع برہان کی صحت
 کی ثبوت کے کام آئیگی قطعہ تاریخ کا کیا لکنا گویا یہ کتاب معشوق اور یہ قطعہ اُس کا گنا ہے جناب
 نواب صاحب کا نیاز مند اور بندہ فرمانبردار ہوں بعد عرض سلام شعر کے پسند آنے کا
 شکر گزار ہوں آپ کے علم و فضل و فہم و ادراک کی جو تعریف کیجیے وہ حق ہے لیکن میرے شعر کی تعریف
 صرف خریداری دکان بے روئی ہے ۱۲

۱۵۹۔ خواجہ غلام غوث خان بہادر بچہ کے نام

قبلہ آپ کا خط پہنچا آیا اور میں اُس کا جواب لکھنا بھول گیا کل دوسرا خط آیا مگر شام کو
 اُسی وقت پڑھ لیا آدمی کے حوالہ کیا اُس نے آج صبحی دم مجھ کو دیا مین جواب لکھ رہا ہوں بعد
 اختتام تحریر معنون کر کے ڈاک میں بھجوا دوں گا والی راہ پر کہ خدا سلامت رکھے اپریل مئی

ان دونوں مہینوں کا روپیہ موافق دستور تقدیم کیا چونکہ گذشتہ کاروبار پیچھا چاہیے تو آج
 آج جمعہ ۷ جولائی ہے معمول یہ ہے کہ سوین بارہویں کو رئیس کا خطاب مع دست بردی
 آیا کرتا ہے میں نے قصیدہ تہنیت جلوس بھیجا اُس کا جواب آگیا اب میں نظم و نثر کا مسودہ
 نہیں رکھتا دل اس فن سے نفور ہوں ایک دوستوں کے پاس اُسکی نقل ہے اُن کو اسوقت
 کما بھیجا ہو اگر آج وہ آگیا کل اور اگر کل آیا ہوں بھیج دوں گا بھائی امین الدین خان صاحب کے
 اصرار سے خسرو کی غزل پر ایک غزل لکھی ہے علامہ الدین خان نے اُسکی نقل اُن کو
 بھیج دی میں دیوان پر نہیں چڑھتا مسودہ بھیجتا ہوں تقدیم و تاخیر ہند سون کے مطابق ملحوظ
 رہے گرمی کی شدت سے حواس بجا نہیں مہنذا امراض و آلام روحانی۔

قصیدہ

تجلی کی زموس سی ربو دہوش لطیف	بہ شکل کلب علی خان دگر نمود ظہور
خجستہ سرور سلطان شکوہ رانا زلم	کہ رشک پر کاش دارد افسر فقہور
ہواے لطف دی از جان خور پرورش	نگاہ تہوے از روے مہر باید نور
دم نگارش وصف کلام شیرینش	چو خیل مور دو در ورق حروف سطو
فضاے رنگش شاہراہ تہر غصب	بساط رنگش کارگاہ سور و سرور
بخوان شرح بہین ہم نوالہ شبلی	بہرزم عشق مہین ہم پیارہ منصور
ز روے رابطہ حسن ماہتاب جمال	بحسب ضابطہ جاہ آفتاب ظہور
بحکم تہ او حاکم و فلک محاکم	از راہ قاعدہ شرح آمرست او مامور
بو آب سیل روانے کہ است بختاک	بود ہمیشہ بہ فنیجان دی شراب ظہور
زہے وزیر و خنے شہر یار دانا دل	تو شاہ کشور حسن خرد ترا دستور
بنائے منظر جاہ تراصل معمار	ثوابت کہ چرخ ہشتی خرد در
شاگر تو سکت در بہار جاہ و جلال	تفاخور تو از سطو بدر سگاہ شعور

<p>برای بزم نشاط تو شمع چون اریزند ز فیض نسبت خلق تو عنبر سارا بدین خرام و بدین قاست و بدین قنار جهان جانی و جان جهان عجب بود به پیشگاه تو زانو بهی زندانها در انتقام کشته شد که کرم گذار توئی بفضل فرازنده عروج علوم صریح حاتم من بین که میر باید دل سواد صفیر من بین و تابش معنی امیر زنده دل آن دلی ولایت نظم غروب مهر و طلوع مه دو هفته بود چو او بر زیر زمین رفت آن ولایت یافت با خنجر ز سیدم زنا توانائی سخاک پائے تو گرونگاه دشمنی من آن کسم که ز افراط و زش اخلاص توئی رحیم دل و من سقیم دوری به کنی بهت تنی پر ز کیه دلاک کی ز ما و کرم از شمار ملا تشبیه نظر بخشگی و پیری و تندیستی شکار غالب آزاد و جزو عا بنود بهر تالود آئین که در لوا آرند</p>	<p>نه پاسبان و بیکار آردند و نی کا نور بجای سوم بر آید ز خانه زنبور زهر فاخته آئی اگر بسوے قنور که از دور و دور هر ده رقصه اندر گور که اسے برجم و کرم در جهانیاں مشهور بر آرم کام دل بدسگال از ساطور توئی عالم کشا سینه عقود و صدور چنانکه از کب داود استماع زبور عیان چو شمع فروزنده در شب و بچو به گنج خانه گنجب نظامیش گنجور رسیدن تو بدین اوج بعد آن مغفور تو باش دلی روی زمین ترون و دور دلمے بحر صفتا دو عانیتم محذور نبودم بغم دوری در تو صبور بغایت ست امر ادعوی دوام حضور مبار در خجسته شوی از نظاره رنجور دمی به نسیم بسے تنگتر زنده سور از کردگار بود روز و شب زنده و قصور قبول کردن تسلیم من خوش است از دور که با دمی دعا گوے در دعا مشکور در باب و بر لب و قانون و فی الحقیقت دور</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نیم عطر فروش از شمیم طم سہ جہ	بیر نیم عیش تو نامید با دوزخ منہ سنج
محب ز لطف تو بالندہ چون نوا از ساز	عدو ز ہج تو نالندہ چون خسہ طنبور
غزل	
<p>ہم ناما الحق گوی مروی را سر دار آورد نمیت ناچار آنگہ گردون را برتار آورد طالب دیدار باید تاب دیدار آورد عشق ہر یک را بطرز خاص در کار آورد در قفائے خویش تن بست را برتار آورد این شعبہ دہر گاہ از سبجہ ز نار آورد باد را نام زد کہ ابر از سوے کسار آورد جذبہ کہ چاہ یوسف را بسا از آرد ہر نہالے را کہ بنشانیم دل بار آورد</p>	<p>ہم ناما نہ خوان درختی را بگفتار آورد ایکہ پت ماری کہ ناچار است گردون در روش تکلیف دار یم و بایاران بنیسگو نیم فاش ہم کند قطع بیابان این شکار دہر گاہ جذبہ شوقش بین کہ در ہنگام پر کشتن دیر دانا چون ریزو از تیغ تاری پیش نیست آہ مارا بین کہ نارد از دل سختش خبر نزد ما حیف ست او نزد زلیخا میل باش ہر نہالے را کہ افشاریم از سوے خون چکد</p>
<p>نمیت چون در منطقش جز ذکر شاید حوت و صوت شاہدی باید کہ غالب را بگفتار آورد</p>	
۱۶۰۔ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخر کے نام	
<p>قبلہ آپ بے شک دلی صاحب کراست ہن کم و بیش ایک سہفتہ گذرا ہوگا کہ ایک ارجہ بیدقتنی اس کا ہوا کہ آپ کو اسکی اطلاع دون خاندہ کا ملی خراب آج لکھون کل لکھون اب کون لکھے کل صبح کو لکھون گا صبح ہوئی غالب اسوقت نہ لکھ سہ پر کو لکھیو آج دوشنبہ ۲۳ جولائی کی بارہ پر دو بجے ہر کارہ نے آپکا خط دیا پلنگ پر پڑے پڑے خط پڑا اور اسی طرح جواب لکھا اگرچہ ڈاک کا وقت نہ رہا تھا مگر بھیجا دیا کل روانہ ہو رہیگا آپ کو معلوم رہے کہ</p>	

منشی حبیب اللہ ذکا اور نواب مصطفیٰ خان حسرتی کو گہری اُردو خط نہیں لکھا امان ڈکا کو غزل اصلاحی کے ہر شعر کے تحت میں نشانہ اصلاح سے آگئی دیجاتی ہے نواب صاحب کو یوں لکھا جاتا ہے کہ آیا خط لایا ام ہو سچے کچھ ماننے کچھ کیا ہے بچوں کو دعا بچوں کی بندگی مولوی الطاف حسین صاحب کو سلام بہ نظر میں اس سبب سے میں گئی ہے غرض کہ اس میں نہ لکنا اختیار کیا ہے اب یہ عبارت جو تلو لکھ رہا ہوں یہ لائق شمول مجبورۂ نثر اُردو کمان ہے یقین جانتا ہوں کہ ایسی نثر میں کو آپ خود نہ درج کریں گے کتاب کے باب میں سرمد کی رباعی کا شعر اخیر لکھ دینا کافی ہے شعر عالم ہم آت جمال ازلی است می باید دید و دم نمی باید زد و پستان خیال کا ترجمہ موسوم بحدائق الانظار معرض طبع میں ہے اگر آپ یا آپ کا کوئی دوست خریدار ہو تو جتنی جلد فرمائیے اس قدر بھیچو اوں چھرو پے مع حصول ڈاک قیمت ہے اسی مطبع میں حسین حدائق الانظار کا انطباع ہوا ہے اخبار بھی چھپا جاتا ہے اب کے ہفتہ کا دورہ قریب بھیج دو گنگا بشرط پند آپ تو قریب خریداری لکھ بھیجے گا جناب کیمسن صاحب بہادر افسر مدراس غرب و شمال کا باوجود عدم تعارف حضام کو آیا کچھ اُردو زبان کے ظہور کا حال پوچھا تھا اُس کا جواب لکھ بھیجا نظم و نثر اُردو طلب کی تھی مجبورۂ نظم بھیج دیا نثر کے باب میں ہمارا نام نہیں لکھا مگر یہ لکھا کہ مطبع الہ آباد میں وہ مجبورۂ چھپا جاتا ہے بعد انطباع و حصول اطلاع وہاں سے منگا کر بھیج دوں گا زیادہ حد ادب نامہ جواب طلب۔

۱۶۱۔ خواجہ غلام غوث خان بہادر بنخیر کے نام

بندہ گناہگار شرمسار عرض کرتا ہے کہ پرسوں غازی آباد کا اُٹھا ہوا گیارہ بجے اپنے گھر پرشل بلائے ناگمانی نازل ہوا ہوں شعر پایہ کہ گم ہوا نظریں پر خویش و اما بزبان حب ادب راہ وطن و خواجہ صاحب کی رحلت کا اندوہ بقدر قرب قربت آپ کو اور باندا زہ مہر و محبت مجھ کو وہ مخفیہ میرا قدر دان اور محرم ہر بان تھا حق تعالیٰ او کو علیٰ علین میں بسبیل دوام قیام دے را پیور ہی میں بھتا کہ اودہ اخبار میں حضرت کی غزل نظر فرمائی کیا کہنا ہے

کیا کہنا ہے ابدلع اسکو کہتے ہیں جدت طراز اسکا نام ہے جو ڈھنگ تازہ نوایان ایران کے خیال میں نہ گذرانتھا وہ تم بروے کار لائے خدا تمکو سلامت رکھے اور میرے اور دکنی جامع برہان قاطع کے چمکے میں بخلاف اور فارسی دانوں کے توفیق انصاف عطا کرے تو اب اس خط کا جواب جلد بھیجو تا یہ طریقہ مسلسل ہو جائے - ۱۲

غزل

پیرہہ زرخ کہ برکشاد مہر ز شرم زرد دست
غرتہ آب حیرت آئینہ باکہ رو بروست
بند قبا کہ بستہ است نکست گل بہ بند است
ایرو کیست و سہ تاب گرون خلق تیغ جہت
چشم کہ مست سرمہ گشت ناطقہ سرمہ در گلو
مے ز لب کہ کام یافت جوش نشاط در سبوت
زلف کہ بوے ہر نشاندہ سورج نسیم مشکبوت
نوک شرہ کہ تیز کرد دامن زخمیے رونست
در گہ آبرو نما نہ اعل کہ گرم گفتا گوست
قامت خود کہ راست کرد غل مراد در بنوست
دامن نازرا کہ ہشت خاک زمین بآبروست
سوے چمن کہ میرود باد صبا برفت و روست
بر سر ہر نشستہ ام نیم نگاہم آرزوست

چشم کہ باز شد ز خواب فتنہ از دیو بیا روست
رخت خرو باب رفت عارض شرمگین کہ شست
جامہ کہ در برب تن صبح درید پیرہن
خانہ مرغ کہ گشت دید رنگ بروے گل شکست
دست کہ در جنا گرفت لالہ تر بچون نشست
جام صبورچی کہ زوشیشہ لبی رہ میرود
چہرہ دے کہ بر فروخت نشاء شوق شد بلند
تیغ نگہ کہ آب داو گشتہ نگار سینا
غچہ زخستہ لب بلب رنگ تبسم کہ دید
طرف کلمہ کہ بر شکست شیشہ دل شکستہ شد
موی کہ کر تاب داد رشتہ جان زہم گنجیت
بر سر زمین کہ بر نشست رفتہ ز کف عنان مہر
بخت کچا است پیچہ تاب رکاب اود و عم

۱۶۲ خواجہ غلام غوث خان بہادر کے نام

قبلہ پیری وہد عیب ساتوین دہاک کے دینے گن رہا ہوں تو نیچ آگے دوری تھا
اب دائمی ہو گیا ہے مہینا بہرین پانچ سات بار فضول مجتہدہ دفع ہو جاتے ہیں اور یہی نشاء

حیات ہے غذا کم ہوتے ہوتے اگر مفقود نہ کہو تو بمنزل مفقود کہو پھر گرمی نے بار ڈالا ایک
حرارت غریبہ جگر میں پاتا ہوں جبکہ شدت سے بھٹنا جاتا ہوں اگرچہ جرحہ بیتا ہوں مگر صبح
سے سوتے وقت تک نہیں جانتا ہوں کتنی پانی پی جاتا ہوں ۱۲ میرے ایک رشتہ دار کے
بھتیجے نے برستان خیال کا اردو میں ترجمہ کیا ہے میں نے اس کا دیباچہ لکھا ہے ایک دور
اسکا نہ بصورت پارسل بلکہ ہیئت خط بھیجتا ہوں آپکا مقصود دیباچہ ہے سو نقل کر لیجئے میرا
مدعا اس دور دورہ کے ارسال سے یہ ہے کہ آپ کے پسند آئے یا اور اشخاص خرید کرنا چاہیں
تو چہ روپیہ قیمت اور محصول ذمہ خریدار ہے ۱۲

۱۶۳- خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

اس خط کا جواب جو مکتوب الیہ لکھا وہ ہی میرے ہاتھ آ گیا تھا ناظرین کے حفظ
کے لیے یہاں لکھ دیتا ہوں حضرت آن علی الصباح میں گورکھ پور کے میدان میں خمیہ
کے اندر اکیلا بیٹھا تھا چکین جو چار دن طوفان کے دروازوں جھٹی بھین صاف قفس کی
صورت تھی ہر سمت کو دیکھتا تھا اور تنہائی سے گبرا گبرا کر یہ مصرع پڑھتا تھا مصرعہ
ہائے تنہائی اور کچھ قفس و دفعتاً ٹوٹو بڑھو کا غل ہوا حیرت میں آیا کہ کس کی سواری
آتی ہے دیکھا تو دیکھا کہ شوق اور تنہا اور محبت ان سارے حشم و خدم کا آگے آگے اہتمام
ہے اور پیچھے انکے حضرت اوسن بہت کو گداتے پھرتے چلے آتے ہیں پھر تاب کے تھی
بے اختیار دوڑا خمیہ سے باہر آیا جھک کر آداب بجالایا رکاب تمام کر گھوڑے سے اتار
قدم لیے خمیہ میں لیگیا منہ پر بٹایا صدقے میں اپنے کو اتارا اور زانو ادب سے سامنے
بیٹھا ہاتھ باندھ کر مزاج مقدس پوچھا جواب میں علالت کی کیفیت صحت کی شکایت
سنی جی کہ بھانصیب دشمنان کسکے دعا دی کہ پروردگار ہمیشہ صحیح و سلامت رکھے حضرت
کی عمر اتنی بڑھائے کہ حضور کو رشک آئے اوہر اوہر کا مذکور رہا ارشاد ہوا کہ میں نے دہلی
ہو بیچ کر تجھے ایک خط بھیجا تھا عرض کیا کہ اس کے درود سے مشرف ہوا تھا جواب

لکھنؤ میں رامپور والے عریفہ کی رسید کی راہ دیکھتا تھا اس میں اس سوال کا ذکر آیا جو اس
 عریفہ میں ایک شعر کی نسبت لکھا تھا حضرت نے فرمایا اُسی کو دیکھ رہا تھا کہ خاص
 تراش آگیا اور خارج ہوا یہ سنکر میں نے منہ بنا کر کہا اس وقت میں نہواؤں نہ حجام کی خوب
 حجامت کرتا کہ اُسے میرا حرج کیا حضرت نے تبسم کر کے فرمایا اُس بیچارے پر کیوں
 وق ہوتے ہو میں اب جاتا ہوں اور تیرے عریفہ کو دیکھ کر سوال کا جواب لکھتا ہوں یہ کہہ کر
 حضرت تشریف لے گئے جب تک سواری نظر آیا کہ میں دروازہ پر کھڑا ہست کی نگاہوں سے
 دیکھا کیا پھر گلین خیمے میں آکر بیٹھا اور یہ اشعار کسی کے جو بر محل یاد آ گئے اُنھیں کو پرہ
 رہا ہوں اشعار میں فیت کہ ازراہ وفا آمدہ رفتی + شد راہ غلط ورنہ چرا آمدہ رفتی + چندان
 شستی کہ شوغلی دل وا + چون بوس گل و باد صبا آمدہ رفتی + چون عیر کہ ہرگز سیر آید بود
 زود + خود بر سرین بے سرو پا آمدہ رفتی +

۱۶۴۷ خواجہ غلام خوش خان بہادر پتھر کے نام

خبر دیدار ہے ۱۲

۱۶۵۰ خواجہ غلام خوش خان بہادر پتھر کے نام

مولانا بندگی آج صبح کے وقت شوق دیدار میں بے اختیار نہ ریل نہ ڈاک تو سن بہت
 پر سواری چل دیا ہوں جاننا ہوں کہ تم تک پہنچ جاؤنگا مگر یہ نہیں جانتا کہ کہاں پہنچوں گا
 اور کب پہنچوں گا اتنا بیخود ہوں کہ جب تک تم اطلاع نہ دو گے میں نہ جانتوں گا کہ کہاں
 پہنچا اور کب پہنچا آپ کا پہلا خط رامپور سے دلی آیا میں راہ میں تھا پھر دلی سے خط
 رامپور پہنچا میں وہاں بھی نہ تھا خط دلی روانہ ہوا اب کئی دن ہوئے کہ میں نے ڈاک
 سے پایا اُس حال میں بہار تھا مسعدا جاڑے کی شدت مہاٹ کا مینہ دھوپ کا پستا
 نہیں پردے چھٹے ہوئے نشین تار یک آج نہ اعظم کی صورت نظر آئی دھوپ میں بیٹھا ہوں
 خط لکھ رہا ہوں حیران ہوں کہ کیا لکھوں اس خط کے مضامین اندوہ فزا نے دل کو مضحک

کر دیا جانتا تھا کہ خواجہ صاحب مہفود تمہارے مامون ہیں مگر اُنکے اور تمہارے معاملات ہم دونوں جیسے کہ تمہاری تحریر سے اب معلوم ہوئے میرے دل نشین نہ تھے ایسے محب کا مذاق اور پھر بقیہ دوام کیونکر جا نگرا نہ جو حق تعالیٰ اُنکو بخشے اور تلو صبر و حضرت میں بھی اب چراغ سحری ہوں رجب ۱۲۲۲ء حال کیا آٹھویں تاریخ سے اکتھروان سال شروع ہو گیا طاقت سلب ہو اس مہفود امراض مستولی بقول نظامی مصرعہ یکے مردہ شخص حکم کر دی روانہ آج میں اور یہی باتیں کرتا گر میرا خاص تراش آگیا مہینا بھر سے چماست نہیں ابنوائی خط الپیٹ کر ڈاک میں بھیجتا ہوں اور خطا بنوتا ہوں۔

۴ ص ۱۶۶۔ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام ۱۱۱۰

قبلہ اُس عنایت نامے کا جواب چ گذشتہ مین پایا ہے آج یکم اپریل کو جواب لکھتا ہوں گویا نماز صبح قضا پڑھتا ہوں جناب مولوی غلام غوث خان بہادر رئیس فیضی لکھنؤ گورنری خراب و شمال کا کیا کہنا ہے حسن سیرت وہ جو بعد ریاضت شاقہ اور بجا تحصیل فضائل اربعہ ملکہ عدالت و حکمت حاصل ہوتا ہے اس دانا دل میدار مغرور کو قنوت و حیا سے حسن صورت وہ کہ جو دیکھے پہلی نظر میں حسن خلق لطف طبع اس کو نظر آئے فقیر ہمیشہ مورد اعتراضات رہا ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد دو چار دن کے معترض صاحب کا خط آیا ہے لغت و ترکیب معترض فیہ کی سہ کے اشعار حضرت نے اُس خط میں درج کئے ہیں اللہ اللہ جو لکھتے مین شور نشور اٹھتا تھا میرا شعر شعر جزوے از عالم دوزہ ہمہ عالم بشیم ۛ ہجو مولیٰ کہ بتان راز میان بر خیزد خستہ جراحاتماے اعتراض ہوا ہے نشانہ اعتراض یہ کہ عالم مفرد ہے اُس کا ربط ہمہ کے ساتھ بحسب اجتہاد و عقل منوع ہے قصار اس زمانے مین شاہزادہ کا حراں و بانی کا سفیر گورنر ملٹ مین آیا تھا کفایت خان اُس کا نام تھا اُس تک یہ قصہ پہنچا اُس نے اساتذہ کے اشعار بیان سات ایسے پڑھے جس مین ہر عالم دوزہ ہمہ جہاں مرقوم تھا اور وہ اشعار قاطع برہان مین مندرج ہیں ہاں صاحب قاطع برہان مین اور مطالب بڑھائے اور ایک ویسا چہ دوسرا لکھا ہے اور درفش

کا دیانی اُس کا نام رکھا اور اُسکو چھپوایا ایک جملہ اُس کا آج اس خط کے ساتھ ڈاک میں بھیجتا ہوں
بعد پونچنے کے اُسکو دیکھیے گا اور اکثر وقت فرصت پیش نظر کیے گا اور جسدن پہونچے اُسی
دن یا دوسرے دن رسید لکھیے گا اور اگر صاحب اُسکے طالب اور خریدار ہوں
تو تم کو لکھیے گا دس پانچ دو چار جلد بھیج دوں گا یہ نسخہ میری طرف سے انکی نذر غزل پہر بھیجوں گا ۱۲

۱۶۶۔ خاتمہ مرزا حاتم علی مہر کی مثنوی کی تقریظ

اللہ اللہ لطف کو آفریدگار ہے کیا پایہ اور کیا سرمایہ دیا ہے کہ امور دینی میں سے کسی
امر کا شہود اور مصالح دنیوی میں سے کسی مصالحت کا وجود بلکہ اگر مبتل اسم اعظم فرض کیجیے
تو اُسکی بھی نمود جب تک اس لطیفہ غیبی کا شمول نہ ہو عالم اسکان میں ممکن نہیں سائل حکیمانہ
کی ہستی تریات نہ ریات کی سستی درود دربان کے مایح کا نظار افسانہ و افسون کے مقاصد کا دار
شکار نہ نکایت کا عنوان نفرین و سترین کا بیان رد و قبول کی حکایت فتح و شکست کی روایت
صرف و نحو کی رازدانی نشر و نظم کی گفشتانی جو کچھ راگلوں نے کہا ہے جو کچھ اب کوئی
کہہ رہا ہے جو کچھ آگے کہیں گے اور قیامت تک کتے رہیں گے جو کچھ متعلق نیاک و
بار و نو و کمن سے ہے وایت لطف و شمن سے ہے اب سمجھیے کہ سخن از روے مثل کیا ہے
چند ہے ندی نہ نیل ہے دریا ہے کیسی روانی کس زور کا پانی اسکا پڑھاؤ اسکی رفتار اسپر کس کا زور
کسا اختیار جد ہر منہ کیا ادھر ایک نالہ بہا دیا دریا کی لہ کیا گہوڑے کی باگ ہو کہ کسی کے ہاتھ میں ہو بان
اہل خرد کو اٹھا لینا چاہیے جو لطف جس بات میں ہو یہ مثنوی کہ مجموعہ دانش و آگاہی ہو اگرچہ اُسکو سفید کہہ
سکتے ہیں لیکن فی الحقیقت ایک نہر ہے کہ بحر سخن سے ادھر کو بہی ہے سخن ایک مشوقہ و پری
پیکر ہے قطف طبع شعر اسکا لباس اور مضامین اُسکا زیور ہے دیدہ و درون نے شہر سخن کو اس لباس اور
اس زیور میں رکدش ماہ تمام پایا ہے اسی رو سے اس مثنوی نے شعاع مہر نام پایا ہے کہیں یہ نہ
سمجھنا کہ میان نہر سے مراد آفتاب ہے یہ شعاع اُس مہر کی ہے کہ جو ذرہ خاک راہ بو تراب سے بیچ
تو یوں ہے کہ سخنور روشن ضمیر مہر چہرہ مرزا حاتم علی مہر کو سخن طرازی میں دیدہ بیضا ہے اور از روے

انصاف اس طرح سے کہ نہ ادھر سے لاف نہ ادھر سے گزاف بیچ صاف صاف یہ مٹھر اپنے ہم نام مہر سہر کا چشتم اور رہتا ہے سب جانتے ہیں کہ غالب شہید درویشی و آزادہ روی ہے مہر کے حسن گفتار اور میرے صدق اظہار پر زبان قاطع یہ مثنوی میں فن تاریخ معما سے بیگانہ ہوں صرف حسن خدا و معنی کا دیوانہ ہوں مثنوی کی طرز تحریر دلپذیر ہوئی اس سے یہ تقریظ دلپذیر تحریر ہوئی چاہیے یوں کہ کوئی کاتب کسی وقت میں اس تقریظ کو مثنوی کے جہان نہ کرے ہاں گنجائش اس کی ہے کہ کسی زمانہ میں سہو و غفلت سے یہ امر واقع ہو بیان ہم کہتے ہیں کہ خدا نہ کرے ۱۲

۱۶۸۔ گلزار سرور تصنیف مرزا حب علی بیگ سرور کی تقریظ

سبحان اللہ خدا کی کیا نظیر وہ صنعتیں ہیں تعالیٰ اللہ کیا حیرت اور قدرتیں ہیں یہ جو حدیقۃ العشاق کا فارسی زبان سے اردو عبارت میں نگارش پاتا ہے بچینہ ارم کا زمین دنیا سے اٹھ کر بہارستان قدس کا ایک باغ بن جانا ہے وہاں حضرت رضوان نخلینہ و آبیار ہوئے یہاں مرزا حب علی بیگ سرور حدیقۃ العشاق کے حویفہ نگار ہوئے کس سے کہوں کہ اس بزرگوار کا اردو کی نثر میں کیا پایہ ہے۔ اور اس سحر بیان کا کلام شاہد معنی کے واسطے کیا اگر ان بہا پر یہ ہے نظم نرم کی داستان گرینے ہے زبان ایک تیغ جوہر دار ہے بزم کا انزام کر کیجئے ہے قلم ایک ابر کوہر بار ہجگو دعویٰ تھا کہ انداز بیان کی خوبی میں فسانہ عجائب بے نظیر ہے جس نے میرے دعویٰ کو اور فسانہ عجائب کی عجائب یکتائی کو مٹایا وہ یہ تحریر ہے کیا ہوا کہ ایک طرح اور ایک قماش کے ہیں یہ دونوں و لفریب نقش ایک ہی نقاش کے ہیں مانا کہ ایک دوسرے کا ثانی ہے یہ تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نقاش لاثانی ہے مانی نقاش بے معنی صورتیں بنا کر دعویٰ پیری کا کرے کیا عقل کی کمی ہے یہ بندہ خدا معنی کی تصویر کھینچ کر دعویٰ خدائی نہ کرے کس جو صلہ کا آدمی ہے بیچ نولوں ہے کہ بناب ہمارا صاحب والا منقہ عالی شان ہمارا جہ اشرفی پر شاہ و نار این سنگہ ہمارا جس باغ کی

آرایش کے کار فرما ہوں اور پھر اس پر یہ کہ چشم بدور مرزا سوریچن آرا ہوں کہتے وہ بارغ
کیسا ہوگا بہشت ہوگا تو اور کیا ہوگا کوئی نہ کہے کہ یہ درویش گوشہ نشین مفضل وہ مسکے
کیون ہے بے دیکھے بھائے حضور کا ثنا گستر کیون ہے صاحبو حاتم سے ہمنے کیا دوت
پائی ہے کہ اسکی سجادت کی ثنا کرتے ہین رستم سے کمان شکست کھائی ہے جو اسکی شجاعت
کا ذکر کیا کرتے ہین معزا جناب بالو صاحب جمیل الملقب عیم الاحسان بالو پرسدہ نرمان
بہادر کامور دعنا بیت رہا ہوں جن دنوں وہ ولی تشریف لائے ہین اکثر شریک صحبت رہا
ہوں جب ناشائسائی و بیگانگی در میان ہوا ان کا نیاز مند کیون ثنا خوان ہونہیں نہیں میرا
کیا نہ ہے ثنا خوانی کا میں تو عاشق ہوں انکی شاعر پوری وسعدانی کا واقعی حضور نے قدر دانی
کی ہے سرور نے گمراہی کی ہے حضور کا اقبال سرور کا کمال حضور کی عالی بہتی سرور
کی خوش قسمتی یقین ہے کہ یہ نقش صفی روزگار پر یادگار رہے گا مصنف کا شہرہ رنگین بیانی
میں مہاراجہ کا نام فیض سانی میں تار و شمار رہیگا ۱۲۔

۱۶۹۔ حدائق الانظار تالیف خواجہ بدر الدین خان کا دیباچہ

سبحان اللہ شاہد زیبائے سخن کا حسن بے مثال مشاہدہ اسکا نور افزائے نگاہ تصور
اُس کا انجمن افروز خیال از روئے لفظ اہل معنی کی نظائیں آئندہ عارض جمال من حیث المعنی
بصورت صنعت قالب کلام کا مقابل یعنی کمال اگر نفس ناطقہ کو حق نے بصورت انسان
پیدا کیا ہو تاہم اُس صورت میں یہ کیونکر کہیں کہ کیا ہو تا اس لعبت و لہزہ کی نظارگی سے بے باور
ہو جاتی اور یہ سیکر ہوش رہا دیکھ کر اہل معنی بکلام صورت پرست ہو جاتے نظم میں اور ہی روپ نثر میں
اور ہی ڈھنگ فارسی میں اور ہی زمرہ اردو میں اور ہی آہنگ سیر تواریخ میں دیکھو جو جسے سیکر ہوت
ہیں پہلے واقع ہوا ہوا فسانہ و داستان میں وہ کچھ سنو کہ کہیں کسی نے نہ دیکھا ہو نہ سنا ہو چہ خردمند
بیدار مغر تواریخ کی طرف بالطبع مائل ہونگے لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی و نشاط انگیزی کے بھی دل
میں قائل ہونگے کیا تواریخ میں متنوع الوقوع حکایات نہیں نا انصافی کرتے ہو یہ کچھ بات نہیں سام پنہ

فرزند کو پہاڑ پر پھینکا اے سیرغ اُسکو اپنے گھونٹے میں اٹھا لائے پرورش کر کے پہلوان
 بنائے آداب حرب و ضرب سکھائے پھر حجب رستم اسفندیار کی لڑائی سے گہرے زلزلے اس
 اسحہ با مسیحی کو بلانے سیرغ گردان کیو ترکی طح سیٹی کی آواز سننے ہی چلا آئے اور اپنی بیٹ
 کے لیپ سے یا اور کسی دوا سے رستم کے زخم اچھے کر کے ایک تیر دو شاخہ دیکر تشریف
 لیجائے رستم دس برس کی عمر میں ست ہاتھی کو ہلاک کر کے جب چشم بدور جوان ہو دیکر سفید
 کو تہ خاک کرے فرعون کا دعویٰ خدائی مشہور ہے شہداء و مرد کا بھی لڑا رنج میں ایسا ہی مذکور
 ہے اگر اہل طبیعت ایک پہلوان زبردست حمزہ دیوکش رستم جی سا قرار دین اور ایک
 نرودشاہ گمراہ دعویٰ خدائی کرنے والا مثل فرود گراہولین گویا ایک ڈھنگو سلا بنایا ہے مگر
 اچھا بنایا ہے انہیں روایات کا چربا اٹھایا ہے مگر اچھا اٹھایا ہے سوغط و پندین تہ
 ندیمانہ ہے سیر و اخبار زمین جہوٹا افسانہ ہے داستان طرازی منجمد فنون سخن ہے سچ یہ ہے
 کہ دل بہلانے کے لئے اچھا فن ہے عرو کی عیار یان دیکھو حمزہ کی میدان داریاں دیکھو
 جامع ان حکایات کا کوئی سخنور ایران کا ہے مگر وہ میر تقی محمد شاہی جو ندیم مومن الدولہ الحق خان
 کا ہے گویا بلخ ارم کو ہندوستان میں اٹھالایا اُسے بوتان خیال میں کہہ اور تاشا
 دکھلایا اور قصص میں سے ایک جلد ہے مغز نامہ واری بزم و زرم و حیر و طاسم اور حسن
 و عشق کی گرمی ہنگامہ معزالدین کے طلسم کشائیان اگر سنن امیر حمزہ کی یہ صورت ہو کہ اپنی
 صاحب قرانی کو ڈھونڈتے پھرن اور کیدن بتانہ پائین ابو الحسن کی عیار یون کے جوہر
 اگر دیکھیں خواجہ عمر کو یہ حیرت ہو کہ زیرہ سی آنکھیں کملی کی کملی رہ جائیں درینو لامیرا برادر زادہ
 سعادت تو امان خواجہ بدرالدین خان عرف خواجہ امان کہ وہ ایک جوان شیریں بیان
 تیز ہوش ہے اور ہر فن کی تحصیل میں سنجی کش و سخت کوش ہے ستار کا جو خیال
 ہوا ایسا بجایا کہ میان تان سین کو انگلیوں پر پچایا مصوری کی طرف جی طبیعت آئی وہ تصویر
 کھینچی کہ اُسکو دیکھ کر مافی و ہزار کو حیرت آئی اُس اقبال آثار کا یہ ارادہ ہوا مغز نامہ کی فاضی

نشر کے اردو کرنے پر آمادہ ہوا معز الدین فیروز بخت کی کشور کشائیاں ابوالحسن جوہر کی
 نیزنگ نامیاں عجائبات حکیم قسطاس کی حیرت فرانیان ملک انوسبار کی رنگین اداسیاں
 جمشید خود پرست کی زور آزمائیاں صدار منکوس سخوس کی ججائیاں مسلمین اور کفار کی
 اطالیان مسلمانوں کی بھلائیوں کا فزون کی بُرائیاں فارسی سے اردو میں لے آیا یوں
 تصور کرو کہ قلمرو میں ایک قصہ دکشایا ایک خانہ بلغ روح افزا ستراسر بنایا عبارت آرائی
 کو ترک کیا ہے گو یا تقریر کو پیرایہ تحریر دیا ہے بعد اختتام نگارش غالب فلک زدہ سے
 دیباچہ لکھنے کی آرزو کی مین نے ہر چند عجز آمیز معذرت انگیز گفتگو کی مبادا کرنے ایک بات نہ سنی
 اور ایک عذر نہ مانا بھلا اس اصرار کا کیا علاج اور اس عند کا کیا ٹھکانا بھتیجا اور پیارا
 بھتیجا ناچار بجز خامہ فرسائی کچھ نہ آئی اس دیباچہ کے انجام کا بجز اس کے اور
 کوئی رنگ نظر نہ آیا کہ عالم ارواح کو سید صاحب لایا اور حضرت نظامی سے ایک شعر مانگا لایا
 اسی شعر شعری شعرا کو خانہ میں لکھ دیتا ہوں بہت تنگ آگیا ہوں اب دم لیتا ہوں شعر
 شکر کہ این نامہ بعنوان رسید بہ پیشتر از عمر سپایان رسید بہ ومن اللہ التوفیق و ہوا خیر الفیت

۱۔ یہ رسالہ قواعد تذکیر و تانیث تصنیف مولوی فرزند احمد کا دیباچہ

سیدی سندی نور بصیرت جگر قرۃ العین اسد مولوی سید فرزند احمد کے طول عمر و دوام دولت
 و بقایاے اقبال کی دعا مانگتا ہوں جب کو سیدہ فیاض سے اس رسالہ کے لکھنے کی
 توفیق عطا ہوئی ہے سبحان اللہ تانیث و تذکیر کی تقریر کہ وہ اور مطالب کی توضیح پر بھی
 مشتمل ہے کس لطف سے ادا ہوئی ہے ہر چند اس راہ سے کہ سید صاحب دانا اور دقیقہ رس
 اور نصف ہیں قواعد تذکیر و تانیث کے منضبط نمونے کے خود معترف ہیں لیکن قوت علم و
 حسن فہم و لطیف طبع سے وہ مضبوط مضبوط باطن ہو چکا ہے میں کہ اور صاحبیوں کے دل کی
 دوسرے کو کیا خبر مگر مجھے تو دل سے پسند آئے ہیں دعا یہ ہے اور یقین بھی یہ ہے کہ یہ رسالہ صفحہ
 دہر پر یادگار اور ہمیشہ منظور نظر اولوالبصار سے گا جو صاحب اس کو مطالعہ فرمائیں گے

فتح بھی پائینگے اور لطف بھی اٹھائینگے مولف صاحب جو کامیاب اپنے ذہن رسا سے ہیں
 رئیس جلیل القدر عظیم آباد آرا اور حضرت فلک رفعت مولوی سید صاحب عالم صاحب
 مارہروی کے زوا سے ہیں سید واسطی بلگرامی ہیں حیران کے سادات علم و فضل میں نامی اور
 قدر و منزلت میں گرامی ہیں ان حضرات کا مانج گویا اپنا شاخ و ان ہے جیسا کہ مولوی معنوی رومی
 علیہ الرحمۃ کا بیان ہے شعر بیان خورشید مدح خود ستارہ کہ مراد چشم مرزا مد ستارہ

مرزا کلب حسین خان بہادر نادر کے مجموعہ قصائد کا ویسا چہ

سبحان العرش شاہ سخن کمال حسن ہیں لاثانی ہے سچ تو یوں ہے کہ یوسف کنعان
 سخا فی ترک کنعان ہو کنوان ہو کاروان ہو کوئی جگہ کوئی مقام کوئی مکان ہو زلف ویسی ہی
 معجزہ عارض بدستور تابدال لب کی جان بخشی کا وہی عالم چشم اسی طرح بیمار معجزہ
 جو نہ سلطنت ہو سر کے زمانے کا خیال تصور میں لائیکا وہ آفتاب تابان کو حضرت یوسف کا
 ادنیٰ ذرہ پایکا تو ہم ابھی قلم سخن سے آئے ہیں اور حسن پرستان سخن کے واسطے نوید ہر امر
 امید لائے ہیں سنی سانی نہیں کہتے نہ دیکھ آئے ہوتے تو چپ ہو رہتے امید یہ کہ دشمن
 آدمی یاد کرین اور دیدہ و رنگ نظر کرین کہ یوسف سخن کنعان و جاہ و کاروان و بازار
 و زندان سے نکل کر تخت فرمانروائی مصر پر جلوہ افروز ہوا ہے زلیخاے عشق کے گھر
 عبید ہوئی ہے اور یوسف حسن کی سرکار میں نوروز ہوا ہے غالب آشفقہ نو اسن اس ورق
 کے ناظرین جب تک مرزا جہانگیر کے تیری بات کہی نہ مانینگے کیوں نہیں کہتا کہ خالق نے
 نواب عالی جناب دلا اور دمان مرزا کلب حسین خان ڈپٹی کلکٹر بہادر کو کیا اچھی طبیعت
 بخشی ہے جو انہوں نے ان اوراق کو اپنے اشعار سے رونق اور اشعار کو نعت و منقبت کے
 زینت بخشی ہے ویسا چہ نگار نے اس مجموعہ نظم کو مہر فرض کیا اور شاہ معنی کو یوسف قرار دیا ہے
 جس کتاب میں ائمہ معصومین علیہم الصلوٰۃ والسلام کی مدح کے نثر و قصیدے زینت
 اوراق ہوں سواد ان اوراق کا کیوں نہ سرسبز چشم اہل دین ہو اور وہ اوراق کیوں نہ

حزب بازو سے موئین آفاق ہوں اپنے علو رتبہ پر ناز کرتا ہوں کہ اگر اطمینان کے مداح کا
ستائشگر ہوں اور نذر لیغ اس ستائش کے غالب پر غالب یعنی آپ سے بہتر ہوں۔

۱۷۱۔ منشی غلام بسیم اللہ صاحب کے نام

منشی صاحب شفیق مکرّم منظر لطف و کرم منشی غلام بسیم اللہ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ
مفتوح باد صاحب یہ نیا ڈھنگ کے شکایت کا اگر تمہارے کلام میں اصلاح کم ہو تو وہ کلام
کی خوبی ہے اسکو اور شاوکی سہل انکاری کیوں سمجھو آپ کے مضاف صاحب کی بھی غزل میں
اصلاح کم ہوئی ہے پس ان کو چاہیے کہ خوش ہوں نہ کہ مجھے گدہ کرین سیٹے حضرت خط
میں تداخل مبرا ہے اگر میان کی ڈاک میں کہی خط کسل گیا تو مجھے پچاس روپے لئے جائیگے
یا قید کا حکم ہوگا آئندہ آپ خط جادگانہ بھیجیے اس باب میں تاکیہ جاسے کوئی حلیہ جواز کا
آپ کی طرف سے مسموع نہ ہوگا غالب ۱۲۔

تقریظ از فکر سرآمد روزگار خلاصہ دوار سرمایہ بلاغت و پیرایہ فصاحت و بقیہ
و قانع ادق حکیم غلام مولا صاحب المتخلص بہ قانع ساکن میرٹھ درم فیوضہ

رباعی تاکے بخیال خوش باشی در بندہ فرعون ز جودی نشد بہ ہوسا مانند : این نکستہ تعلق
ز مرد چشم آموخت : خود را پسند و دیگران را پسند : مشتاق بے تاب جستجو کوثرہ تاب : فرسا
اور منتظران چشم در راہ کو صلاے شکیب را بیاوران : معاشرہ کو پیغام صبوحی اور مہجوران نیم جان کو
نوبہ روحی دل کو ہوش جان کو نوش چشم کو جلا گوش کو نوہو اس کو درستی ہوش کو چستی منتقل کو
افزایش فہم کو گنجائش مستون کو ترازہ تدبیر کو فسانہ نا تو انون کو توانائی ناشکیب کو
شکیبائی شوق کو انتہا ذوق کو ابتدا بیخبر کو خبر تلاش کو اثر مہیا یعنی ملفوظات اقدس
اور معروضات مقدس رفقات مرقع رفقات موقع مرحوش فیلسوفی و زندگی الموموم
بہ عود ہندی نہایت اہتمام بالکستہ اور انتظام شائستہ سے مطبع مجتہبائی میں یہ کتاب چھپی
اور حضرت جامع کی جانب سے عبارت خاتمہ کے لئے بعد اختتام اس ناتمامی سرانجام سے

فرمایش ہوئی ریاضی کیا نامہ نامی ہے مہیاے ظہور ہے چٹمک ہر نقطہ کہ چشم بدود
 اللہ ری کیفیت لفظ و معنی + وہ آنکھیں سے نور تو یہ دل میں سرور ہے سبحان سبحان اللہ
 صل علی اصل علی جی چاہتا ہے طاقت گفتار اس طلسم دلکش کی تعریف کیا کیجے مگر ادا
 اقبال قبول او طغیانی ایصال وصول گرم نگاہ تحصیل حاصل ہنر کہ اپن کی نہ بھیجے مصرعہ
 حاجت مشاطہ نمیت روی دلارام راہ گوین ہی یک زبان صد بیان طریقہ ستایش سلیقہ
 نو آئین نوا خاطر پسندیدہ دل دروند جگر خراش آماجبان خروش نوا ذوق خشک ریز شوق
 قباحمت خیز اداے ہوش ربا انداز تاب فرسا ٹک گداز شیرینی حلاوت پرداز لکینی رکتا ہوں
 اور ایک عمر دی کے رولوں میں سنگسار رہا ہوں بلکہ وہاں کی مٹی ہوا ہوں ان کا نقش بابوں
 شجر گر بسن در آورم عشق سخن ہرے راہ از بردوش سبز ہی گریہ ہاے ہاے راہ مگر تم
 ہی کہو کہ ایسا شخص جس کے سایہ پر شمع طور پروانہ اور انکی وارستگی پر فیسوف دیوانہ
 فطرت سے فطرت نازیدار لیاقت سے لیاقت نرسا شوخی سادگی شعار چاہکی سے
 چاہکی خود رفتگی شعار طبیعت سے ملکیت بہرہ مند ملکیت سے بشریت از جن طریقہ سے طریقہ
 خضر شناسلیقہ سے سلیقہ برگزیدگی ربا انداز سے انداز ادب آموز ادا سے اور بہرہ انداز
 شیوا بیانی سے شیوا بیانی منت کش سحر زبانی اعجاز و شمرکز نیاز و نیاز و ساز
 طالب مطلوب مطلوب طالب اعنی اسد اللہ خان غالب دام دوا سے اقام مقام
 کس زبان سے سرا ہا جاوے اور کیا مہ ہے جو اسکی بات لب تک آوے فی الواقع اسکی ستایش
 ناستیوگی خود ستائی اور اسکی نالیش بیہودگی خود نمائی ذرہ کو باریابی درخورد شید و ستوار اور
 قطرہ کو تہ نشینی دریانا ہموار سبزہ میگاہ اور بہار افرور گلستان سنگ ریزہ ویرانہ اور از رش
 اندوز کان بہر کیف وضع ادب خم آموز گردن ابرام اور پاس نگاہ حد دیدہ دور مقام الزام شہوی

لکھے کیا کوئی اوج فکر غالب	بیان سے دور حرف و ذکر غالب	سخن برانی اگر ہو دو کوئی دین
تو ایمان سب کا ہو غالب آئین	عجب انداز نکتہ پروری ہے	کہ ہر نقطہ کتاب و لب ہی ہے

اگر روشن بیانی وہ دکائے قم عیسیٰ صریح نامہ اُس کی جو زہر خندہ اُسکے لب پہ چاپا تو دریا ناک سے عار قطرگی ہو سخن کا جھلا ہوا سکے کیا ذکر فلک دگر داد اور مجھے زبان ہے	تو ہر وہ کو نظرون سے گرا طبیعت کا جو پائے اُسکی انداز تو بیش درد نوش جان بن جائے نہیں اسکا سخن میں کوئی ہوش ہر اک نقطہ ہے جس کا محشر فکر لیکن بشایان تعریف اور سزاوار تو ہیضہ مختلف زمان و دینیکہ	سواد قدس شکل نامہ اُسکی نراکت کو کہو کیا کیا ناز پر ناز اگر یہ خود سری کا مدعی ہو اگر اک حرف اسکا اور معنی صد غلو کھلے جب مرتبہ رتبہ کا اسکے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ران واد دل دانش نوز نگاہ بیش شان شکوہ ہندی شکوہ شوکت پس ہی کند آسمان کیمن
سپند چشم خروہ بین متغای خانوادہ شرافت طعراے امضاے نجابت سر دست سخن
آرایان نشی محمد ز علی خان صاحب خاص روساے میرٹھ دام اللہ اجل اور زید افضل الہی
کہ حضرت کی نیابت قدر و جلال امتیاز ہر وقت خطوط ابے ربط سے شکل اقلیدس پر داز ہوتی ہے
خس و خاشاک سخن باغ ان کی تربیت خاص سے دوش صبا پر سوار اور ذرہ ہادی گوشہ براغ
انکی انجلا آموزی محض سے محشر خورشید زار ہے استفادہ درستی حال تحریک رشک سنگ
فریاد شکست شیشہ اور بے استقلال فساد امتیاز تو تا زامیہ نبات متوم شانچہ سبندی
دستہ تیشہ یکے قوت مہینہ حجت گریہ بے اختیاری شمع بین مکافات نیش زہر سے اثر افز
اور دلیل بیداری نرگس بین رسوائی غفلت انگور سے پہنیز آموز خاک تیرہ سامان سے
جو ہر صفا طلبگار اور ہوا کے شکستہ عنان کو تحریک نقاب آموزگار ششوی

زہرے کار سازی حسن تمیز کہ حسن نظام اس کا ماہ تمام ہو اکا سیاب اس سے سبک کلام ارم اُسپہ ہو بلبل مدعا	عزیز جہان ہے یہ خود زینر کرے جبکا آراستہ یہ سخن نظامی ہے ہر نظام کلام جو خط جبین کو یہ ترتیب دے	یہ روشن کہ ہے چہا و جس کا کلام قدم اُسکے لے اڑے کہ رنگ چین یہ جس جہت کو دیو رنگ ادا تو روشن سواد ی قادم جہم لے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سائل ہرزہ درانی دانشمندہ لوائی قلن ناسنجیدہ بیان کج من زبان کا یہ کہ اس ستودہ کیش قدر

اندیش نے کس عمدہ عنوان سے فضلہ طبیعت میرزا غالب یعنی خطوطِ ہائے پریشان اردو زبان کو روح روان اور مخرجان بنادیا اور کس عبارت بے سرو پا سے کیسا باغستان معنی اکملادیا حق یہ ہے کہ ایسی سچی مشکور و محنت و راز و دور کون کسی کے لئے کرتا ہے ہر ایک اپنی حبیب و گریبان کو گلہائے مقصود سے بھرتا ہے یہ آپ ہی کا کام ہے اس کا نام رابطہ کخاص اور اخلاق عام ہے جب طالبان زبان اس تحریر کو ملاحظہ فرمائیں گے تو دلی کا روزمرہ اردو اور حادیہ گھنگو گھر بیٹھے سیکرہ جائیں گے بارگاہِ اسد کیا بے ساختہ عبارت ہے کہ شریفین نظم کا فرد آتا ہے اور ہر جملہ فقرہ معشوق کو شرماتا ہے مگر افسوس اہل مشرق کی جگت بندی نے بگاڑ کر دلی سے زیادہ اسکی زبان کو اُچاڑا اب کس کس کو سمجھائیے کافی دل و دماغ کمان سواے ازین انکو فہم ہو کہ فراغ کمان شہر ہائے دہلی کو ہے دشوار بیان دہلی و لٹا گئی ساتھ ہی دہلی کے زبان دہلی و اسد بیس مابقا ہوس۔

خاتمہ الطبع

خدا کا شکر ہے کہ مجموعہ رفعات اردو زبان یعنی عہد ہندی جلید ہ خاتمہ سحرگاہ شاہ اقلیم انشا پر داری و سخنوری حضرت نجم الدولہ اسد اللہ خان بہادر غالب دہلوی جو پہلے شایقین کی تلاش سے مدون ہو کر مطبع مجتبائی میرٹھ میں طبع ہوا تھا اور بعد از بار دوم طبع منشی نو لکشور میں طبع ہو کر نظر افروز شایقین ہو چکا ہے اب بار سوم مطبع مصفیٰ علیہم جناب منشی محمد قادر علی خان صوفی دام امتیالہ میں بمقام اگرہ ماہ مئی ۱۹۱۰ء مطابق ماہ جمادی الاول ۱۳۲۸ھ میں طبع ہوا خداوند عالم مقبول ضلالت فرماے آمین ختم

قطعات تاریخ طبع کتاب ہذا ریختہ قلم جادو در قلم سخنور شیریں مقال از کمال
نشتی بھگوان دیال صاحب امتیاز بہ عاقل جو ایڈیشن دوم تصنیف ہوئے

در آمد ہندی بہ خریداریش از صدر سو
زہی مرغوب دل تاریخ سال الطبع ۱۸۳۰ء

از غالب عمود ہندی طرفہ انشا ہےت در آمد دو
زشت از جذبہ شوق تنہا خانہ عاقل

ولہ

غالب از بس در معانی سفت
چہ عجیب رقعات غالب گفت
۱۸۸۴ء

عمود ہندی است طرفہ انشائی
سال تاریخ طبع او عاقل

بکلیت



اشتہار چھاپائی مطبع معتمد اگرا

۱۱۲

خدا کے فضل و کرم سے اس مطبع میں ہر قسم و ہر زبان کی کتابیں اردو و ہندی فارسی - عربی - ہنایت تو خط صحیح و عمدہ جلد ارزان نرخ پر عمدہ سیاہی مصلح سے لیتھوین طبع ہوتی ہیں - عدالتوں و محکمہ بند و بست اور جنگی وغیرہ کے جملہ کاغذات بھی چھپتے ہیں یہ نامی مطبع بنیتا لیس برس سے اپنے فرائض منصبی کو ہنایت ایمانداری اور خوش معاملگی سے ادا کر رہا ہے اور اسکی شہرت و نیکنامی روز افزون ہے اور اس مطبع میں کتب بہ نسبت اور مطالع کے بہت خوشخط و صاف و عمدہ چھاپائی جاتی ہیں جن صاحبوں کو کچھ چھپوانا ہو ان کو کیفیت نرخ و غیرہ کی حنط و کتابت سے معلوم ہو سکتی ہے نمونہ کے لئے ہمارے مطبع کی چھپی ہوئی کتابیں کافی روانی ہیں فقط

المشاہدہ

محمد قادر علی خان فی مالک و متعمد مطبع معتمد اگرا

CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۴
۸۴۱۱۴ ACC. NO. ۱۳۲۹۴
 AUTHOR غالب امین شاہ
 TITLE _____

Acc. No. ۱۳۲۹۴
 Class No. ۸۹۱۶۲۳۴ Book No. ۸۴۱۱۴
 Author غالب امین شاہ
 Title _____

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date	AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over- due.

